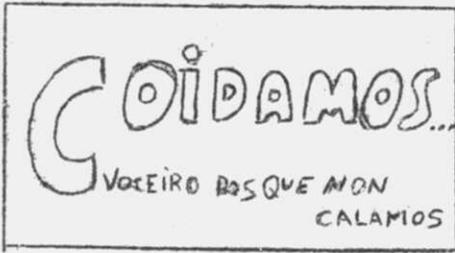


Cuidamos...  
VOCÊIRO DOS QUE NEM CALAMUS



Audiade



ANO 1/ nº 1 / 19-XII-77

EDITA: B.U.P.  
PATROCINA: O Instituto

TRABALLAMOS COMA NEGROS:

amor martínez, j. ramón  
blanco presas, ana  
freire calviño, rosana  
gil martínez, fernanda  
mosquera camba, j. luis  
naveira couceiro, pedro  
pereiro cachaza, daniel  
rosendo amor, j. carlos

COLABORAN:

xamma  
andrado  
o anaco da pedra  
rosana  
j. a. garcía couceiro  
abrente  
toxo  
naco  
un vello mariñeiro  
xibeiro casal do mouro  
roca  
ross  
durán  
isauro  
o equipo "NINKITO NINPOÑO"

Portada: andrade

-¿Te cuento un chis  
te corto, corto, cor  
to...?  
-Si.  
-¿Te cuento otro?

# Conrido

	<u>páxina</u>
PORTADA.....	1
CONTIDO.....	3
EDITORIAL.....	4
COUSAS.....	5-7
EL COMITE EJECUTIVO INFORMA..	8
TEMAS CEIBES:	
NON O ENSINO DA RELIXION..	9-10
o vello espantallo.....	10-11
CONTOS DA LAMA.....	11
CUANDO LA NOCHE SE APAGA.....	12-13
SECCION CULTURAL.....	
GENESIS.....	15-17
non nos esquecemos.....	17
AUTONOMIA.....	18
¿ES LA VERDAD CAMINO?.....	19-21
o PENSAMENTO DE CASTELAO.....	22-23
PERNAS.....	25
(pxinas censuradas pola dirección do periódico)	
¿SABIAS QUE...?.....	27
CARALLADAS CON.....	28
PASATEMPOS.....	29
A NOVA MÚSICA.....	14

E  
D  
I  
T  
O  
R  
I  
A  
L

O equipo que tenta de sacar á rua este voceiro, quere ó traveso desta primeira editorial dar res - postas a unhas preguntas que son, pró noso modo de ver, fundamentais pra a linea que tentaremos se -- guir.

¿Qué é COIDAMOS...?

COIDAMOS... é un voceiro que sae a rúa tentando de recoller no seu seo, nas suas páxinas, todo o a contecer do Instituto e de tódolos recunchos da co marca; pra, deste xeito, donde haxa un alumno do - Instituto, haxa un corresponsal de COIDAMOS...

¿Qué quere ser COIDAMOS...?

COIDAMOS... quere ser "o voceiro dos que non ca lamos", é decir, de todo BUP -non soio de 3º que é quen fai este número-, sendo así algo que reco- lla os problemas, inquietudes, pensamentos e todo a que lo que sexa a realidade do Instituto e a sua -- xente.

Pra facer todo eso, é imprescindible que todos colaboremos. Este equipo -que hoxe fai o primeiro número- quere facer unha chamada a todo BUP, ós - señores mestres, ós -!cómo non!- compañeiros de COU, e a todas aquelas persoas que dun e outro xei to estiveron -i están- relacionadas co Instintu- to, que nos manden os seus artigos -en galego ou castelán, anque é preferibel en galego- pra súa - publicación.

¿Qué nos facemos COIDAMOS...?

COIDAMOS... facémolo un fato de rapaces hoxe -- todos nos, alumnos de 3º que coidamos que un dos - xeitos pra darlle saída ás nosas inquedanzas por - unha banda, e pola outra o rachar coa monotonía -- das crases é a publicación dun voceiro aberto a to dos e a todo tipo de cousas.

O longo de todas as tiradas do voceiro, tentaremos de traer a COU - SAS todos aqueles temas que acontezan no ambito de COIDAMOS..., e que sexan propensos á polémica.

Neste primeiro número recollemos as opinións sobor da EDUCACION - FISICA MIXTA que hay no instituto. Pra eso recollemos as opinións dos alumnos (un 25% do total do alumnado do centro) e recollemos tamén as opinións dos tres mestres da materia.

-S. Isauro Rodriguez

-S. Marcelino Alvarez

-Sta. Rosa L. Diaz

Istas son as preguntas feitas ós alumnos:

1ª. Educación física Mixta: ¿Si ou Non?

2ª. Mesmos exercicios: ¿Si ou Non?

3ª. Hai instalacións adecuadas: ¿Si ou Non?

Istos son os porcentaxes que se outuberon:

#### TERCEIRO

1ª 77'4% SI / 12'9% NON / 9'7% Non sabe / Non contesta

2ª 48'7% SI / 45'1% NON / 16'2% Non sabe / Non contesta

3ª 0 SI / 100% NON / 0 Non sabe / Non contesta

#### SEGUNDO

1ª 56'2% SI / 46'6% NON / 3'2% Non sabe / Non contesta

2ª 53'2% SI / 46'8% NON / 0 Non sabe / non contesta

3ª 0 SI / 93'7% NON / 6'3% Non sabe / Non contesta

#### PRIMEIRO

1ª 44'4 SI / 47'2 NON / 9'4 Non sabe / Non contesta

2ª 38'8 SI / 47'2 NON / 14 Non sabe / Non contesta

3ª 30'5 SI / 50 % NON / 19'5% Non sabe / Non contesta

As preguntas feitas ós mestres son:

1ª Educación Física Mixta: ¿ Si ou Non ?

2ª ¿ Por qué ?

3ª Principales problemas da E. F. M. neste centro.

Contestaciones:

Isauro Rodriguez:

1ª Si.

2ª Porque la gimnasia que podemos hacer es más que nada una preparación para la vida.

3ª La principal dificultad es el poco tiempo, ya que dos horas a la semana no llegan para nada.

Un primer inconveniente es de tipo humano, más que nada de los propios alumnos, debido a que estos no están debidamente mentalizados. Sobre todo, los chicos que piensan que todos los aparatos son para ellos y esto es un centro mixto. Yo en cuanto a la superación de este problema soy muy optimista.

Apenas hay problemas de sexo. Algo lógico es el menor rendimiento femenino, pero esto viene de atrás.

Otro inconveniente es el de los padres. Esto es debido al ambiente social, hay profesores que opinan lo mismo. En cuanto a esto hago más caso a los alumnos.

El de las instalaciones es otro problema, ya que no son adecuadas. Tenemos un aula que fue de dibujo, pasó a ser de electricidad y ahora es un gimnasio sin duchas. El otro gimnasio es unisexo. Sería necesario que se cumplieran las normas legales del M.E.C., que son: espacio cubierto al aire libre, pistas polideportivas y gimnasio.

Marcelino Alvarez:

1ª Si.

2ª Es un buen estímulo para los chicos y chicas. Yo os puedo dar como ejemplo el de algún chico que antes no subía la cuerda y el primer día que hizo gimnasia con sus compañeras, la subió.

3ª El mayor inconveniente es el de la falta de instalaciones adecuadas. Sería necesario un gimnasio bien planeado; con vestuarios, duchas y servicios independientes. Porque con los actuales perdemos mucho tiempo.

Rosa L. Díaz:

1ª Si.

2ª Considero fundamental que esta clase se realice conjuntamente entre chicos y chicas, como las demás.

3ª a) Instalaciones.

b) La falta de constumbre.

7 \_\_\_\_\_ 7

Agora vamos a preguntarlle ó Director de NINKITO NINPOÑO.

Chegamos a sua oficina, petamos na porta, pum, pum...

- ¿ Pódase ?

! Pasado, home, pasado! E logo, ¿vos qué queredes ?

- Pois mire, nos vimos de facer as preguntas da E.F.M. e tentamosfaderlle as preguntas.

- Si, coma non, soio faltaría. Perguntade o perguntade.

- E. F. M. ¿ Si ou Non ?

- ¿ E logo a vos qué vos parece ? ¿ Non pensades qué xa iba sendo hora de ... ?

- Ja, ja, ja,...

- Segunda pregunta, ¿ por qué ?

- Home, eso xa velo dixeran ¿ non ?

- Terceira pregunta. ¿ Problemas qué plantexa en este centro?

- Pois mira, dous puntos:

1º E ti ¿ Non te pes colorado cando . .? E non pendes mal.

2º ¿ E vos colle os dentro ? ¿ Podedes estirar as pernas ? Porque Deus me vaia.

3º E cando non chove ¿ cómo facedes pro ducharvos?

4º ...

- Non siga, mire, perdonenos, pro e que agora temos presa.

- Si, temos que ir a clas de E. F.

EL GOBIERNO

DEL

EXECUTIVO

CHURRIN

INFORME

...que entre todos alquilemos un trasatlántico para entrar en el Instituto...

=====  
...Que vista la magnificencia del gran complejo deportivo se hace saber a los señores socios que deben ser buenos, que lo usen con cautela y que no hagan coche rías en susodicho lugar...

=====  
...que debido a la epidemia de, !peste!, suspensos, no se hace responsable de los posibles fraudes que acontezcan en el tercer mes par del año entrante...

=====  
...que debido a las acciones de grupos incontrolados que minan el camino hacia la democracia de este centro, es aconsejable que los señores profesores usen casquetes para evitar casquetazos.

=====  
...que a causa de la gran polución contaminante de la atmósfera que reina en el interior de las "j"aulas será imprescindible el uso de la campana purificadora MUCOS UMOS...

=====  
...Que el turrón es más caro pero también más duro...

!Ojo!

digo...!Diente!

=====

...que debido a la afluencia de turistas de todo el mundo y parte del extranjero, el Instituto será declarado Conjunto Monumental Artístico Nacional...

=====  
...que debido a la explosión demográfica que se observa, en los terrenos ubicados en los solares deste Instituto se prohíbe terminantemente el uso de matamoscones por ser nocivos para la salud...

=====  
...que como consecuencia de que contamos con la mejor biblioteca del Instituto y lúgares adyacentes, es recomendable su uso indiscriminado para culturizar el país...

=====  
...que en el próximo número hablaremos del Gobierno...

=====  
...que nos debían invitar a unas tazas para liberarnos de la presión psíquica a la que nos hemos vistos sometidos...

=====  
...Punto pelota.

Ni 733.967.429.812.345.si7

33.967.429.812 344 es menos

(Para vivir de rentas)

XAMMA & ROSS

# NON Ó ENSINO NON Ó ENSINO DA RELIXIÓN

Fai cousa de unhos días, houbo un aula de terceiro que negouse a facer un examen de relixión. ¿Por qué negáronse? Hai quen dí, que por que naide tiña puta idea -salvo as tres que fixérono-, outros que foi unha carallada máis, e outros dín que debaixo de todo había algo fondo, tan fondo que estaban dispostos a levar un "M.D. tienen ustedes" á casa; e algo era nin máis nin menos que o berro; Non queremos o ensino da relixión! Ese foi o berro caladiño que diron un aula de terceiro no primeiro, pro logo todo terceiro berraba o mesmo berro caladiño; pro non tódolos rapaces de terceiro berraban, senón que algúns decían que ese berro no no berraban.

Agora, uns días despois pergunto eu ¿Valeu de algo ese berro caladiño? Hai quen dí que sí, que por unha banda conqueiuse -¿Por primeira vez!- a unidade máis ou menos forte dos alumnos de BUP neste centro e pola outra face do allo, conqueiuse rétrasar o examen pra despois da primeira evaluación. Pro, a mín ocórreseme unha pregunta ¿Qué máis daba facelo antes que facelo despois? Penso que sería millor facelo antes polas moitas razóns que están na testa de todos.

Agora ¿Onde está o berro caladiño? ¿Seica ese berro soio foi produto dun intre? ¿Ou cicais de gana de carrallada? Se foi algo deso eu digo ¡Non! Non ó ensino da relixión porque:

- 1.- Dinnos qu e estamos nun estado democrata -eu aínda no no ellici- polo tanto ten que haber liberdade de cultos.
- 2.- Dese liberdade de cultos, quítase, que todos eles teñen os mesmos dereitos, as mesmas condicións, xogan polas mesmas regras.
- 3.- Nese "xogar polas mesmas regras" ¿Cóma pode ser posible que un culto determinado, poida ser o culto oficial do Estado?
- 4.- E un feito, que non tódolos rapaces -xa ínos reducindo campo- de centro de ensino, son/somos católicos practicantes -anque o 99 % son/sónclo de bautize,- quedándonos en Cristianos -seguidores de Xto. non católicos-, librepensadores e ateos.
- 5.- Co ensino dese asinatura que hlxe é o eixo deste artigo, estase privando ós alumnos da liberdade. Dunha liberdade moi importante, coma é a de pensamento.

Estes cinco puntos -cada un pode poñer algún máis, anque eses son pra mín fundamentais- cando salla a nova Constitución do Estado Español, e logo a Constitución de cada unha das razóns dese Estado, teranse que reflexar, facendo un Estado laico.

Pro, deixándonos de sonos, e indo ás realidades, hoxe e un feito que o Estado Español é confesional, e que nos centros de E.X.B., B.U.P., e F.P., o ensino da relixión é obligatorio, considerándose polo tanto, coa unha asinatura máis. Os señores-cregos-mestres tomaron a cousa en

serio, semellando que aínda non respiraron os aires novos do novo día, e en vez de desatalo foize -coma xa algúns deles tíñano desatado, e outros estaban empezando a operación- atárono máis. ¡Cousas de vida! Membrantes, dende istas liñas de voceiro dos alumnos de BUP, eu progaríalles ós señores cregos-mestres, sobor de todo, deste centro, que se non desataren o foize, que vaian empezando.

XIBEIRO CASAL DO MOURO

o VELLO

ESPANTALLO

Za escopenza a abrir o día. Os ollos ábrense sin querer, que, polo seu gusto, arredariáanse pechados. Ergome coma unha ánima que non quér deixa-lo mundo. Coma un pantasma pola casa, cáxegue ás escuras pra non feri-la vista feita xa ó sono da noite.

Saio á rúa. Escopenzo a camiñar. As miñas pernas teñen bon acordo: non hai vez que esquenzan o camiño que han seguir. Sempre me levan cara á mesma silla, á mesma mesa. En, aínda co sono pegado ós calcañares, non teño forzas pra discutir con ela. E caigo un día tras de outro na mesma trampa, á que, por decir de algún xeito, chámalle traballo.

E, mentres me deixo levar pélas miñas pernas, ás veces aínda chca de sono, dou eu maxinar. ¿Vós nunca reparáchedes nel, nese vello espantallo que está alí, decote, sin moverse un peliño?

Aínda que non o creades, eu coide que o Instituto ten facha de vello espantallo vestido somente unha vella chaqueta que parece feita de calquer anaco de peneira olvidada, e unhas botas vellas tediñas cubertas de lama. Debaxo das pallas do seu chapou, e reparando un pouco, se cadra atopamos uns ollos miudos, case pechos polo peso dos anos. son ollos catados, un chisco risciros, ollos de vello cansado. Quere ver nel o mozo xurufeiro que ascollaría fai anos e non atopo máis co seu esprito aínda corne, como se atopan as múxicas que quedan na berralla dun lume que amodiño vaice escurecendo.

Dano arrepio vello poio, esquecido de todos nos, tremando día tras día, ano tras ano, da choiba, do vento, da noite. E dano máis arrepio aínda pensar neses mozos noviños que nasceron fai pouco máis dun ano á súa veira. Eses espantallos mozos que acotío se gaban, orgullosos, da súa facha, pensando que o vello non vales xa máis que pra queimalo no próximo San Xoán. Són espantallos ben vestidos, feitos co millor do palleiro. As olladas da xente, como páxaros sin niño, vanse pousar neles.

decindo "¡Qué xeitosiños!". E cando ellan é vello, soio pode poñer un ha expresiva cara de noxe. E sigue voando.

ABRENTE

## CONTINUA DA LAMA

Ben é sabido de todos que a nosa Galiza é un país no que chove moito, e cando chove a auga mesturase con terra, si esta se atopa moiflexa sin pensar formando tamén pódese dar o caso de que a auga non se mesture con terra si non que queda por enriba de la indo a parar sempre os sitios mais baixos pra formar as pozas. Esta é a situación na que se atopa a entrada principal do noso instituto, situación que ven xa de moitos anos atras, mais viuse acrecentada neste derradeiro ano escolar co gale das obras que se estan facendo pra construír un centro de formación profesional, pois ó pisar os camions sobor dun chan que non están firme e de terra batida, este érguese e fai que no intre que chove se forme a lama. Esta lama compañeiros, é a que temos que atravesar a catro mans non ten soio eso, se non que nos días que chove, ó durante o ano escolar supoñen un bon porcentaxe, vémenc obrigados a recorrer unha distancia de mais de cincocinta metros sobor dun tránsito que non debe ter máis dun metro de anchor, tendo que pasar dun en un e supoñendo unha gran molestia se nos atopamos con algún que veña en dirección contraria, e o redor diste tránsito atopámonos con grandes extensións de pozas e lama motivadas como xa dixen ás malas condicións do chan que cada vez é pior.

Despois desta edicea case a cotío temos que terminar catro horas cos zapatos mollados contribuíndo ademais de estragar os mesmos ó que é pior a aumentar a posibilidade de pillar unhas boas catarreiras.

Pois si, queridos leutores esta é a entrada ó instituto que se veu arrastrando dende fai anos e que cada vems vai pra pior, e si non se toman medidas, cu moito me equivoce cu teremos unha piscina, andando os anos onde poder practicar o deporte das rás.

Imos ter que tornar esta situación por mais tempo, cando, coide eu que cunhas cantas carretillas de gravilla depositadas sobor dos baches que dan luar á formación das pozas e nos sitios onde se forma a lama este problema estaría nun principio superado. Ou imos ter que agardar hastra que a lama nos chegue deica das orellas pra tomar unha solución.

Un vello mariñeiro.

## Esos días la noche se apaga.

Qué ridículo encuentro todo mi entorno, desde esta mañana, me encuentro un poco desencajado; quizás lo que me llevó a este estado, fue la figura de aquel joven ciego, que ví esta mañana; estaba bien vestido, apoyado en una esquina, completamente calado por la lluvia que, hacía estremecer hasta sus más cobijados poros. Luego al encaminarme a clade, vi una señora ya mayor, muy gruesa que, gritaba: "El premio para el sorteo de mañana, el premio"; mientras el furioso viento, parecía zarandearla de izquierda a derecha.

Lo que más me molesta de todo ello, es mi suma impotencia; ¿Qué puedo yo hacer? Me da asco observar como en este "SANTO" país, denominado así desde los reyes Católicos; lo único que se ha fomentado es el odio, el privilegio, la comodidad, etc. Pero nos hemos olvidado en este país, de un concepto cristiano que hoy parece carecer de peso, - la HUMANIDAD. Sí, la humanidad, mucho pedir sueldos, replicar, falsear los impuestos, poseer casa, coches, hacer viajes, ... Pero sumimos en el más tenue olvido a aquellas personas que nos rodean, y no tienen nada; que es ciego, pues que se jo..robe.; que no tiene dinero, - pues que no coma; que se moja, pues que se ponga a secar. Muy bella es la panorámica que se nos ofrece, pero no vallamos a ponernos tristes, no serviría de nada; si quereis comprobarlo observad por un momento, a las damas de la caridad; todas ellas gimen y sollozan, pero en el fondo nunca han resuelto ni resolverán nada. Claro que sus lagrimas nos estremecen a todos; si señores, la mujer del excelentísimo, - alcalde, que en verdad hay que decir está excelentísima, lloraba a las 12 de la mañana rodeada de niños que, no tenían que comer; pero esa misma señora a la una y media, estaba comiendo acompañada de su excelentísimo marido en un restaurante de cinco tenedores ( si alguien se pica ajos come ).

Tampoco les pido que lleven ustedes, creo que lo mejor es que nos olvidemos de ellos, si desapareciesen del mapa cuántos problemas se ahorrarian; además ya teneis bastante con pensar, en qué vais a emplear las horas libres del sábado y domingo. Desde luego, a mí me parece bastante trabajo, 1 no quiero atosigaros con mi pensamiento, entre otras cosas poque dentro de unos años seré tan mezquino como vosotros.

CONCLUSION: " HACED SIEMPRE EL BIEN PERO, MIRAD BIEN A QUIEN ".

La verdad, es que yo, como otros muchos, en vez de pensar en estas tonterías puedo pasarme el rato, y de hecho me lo paso, sacando conclusiones filosóficas. No es por enrollaros, pero creo que sería interesante que leyeseis, unas cuantas definiciones sobre problemas y cosas que nos ocurren todos los días.

ODIO: " El odio es generalmente una reacción de impotencia supercompensada ".

OLVIDO: " El que quiere olvidar, quiere, en realidad, acordarse. En el olvido es preciso que el pasado se separe de nosotros; si tratamos de separarnos de él, por nosotros mismos, se nos adhiere aun más!"

SOLEDADE: " Por despierto que esté, mi soledad está habitada por -- significaciones humanas que llevo conmigo."

MIEDO: " Así como el miedo al miedo, aumenta sin fin el miedo, al contrario, si nottenemos miedo a ese miedo, y si acabamos por negarnos a pensar en él, no irá muy lejos."

AMOR: " La niña, no espera de su muñeca una declaración de cariño. La ama sin más. Así es como hay que amar".

" Ligados a nuestros hermanos por un fin común y situado fuera de nosotros, es cuando respiramos y la experiencia nos enseña que amar no es amarnos, mirarnos unos a otros, sino mirar juntos en la misma dirección" ( SAINT-EXUPERY )

"Amar es tener por fin la felicidad del otro, subordinandose a él emplearse y consagrarse a su bien".

AMISTAD: " El sol quítadel mundo el que de la vida quita la amistad."

O ANACO DA PEDRA



# a nova música

Dúa tempo a esta parte (non foi falta de ler ácha) vaise desentorallando no país galego unha nova emoción: novos temas, novos autores...

Ista preocupación por escriterizarse al o tan importante, dentro dunha determinada cultura, carece de a música, encadea unha serie de nomes que día a día van aumentando e son nacemento de novo. Nomes como Amancio Prada, Miro Casabella, Bibiano; Emilio Cao, Fuxan os Ventos, Benedicto, etc... Son en cada día máis, e a estes nomes vaise sumando outros novos, que pouco a pouco van personificando a nova música.

¿Quen non canta hoxe unha canción destes autores? Sin embargo o problema da música galega e o seu lanzamento. Aínda que cada día vaise escitando problemas nalgún destes problemas e todav'ia intento de os terceiros intérpretes galegos teñen que realizarse pra impulsar a nova música.

Pra aqueles que aínda non coñecen os discos dos novos intérpretes ou cantautores vou facer unha pequena lista con eles que eu poiden escitar e atopar máis interesantes. Reforizarei sómente ós L.P. de bido a que a música galega e máis comercial é de calidade e o seu escaso índice de venta, comparada con outras músicas, non fomenta o lanzamento de sigles.

Comenzarei por aconsellarvos o primeiro L.P. de Bibiano, disco que pra min ten unha gran calidade e un gran contido, o título é "Estamos chegando ao mar".

Outros L.P. destacados poden ser: "Ti Galiza" de Miro Casabella (recente visitador de Betanzos xunto ca súa música), "Fuxan os Ventos" do grupo do mesmo nome, "Caravel de Caraveles", "Rosalía de Castro", "Vida e morte", de Amancio Prada os tres (cantante con gran personalidade e unha gran voz), "Fonte do Araño" de Emilio Cao, cantante mui peculiar a costa da súa crase de música, utiliza até o arpa nas súas cancións.

Novos discos que van a dar de falar son os de Fuxan os Ventos e Benedicto, "O Tequeletequele" e "Pola unión" respectivamente. Asentarei pra rematar o meu artigo que estes artistas inspíranse pra a composicións das súas cancións en escritores tan importantes da nosa literatura como son: Rosalía, Ferreiro, Bondal, Cabanillas, etc.

# GENESIS

En el teatro del mundo estaba tan solo Dios. Y cómo empezara a sentir una soledad tan profunda que la sempiterna Nada ya no le divertía, se dijo:

-" Creemos un Algo que llene nuestro vacío "

Y, sin saber cómo, surgió de sus manos paternas una bolita diminuta con un no sé qué de encanto.

Y jugaba El y la Nada en el Universo.

La bolita ya cansada de viajar de mano en mano le dijo a la Nada:

-" Hazme tuya y seré infinita "

Y la Nada se hizo un prendedor hermosamente azul con la bolita dentro, y se la colocó en el pelo. Se miró en el espejo del rostro de Dios, y se vió tan hermosa, que sus labios balbucieron palabras de emoción. Sin saber cómo, dijo:

-" ! Tierra ! "

Y la bolita:

-" ; Me llamabas ? "

=====

Pasaron mucho tiempo Dios y la Nada jugando con la Tierra y el Sol. Y tan agotados estaban que el duende del sueño oyendo su llamada acarició sus ojos y se durmieron en una noche sin amanecer.

El sol y la Tierra descubrieron su libertad comenzando a girar en torno al sutil prendedor en un juego eterno.

Y he aquí que en el sueño de Dios empezó la Creación.

=====

El Sol cegaba a la Tierra con sus rayos. La Tierra quiso alcanzarlo y en su inútil correría, extendió sus entumecidos dedos que, inmóviles, se hicieron montañas.

El Sol se burló de ella, y quiso hacerle cosquillas. Pero no advirtió que aquel primer rayo suyo no quería tocar a la Tierra tenía el filo de la espada del guerrero. Y haciendo un círculo le quitó una terrosa esfera. El Sol divertido le llamó Luna y la puso junto a la Tierra girando y girando en una rueda sin fin.

Y fueron tres en el prendedor del Universo.

La Luna tuvo pena de la tierra, tan seca y tan fría. Y al compararla con el Sol, no pudo menos que decir:

- Sol, dame un poco de tu reino y, entre los dos, hagamos que la tierra sea más agradable a la vista de Dios.

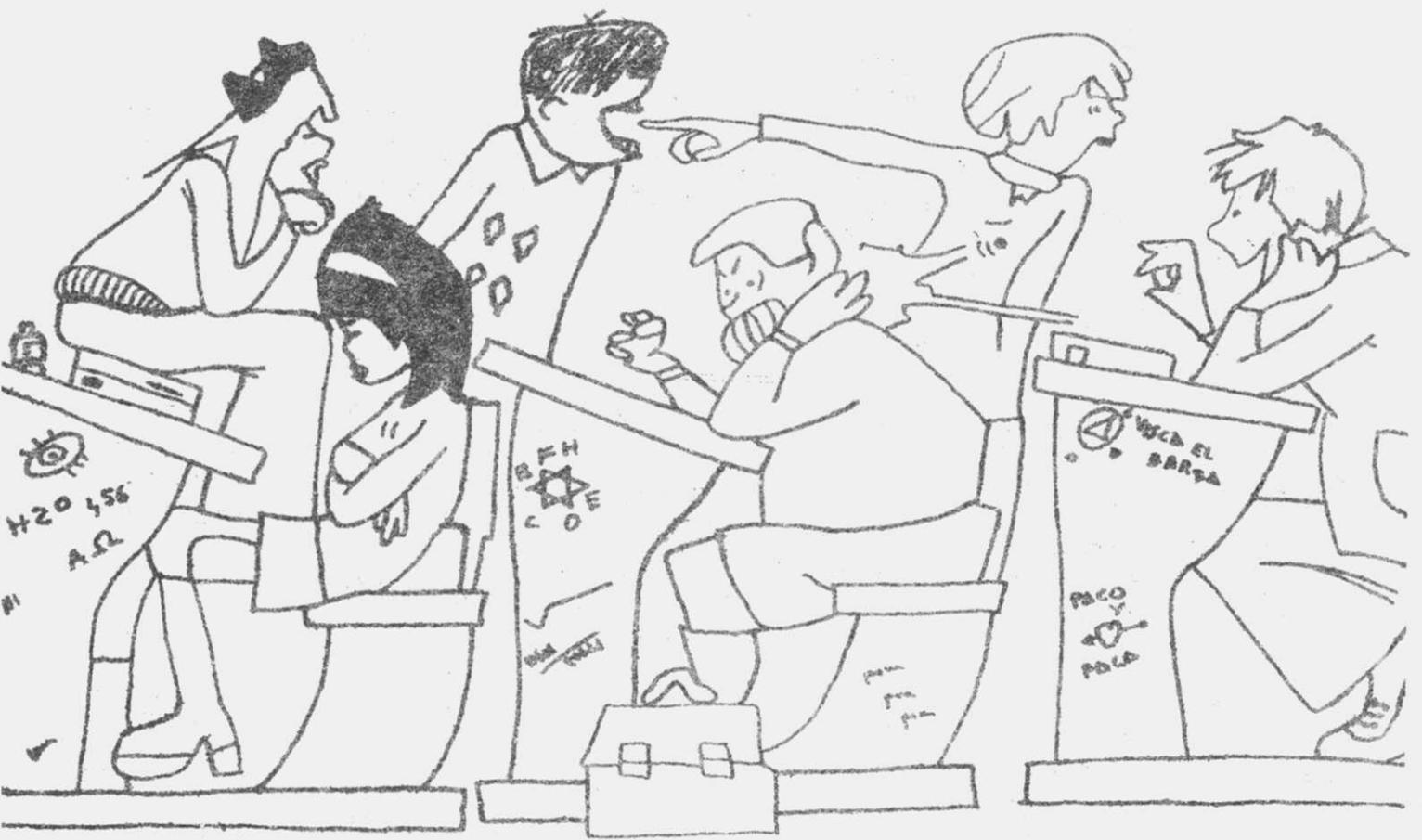
Entonces el Universo se llenó de chispas de la fragua del Sol, de multitud de lucecitas blancas colgadas de un techo inexistente. El Sol le dijo a la Luna:

- Ve con mis estrellas y aprende del brillo de sus ojos, de la claridad de su sonrisa.

La Luna, tomando el equipaje de su cuerpo, emprendió un viaje de años montada en un rayo que, generoso, le cedió el Sol.

La Tierra llamó Noche a la escuela de Estrellas y Día a la casa del Sol. Viajó de la Noche al Día y del Día a la Noche y se convirtió en la peregrina del mundo.

=====



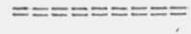
# una clase

por: ROSS



Cada mañana, el Sol lavaba su cara con el polvo de oro, y peinaba sus largos cabellos de fuego en las montañas; se presentaba orgulloso de su belleza ante la Tierra y la acompañaba mientras estaba en el día.

Luego, la Tierra se iba a la Noche. Allí la Luna, llena de claridad blanca, y las estrellas, la hacían partícipe de sus juegos. Le enseñaban a sonreír y, a veces, velaban su sueño.



Una mañana el Sol tomó polvo de oro, hizo un anillo para los toscos dedos de la Tierra convertidos en montañas en el principio del tiempo sin origen, y, envolviéndolo en el papel azul del Universo, se lo regaló a la Tierra. Ella, agradecida, sonrió como le habían enseñado las estrellas. Y en la majestad de su sonrisa por algún extraño conjuro el polvo se hizo del azul del Universo y tomó el brillo del dorado metal. Creció y creció, llegando a todos los valles e hizo lagos de aguas tranquilas, riachuelos juguetones y mares de excelsa inmensidad.

La Tierra, como respuesta a tan preciado regalo, permitió que el Sol se mirase en sus aguas cada mañana, como en un espejo. Impaciente, se colocó su vestido de azulado mercurio y se despidió del Sol para ir a la Noche.

La Luna y las Estrellas habían recogido humo de la pipa de Dios. Tegiéndolo hicieron la más sutil de las (aguas) gasas y con sumo cuidado la colocaron al cuello de la Tierra.

Aquella bolita primera, tosca y graciosamente fea como una muñeca pecosa con cara de trapo, se había convertido en una gran dama de joyas de agua y gasas de humo. Y al mirarse en algún espejo del azul-salón de Dios, se vió tan bonita que quiso llevarse la Luna y las Estrellas siempre consigo. La fuerza del deseo actuó sobre ella y todos los lugares no cubiertos por las aguas empezando a surgir notas diminutas de todos los colores que crecieron lentamente y se semejaron a las Estrellas en su graciosa pequeñez. De pronto, la Tierra se cubrió de hilos de esmeralda. Todo estaba hermosamente verde.

Las Estrellas acariciaron con sus rayos aquellos nuevos seres y dejaron prendidas, como trozos de algodón transparente, diminutas gotas de rocío.

Mientras, la Luna había recorrido todo el Universo buscando la Nada. En su sueño, tomó de su cabello los mejores perfumes y llenó con ellos un recipiente de paredes de aire. Con gran cuidado, los dejó suavemente sobre aquellas pecas de colores de la Tierra. Acababan de nacer las flores, mitad estrella y mitad aroma.

De nuevo, en el día, empezó a despertarse el Sol. De lejos abrió sus grandes ojos poco a poco, perezoso, y con pasos inseguros, labó su cara y peinó sus cabellos de Brillo infinito. Orgulloso de su aspecto se fué a ver a la Tierra.

Ella estaba ya aguardándolo en el porche del Día, de lejos pudo ver un suave resplandor rojizo. El Sol ya estaba allí. Llegó igual que siempre decidido a mirarse en las aguas de la Tierra. Pero se sintió paralizado por un aroma exquisito y al ver a la Tierra con su nuevo vestido no supo qué decir. Sus rayos de luz blanca tejieron en silencio una diadema de siete colores. Y el Sol la puso en el negro cabello de la Tierra.

Llenos de contento, se fueron a llamar a la Luna y a las Estrellas para festejar el nuevo aspecto de la Tierra.

Con el alboroto, Dios se despertó, y, mirando aquel broche que -- hiciera para la Nada quiso contribuir a la hermosura de la Tierra. Llenó sus aguas de peces de escamas brillantes a la luz del Sol que, escurridizos se deslizaban de un mar a otro. De las flores surgieron pájaros que comenzaron a volar alegremente. Aprendieron las canciones que silbaba el Sol cada mañana y el silencio armonioso de la Luna. Y llenaron el aire de trinos infinitos.

Siguió S Dios poblando la Tierra. Llenó los campos de flores enormes con tallos leñosos y mirrada seria. Y en esos mismos campos puso animales de todas las especies.

El mundo rebosaba de vida. Dios se encontró satisfecho y pensó en dejar la firma de su obra. En ese instante, la Tierra se estremeció y de algún insondable abismo del uniforme Universo apareció la figura de un hombre. Dios la cogió con paternal cuidado y la puso -- sobre la Tierra. Temeroso Dios de que el hombre sintiera la misma soledad que El en el principio, creó a la mujer asemejandola a la Nada.

Y tan agotado estaba que el duende del sueño oyendo su muda llamada, acarició sus ojos. Y Dios acompañó en su sueño a la Nada en una noche sin amanecer.

E G O

OS VELLOS

Non! vos xa non sodes dous mozos  
no noso circo non se atopa unha cana  
tápanse as rugas da pel  
e os ocos dos dentes caídos en outros anos  
Amólabos que case non vexades  
coma si tiverades os ollos  
pechados pola brétema;  
que unha tarde de Sol  
contedes contos na eira  
porque sempre son os mesmos  
Comedes coma os nenos!  
Churripiades cando levades a culler a boca!  
Cando despois de xantar  
quitades os dentes pra limpalos  
temos que apartar os ollos  
pra que non nos entre o noxo  
Cando vos hai que limpar  
pois xa non respondedes dos vosos feitos  
sempre hai unha resposta sobor:

" Que pesados son os vellos "

Ay de nos! ¿ E que endexamais habemos de selo?  
¿ Qué farán con nos pra entón?  
Quizais o mesmo que nos facemos  
Mantendonos e coidandonos de mal xeito  
e decindo:

Ay que demo de vellos!

Las bromistas  
crónicas  
de Ross

## AUTONOMÍA

En una reunión celebrada en el día de ayer y que se prolongó hasta altas horas de la madrugada, ha quedado constituida la comisión encargada de realizar el borrador para el régimen preautonómico de 3ºD.

Dicha comisión está compuesta por siete personas -cuatro caballeros y tres señoritas- las cuales iniciarán sus sesiones de una hora diaria a partir de la próxima semana.

El encargado para las relaciones públicas de dicho grupo nos ha dado la siempre triste noticia para los informadores de que hasta que quede aprobado el texto definitivo no se dará a conocer a la opinión pública. Ha caído muy mal esto -entre los compañeros de la información, los cuales intentarán por todos los medios conseguir primicias.

No obstante, nosotros podemos adelantarles que ya circulan rumores insistentes sobre los puntos más importantes que serán --tratados ampliamente:

-Libertad para organizar una colecta a fin de sufragar los gastos de compra de unos percheros, para evitar que las insistentes protestas de los alumnos de 3ºD desemboken en una lamentable huelga de abrigos caídos.

-Permiso para que en determinados días de fuertes lluvias, se permita el tener los paraguas abiertos en clase, para evitar así el peligro de catarros, pulmonías y otros.

-Debido a la oleada de suspensos que azota tanto a la aula D como a los demás grupos de tercero, se intentará conseguir que los delegados "ayuden" a corregir los ejercicios a los profesores.

Estos son entre otros, los puntos que al parecer van a ser enviados a las altas esferas después de su aprobación por medio de una votación secreta en el seno de 3ºD.

Puesto a hablar con miembros de la comisión negociadora, nos han asegurado que no cederán en ningún punto a sus reivindicaciones, para lograr en un tiempo no muy lejano la total autonomía.

COIDAMOS... seguirá informándoles de las reuniones y resultados -que se produzcan en sucesivos números.

Desde 3ºD una crónica de Ross para COIDAMOS...



# es la verdad camino

! E chegarás o acougo da montaña e atoparás que a realidade está no val !

- PILOCHA -

Es un 21 de junio muy de mañana, a lo lejos se ve la figura de un hombre, su nombre es Juan Trotamundos; está siguiendo el camino en dirección al mar, pretende encontrar en el la verdad y algo que llene su vida.

Está anocheciendo y se dispone a pernoctar en un recodo, al alegre cobijo de unos pinos; luego de cenar, se tiende y acomoda el atilo bajo su cabeza, no puede conciliar el sueño y en medio de su sordida meditación oye una voz, que pregunta: - ¿Cómo te llamas ?

+ Juan Trotamundos, ¿ Y TU ? ¿ Quién eres ?

- Yo soy el camino; compañero incansable del caminante en su pesar o alegría, en definitiva soy parte de ti. ¿ A donde te diriges?

- Yo voy al mar, creo que encontraré allí la verdad de la que carezco.

- ¿ Y quién te acompaña del pasado ?

- Ya lo ves , mi guitarra y mis canciones, que para nadie valen nada.

- ¿ Pero, es qué tan mal te trató el pasado; la escuela, la familia, los amigos, el amor ?

- La verdad es que hoy, ya adulto, me di cuenta de que en la escuela no aprendí nada, todo lo que en ella aprendí no tuvo valor, y si lo tenía lo he olvidado, nunca en ella se preocuparon de lo que era ni de lo que sentí, solo se ocuparon de que aprobara; nunca me enseñaron que es verdad y que es mentira, ni se preocuparon por mi persona. Pero no la guardo rencor, más bien dir'ia que me produce pena, porque en ella han hecho lo que la sociedad comunitaria exigía;

- ¿ Y tú familia ?

- Que te voy a decir de ella, tan poco supo comprenderme, nunca me dejó conquistar nada por mi mismo, me inculcaron ansias de poder

y me ocultaron la vida; de ahí que cuando salí a la vida me encontré desorientado, luché contra ella y resulté vencido. Tampoco ellos les guardo rencor, hicieron lo que creían mejor para mi, la pena es que se olvidaron de preguntar mi opinión.

- Por ahora vamos bien; ¿ QUÉ me dicen de los amigos ?

- Los amigos fueron para mi, lo mejor de la vida, con ellos aprendí mucho de lo que creía no saber, sufrieron mis penas y gozaron mis alegrías; fui parte de ellos y ellos parte de mi. Ocurrió que tomamos distintos derroteros acabamos dandonos la espalda; claro que cuando recapacito, creo que ninguno tuvo la culpa de ello, todos somos inocentes, creímos hacerlo mejor.

- ¿ Pero, por qué esa separación total ?

- Surgió de una serie de incompatibilidades innatas en nosotros, pero creo que el punto álgido fue María, una muchacha graciosa, simpática y seria; tenía largos cabellos y unos ojos que semejaban la noche. Poseía unos sueños y unas ideas que quizás estaban impregnadas de verdad.

- ¿ Qué pasó con María ?

- Bueno, ella esperaba un hijo, yo me fijé en ella un día en que nos cruzamos, me pareció una venus, y me enamoré de ella. Su cuerpo era todo música y su amor llegó a ser mi verdad, pero mis amigos al enterarse me repriminaron y me dijeron que eligiera, ella o mis amigos, la elección resultó fácil, era evidente, me quedé con María y sin amigos. Mis padres me dieron a elegir entre el hogar o el amor, también la elección fue fácil; lo cierto es que me quedé sin amigos y sin hogar. Pero esto no tendría importancia, sin ella no me hubiera dicho que si en algo la estimaba, debía de marcharme y rehacer mi vida.

- ¿ Y ahora, qué ?

- Bueno, ahora..., no se; pero ya ves, voy en busca de la verdad y me encuentro solo, vacío..., creo que hay un velo ante mis ojos que me impide ver la verdad.

- ¿ No será la sombra de María ?

- Puede ser, pero que quieres que haga; le prometí no volver sin haber encontrado la verdad, y temo que esta se halle en la muerte

- Juan, yo pienso que ya conoces la verdad, tu dilema es el eterno, ser o no ser, yo te voy a ayudar: " LA VERDAD ESTA EN TI". Quizá no me comprendes, lo mejor es que dejes hablar a tu guitarra.

- ¿ Pero, cómo lo voy a hacer ?

- Déjate llevar por ella y escucha con atención lo que te diga.

Y la guitarra dijo:

Juan deja de buscar la verdad  
la verdad solo está en ti mismo,  
recuerda siempre que solo un sueño  
puede hoy ser realidad.

Revisa todas tus entrañas,  
mira la luna, el cielo, el mar,  
solo en tu creencia y deseo  
la verdad encontrarás.

Juan está cabizbajo, busca en si la respuesta, surca su rostro un ejército de lágrimas, su ojos asemejan las estrellas lejanas - que despiden calor; ellos observan ahora la luna reflejada sobre el lúcido espejo del mar, percibe un centelleante reflejo que dice: " Tu eres la verdad ".

- Camino, ¿ es posible desandar lo andado y encontrarme aquí a al amanecer ?

- Es posible todo aquello que todo consideres posible.

Está amaneciendo, en el recodo del camino se encuentran dos perdonas fusionadas en un cuerpo, llorando en silencio. De pronto cesó el llanto, Juan cogió la guitarra y dos voces a dúo entonaron esta canción:

Muchacho que estás desorientado

que en la vida no encuentras razón,  
nunca te sientas derrotado  
piensa, la verdad soy yo.

Muchacho no sientas la contrariedad,  
en tu entraña establecida,  
piensa que nunca has de olvidar  
lo que se aprende en la vida.

Que como dijo el poeta  
con su razón en los siglos,  
"caminante,  
no hay camino,  
se hace camino  
al andar".

Juan encontró la verdad sin llegar al mar, fueron camino y guitarra los que le condujeron a ella; ahora Juan y María ya saben si la verdad es o no camino, ¿ y tú qué opinas ?

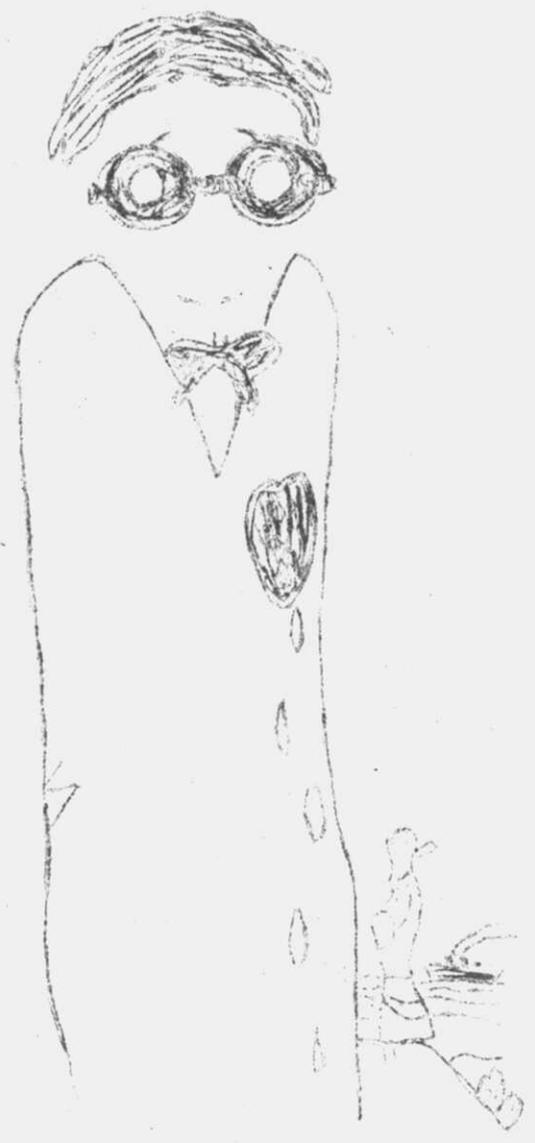


# PENSAMENTOS DE

## CASTELA

Pode perguntárenos se Galiza ten conciencia da súa diferenciación nacional e se a vontade de existir politicamente obedece a un anseio fondo e constante no pobo.

Parece certo que a monarquía Suevoa existencia política ao territorio diferenciado de Galiza; pero a lembranza do vello reino de Suevia durme alonxada de nós, non e bociro saudoso en que gardamos o afundimento da Atlántida e demais feitos lexendarios. Daqueles tempos non-os quedou máis que un anseio de recobrar a unidade do territorio. Parece certo que a Galiza medieval converteuse nunha verdadeira monarquía eclesiástica rexida por Xelmirez e que a política deste gran cacique galego fanceu irremediabilmente a nosa independencia; pero creouse unha civilización aínda viva e presente, que nos xungue a Europa por canchais que endexanáis se borrarán. Daqueles tempos non-os quedou máis que un anseio de recebrar o libre desenrolo das forzas espirituais. Parece certo que a Galiza feudal enfrentouse cos desíños imperialistas de Castela, para defender a salvaxe independencia dos señores, pero tamón é certo que nos fondos das contendas lateaba un sentimento patriótico. Daqueles tempos non-os quedou máis que un anseio de glorificar a figura do Mariscal Pardo de Cela. Parece certo, en resumo, que Galiza pudo ser un reino independente, pero endexanáis aproveitou as ocasións que o destino nos deparou. E da



queles tempos non-os quedaron máis que lembranzas desventuradas.

As reivindicacións de Galiza non se afincan, certamente no desexo de recobrar as liberdades abolidas, que hoxe serían anacrónicas na -- sua forma hestórica, nin a nosa diferenciación nacional foi enxendrada por un aillamento político. Alguén pode perguntar: "¿En qué fundades, pois, o voso movemento autonomista se Galiza endexamáis foi independente?" E nos respondemos: "Basámolo en que, a pesares de vivir nos arreo sometidos, dendes que se inventaron os Estados modernos, non somentes creamos, conservemos e fortificamos os atributos d--unha auténtica nacionalidade, senón que temos azos pra orgaizarnos como Estado".

Non se pode negar que os reies católicos venceron e aferrollaron a Galiza, e que a política centralizadora produxo un esvaimento da nosa persoalidade, reducindo a nosa lingua culta a unha lingua rústica; pero apta pra calquera renascencia cultural. O pobo, dispois de realizar unha revolución prematura e guiados somentes pola xenreira, non soupo qué facer cúa vitoria, e ficou máis escravizado que antes. Os fillos e netos daqueles señores que defendían os dereitos da Beltrañexa foron asimilados pola Corte Castelan. Galiza pagou ben caro as -- suas rebeldías, e pagounas sen chistar. Pero aínda eisistimos como pobo diferente da Castela.

XAMMA



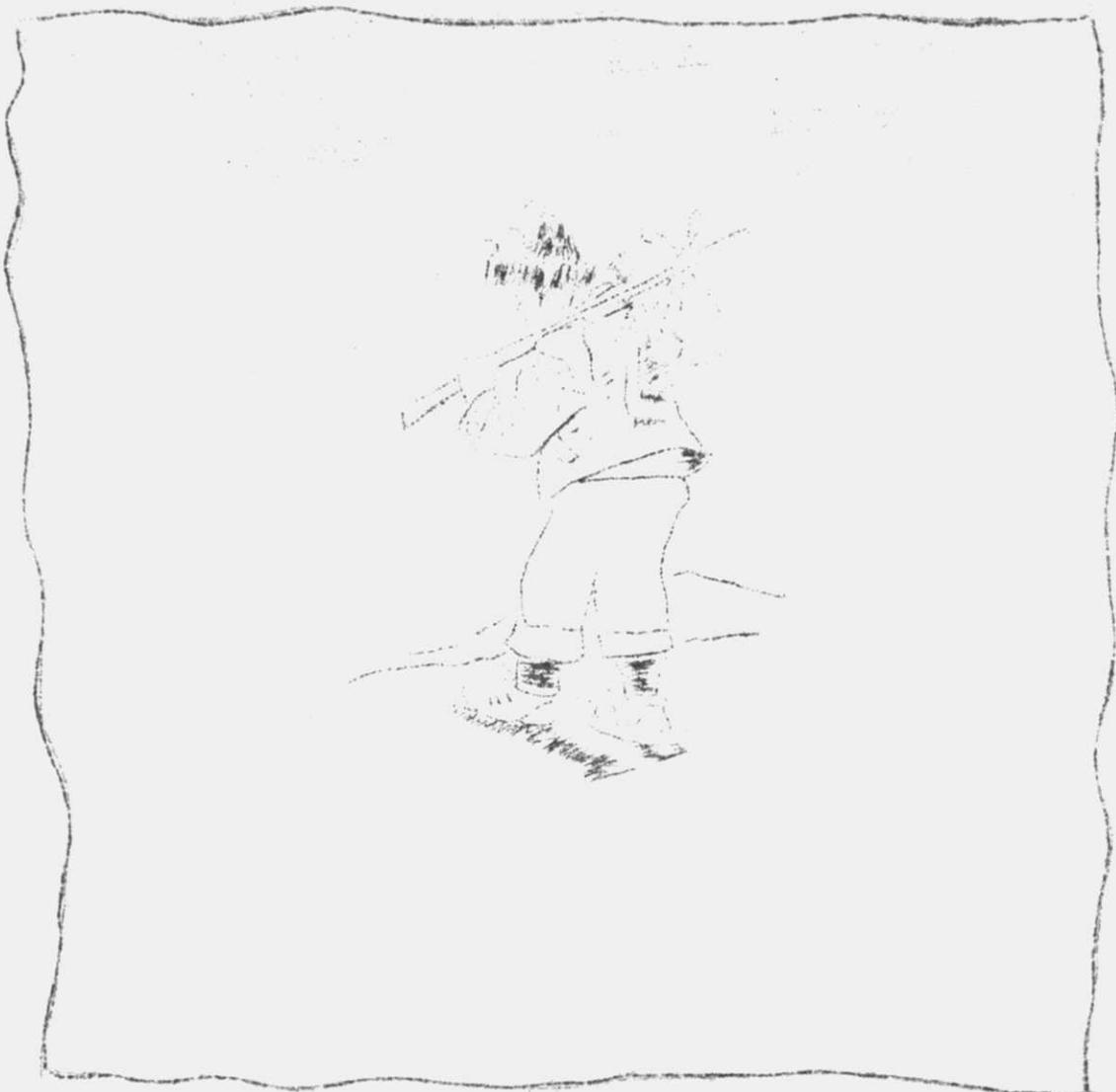
## NON NOS ESQUECEMOS !!!

Compañeiros, neste intre despóñome a facervos unha pequena presentación, do que este anaco do Voceiro vai ser.

Pra escomenzar, dircivos que é un Voceiro; polo que nos, os vellos, imos dirixir unha vos, os vellos, somos aqueles, que por sorte ou por desgracia, tiremos que pasar por este centro, onde, nos atopamos unhas cousas que oxe, en coído, que debiamos de explicar.

Este anaco pretende dar voz a todos aqueles compañeiros que estiveron, onde hoxe atopadesvos. A toda esa xente abrese esta porta pola que nos queremos que contedes todolo que foron pra vos estas catro paredes, que nos contedes todolo que víchedes, as cousas malas e as boas, e tamén - ¿ cómo non ? -, todas esas lembranzas que fanvos voltar ó que onte vivíchedes xuntos.

Esperamos a vosa colaboración; moitas gracias.



# PRIMAS

## ESPAÑA EN ARGENTINA

En el partido celebrado el día 30 del mes pasado la selección española ha conseguido su clasificación para el mundial de Argentina.

Esta clasificación se ha producido por una victoria mínima de 1-0 sobre la selección yugoslava, pudiendo haberse producido igualmente en caso de perder por un tanto de diferencia.

Este resultado lo reflejaban los enfrentamientos habidos entre ambas selecciones en campo yugoslavo. Se apreciaba en estos resultados que los yugoslavos nunca habían vencido a España en su propio campo.

El partido se endureció por el juego que llevaban a cabo los yugoslavos y por un planteamiento de contención y contrataque del equipo español perfecto y maravilloso.

No se puede dar ningún nombre en especial de nuestros jugadores, ya que todos han luchado con ardor.

El partido de fútbol celebrado en el Nou Camp terminó con la victoria del Real Madrid por tres a dos.

-o-o-o-o-o-o-o-

El Juventud de Badalona ha vencido al Real Madrid por una diferencia de siete puntos.

# TRINIDAD

El Deportivo sigue ilusionando a la afición... de los contrarios

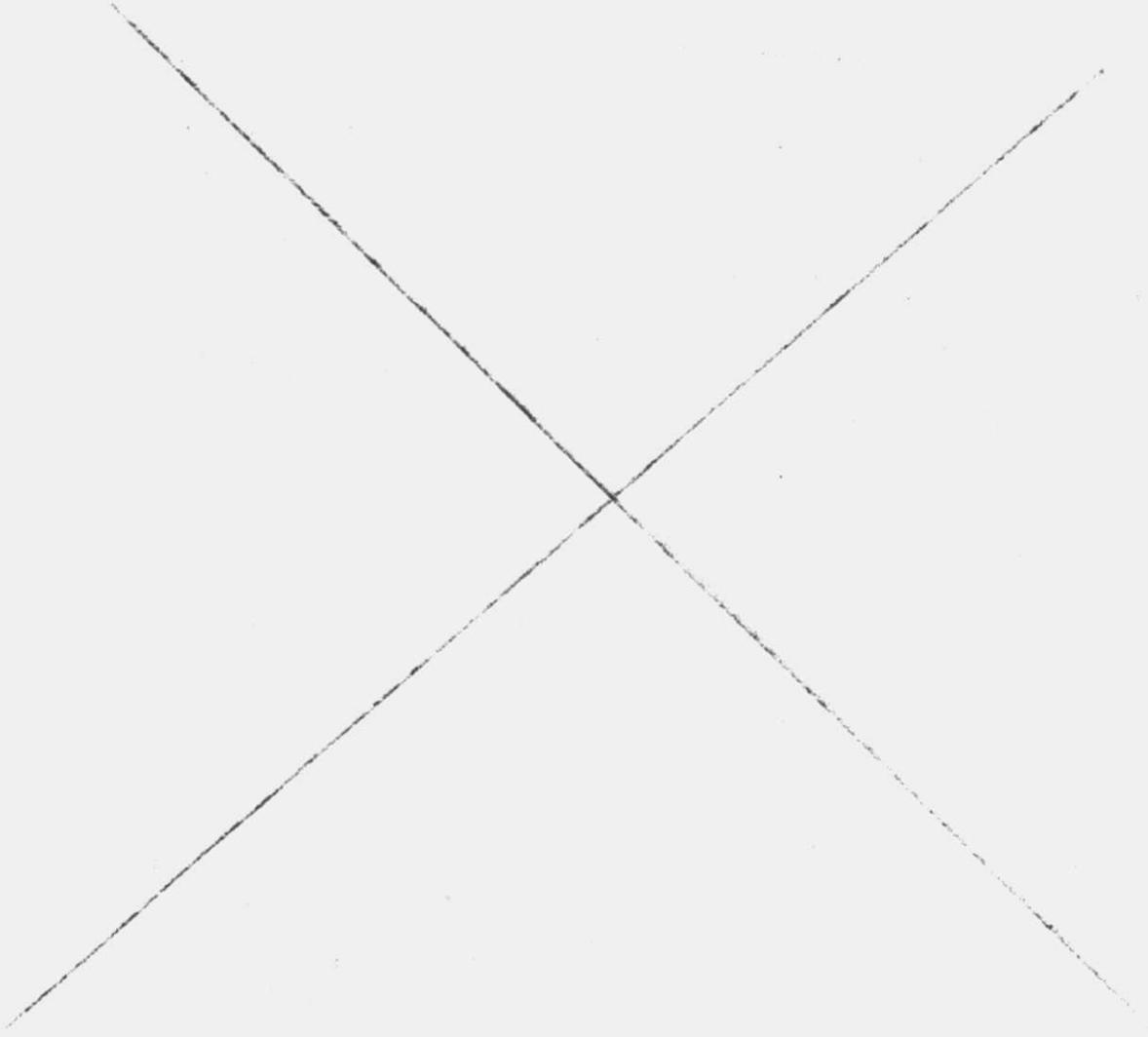
-o-o-o-o-

El Deportivo aun tiene posibilidades... de bajar a tercero.

-o-o-o-o-

Buye es el mejor portero... que tiene el Deportivo.

CENSURADA POLA DIRECCION ( DO PERIODICO )



# ¿SABÍAS QUÉ?

...que entre los que hacemos esta sección hemos sacado una nota de 2 en Ciencias...

...que hay mucha gente que sus - pende Ciencias...

...que este no es tío mio, ni yo soy hermano de él, y que ninguno de los dos tenemos descendencia

...que en las reuniones de eva- luaciones se habla de cómo vis- ten los alumnos? !Coño! Va sien- do de que lo sepáis...

...que somos alumnos de 2º? Pues si lo sabías sois unos mentiro- sos, porque no es cierto...

...Que alguien dijo que solo sa- bía que no sabía nada? Pues ya sabía algo...

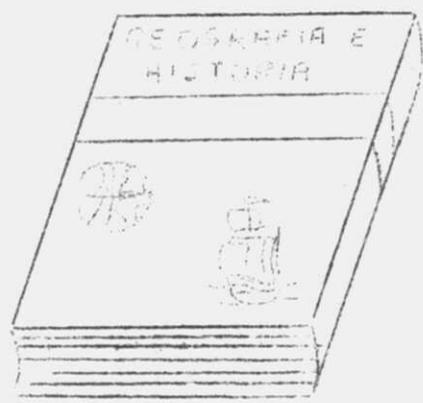
...que la Filosofía vuelve lo- co a todo el mundo...

...que a mí no me gusta la Co- ca Cola y a mí compañero sí? Así tods contentos y sin ha- cer propaganda...

que cuando Mourelo nació no tenía bigote? Evidente...

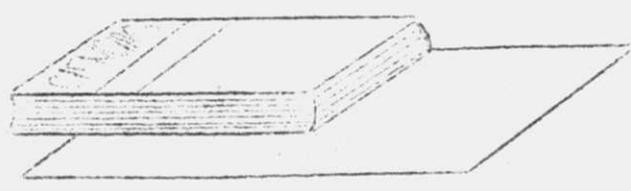
...que esta de moda contar pa- ridas? Nosotros vamos a la "ul- tima..."

...Que a este Instituto todavía llegan profesores, que lo que pretnden no es ayudar al alumno sino, que según parece gozan sus- pendiendo y exigiendo niveles mínimos que estan al nivel del nivel máximos...



...que aquí solo hemos dicho ton- terías, que no nos han pagado na- da por ello y que esto último no es cierto...

... que a falta de calefacción y habiendo aulas mixtas sería buena idea: mesas mixtas...



# CARALLADAS CON...

## NOTICIARIO

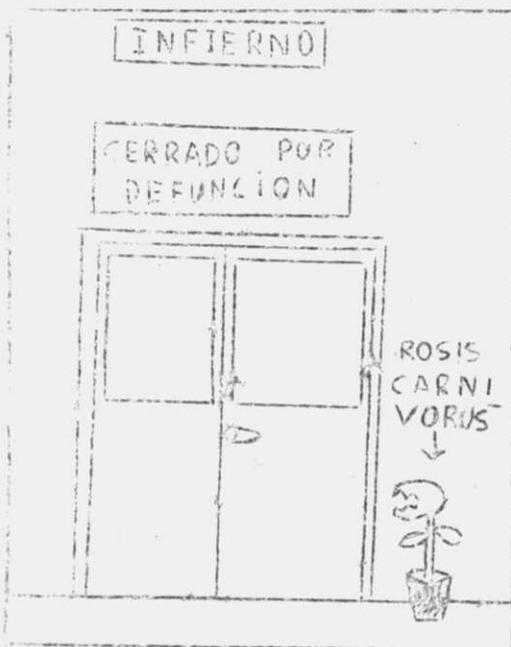
POR FALTA DE TRABAJO; LOS BEDELES SE DEDICARAN A VENDER CACAHUETE, PIPAS Y DEMAS CHUCHERIAS POR LAS AU - LAS.



## PUBLICIDAD

LECH<sub>2</sub>O ES LA LECHE QUE GUSTE COMO NINGUNA.

SI SU HIJO NO COME, DILE LECH<sub>2</sub>O Y SE LE MORERA DE ANEMIA.



## DICCIONARIO CHORRERO

Animales: Richos de ideas perversas.

Pabilan: Ave rapaz que se baba con frecuencia.

Carrillo: Carro pequeño (poco matón) habilitado para conducir como en Inglaterra...

Escoteta: Arma del ejército temenino.

Geografca: Asignatura desagradable a la vista.

Olefante: Paquidermo aficionado a los toros.

Firma: Uno que suspende como los demás.

ROCA.

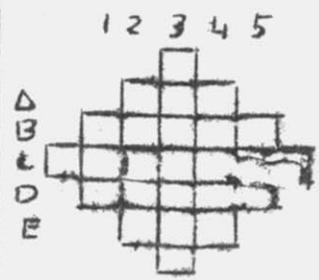
# PASATEMPOS

1  
¿QUE OBRA LITERARIA ES?

RIO RUSO  
JUNO  
Volga

2  
¿QUE ANIMO TIENE?

K  
  
Ego



Horizontales: 1. Señal de socorro. 2. Sazonar. 3. Poeta gallego. 4. A pelativo cariñoso de un equipo de fútbol. 5. Antorcha.

Verticales: 1. Al revés, buenco en gallego. 2. Al revés, das un presu puesto. 3. Terrenos dedicados a la construcción. 4. Líquido comestible. 5. Expresa su alegría.



¿DE QUIÉN ESTA LENGUA ES?  
TE DAROS TODAS LAS VACACIONES PARA PENSARLO.

=====

¿ Cuánto cuestan 7 docenas y media de cardinas a 7 pesetas y media la cardina y media ?

=====

( Soluciones en el próximo número )

FALADE BEN O GALEGO

PAO 15 PIS  
POR ESTE VOCEIRO  
NO SE QUEJE  
PBA MOS A COBRAR  
20

COMITADA

BON NADAL



DIY  
EXPERIMENTOS  
CIENCIAS  
"Y PROBLEMAS"  
TURNO  
COSA LIBRE



COIDAMOS  
VOCEIRO DOS QUE NON CALAMOS

NON ESQUEZAS O PROXIMO NUMERO

ESTUDANTES  
FORA

VIVA ER BETI  
"MANQUE" PIERDA

1977 - 1978

O VOCEIRO DE MAIS TIRADA EN TODO O INSTITUTO