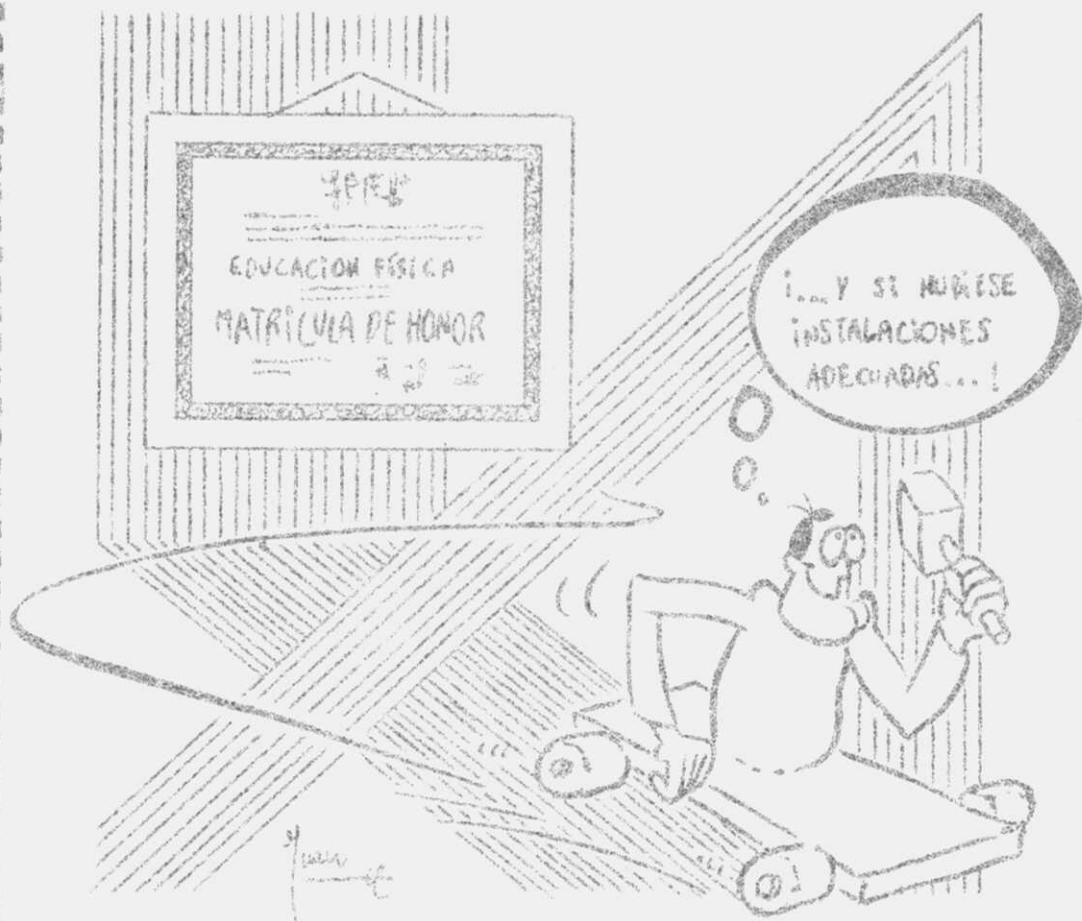


# COIDAMOS...

voceiro dos que non calamos



Ano II-Nº 9 - Febreiro  
Edita: B.U.P. - C.O.U.  
Patrocina: Instituto "Francisco Aguiar" de Betanzos

# Contido

Editorial .....	4
Enquisa .....	5
Entrevista .....	7
A ella .....	10
Relatos .....	11
Abaixo a relixión .....	12
Nosotros .....	13
O Pao .....	14
Introducción .....	15
Nena, libérate .....	17
Carta a las olas .....	18
Mundo y problema .....	19
Muerte en el sistema .....	20
Matemáticas, ciencias inexactas	21
Confusiones .....	23
Tribuna del centro .....	25
Entresemanas .....	31
Noticias .....	32
Carta de Lito .....	33
Cumplíános feliz .....	35
Cine .....	36
Músico .....	38
Deportes .....	41
Humor .....	42
Pasatiompos .....	43

## Colabouraron:

- El chico de las bufandas
- Vento
- Abrente
- Couceiro
- Otero
- Rosana
- A foña
- Mosquera
- Alex
- Antonia Guerra
- El labriego fantástico
- Micaela
- Carlos
- Andrade
- Nino
- Paco
- Yolanda
- Otro que passa por la vida
- Cabado
- Mary
- S.T.P.
- Ewa
- Xosé Ramón López Vázquez
- Lito
- Alberto
- Eduardo Amado
- Ross
- Andrés Bugallo
- Belén

As páxinas 27, 28, 29 e 30, non se pubrican, pola sua desaparición.



# EDITORIAL

Qué hai de novo, rapaces.

Xa pasou a ledicia dos primeiros días, do comenzo do novo ano - pra COIDAMOS. Agora, o voceiro sigue adiante coma sempre, ou tentando de que sexa coma sempre.

Sciique hai crisis interna. O voceiro ten que sair igoal, e por moita crisis que haxa, donde logo/ que está dentro e non ten que sair á rúa nas suas páxinas.

Botansonos en cara moitas /-cousas. Recíbense críticas. Todas/ son ben acollidas, ainda as negativas poden chegar a ser boas. E ós/ que critican ó voceiro pregámoslle donde cíqui que se acheguen a el - so tolen ideias que podan favorecelo.

Ascoméllasenos imprescindible un voceiro no Istituto no que a /-libertade de ideias e expresión /-sexo o seu principio básico.

Por esto, insistindo, pregámos a colaboura de todos, os que/ están dacordo con el e os que non pra levalo a bon porto. E non /-unha simpre carta ou artigo, se--non axuda e apoio en todo o que /-hai tras das páxinas que agora /-ponemos nas vosas máns.

Porque hon hai dúbida, compañeiros, que o voceiro ten que seguir adiante contra todo, e que -ten que chegar a ser o reflexo /-dunha xente e dun Istituto, e non dunha batalla.

COIDAMOS...

# Enquisa

Sobor das funcións que a Asociación de País diste instituto poidera ter, COIDAMOS... tivo a ben facer unha enquisa entre os alumnos i enfrentala logo ás opiniós que poidera ter a xunta directiva de dita asociación, tomada a representación no seu presidente.

As enquisas que se lle fixeron ós alumnos, foron as seguintes:

- 1- ¿Coñeces algunha aitividade da Asociación de País?
- 2- ¿Sabías da existencia dunha asociación?
- 3- ¿Coñeces as funcións dunha asociación?
- 4- ¿Perteñece teu pai á Asociación de País?
- 5- ¿Sabes canto lle cobraron?

I estas foron as respostas, en tantos por cento:

#### PRIMERO

1-	2,5%	Si	//	97,5%	Non	//	0% Non sabe, non contesta
2-	72,5%	"	//	27,5%	"	//	0% "
3-	37,5%	"	//	62,5%	"	//	0% "
4-	7,5%	"	//	92,5%	"	//	0% "
5-	15%	"	//	85%	"	//	0% "

#### SEGUNDO

1-	7,5%	Si	//	92,5%	Non	//	0% Non sabe, non contesta
2-	9%	"	//	91%	Non	//	0% Non sabe, non contesta
3-	10,5%	"	//	55%	Non	//	2,5% Non sabe, non contesta
4-	30%	"	//	37,5%	Non	//	32,5% Non sabe, non contesta
5-	22,5%	"	//	77,5%	Non	//	0% Non sabe, non contesta

#### TERCER

1-	5%	"	//	95%	Non	//	0% Non sabe, non contesta
2-	90%	"	//	10%	Non	//	0% Non sabe, non contesta
3-	42,5%	"	//	52,5%	Non	//	5% Non sabe, non contesta
4-	57,5%	"	//	37,5%	Non	//	5% Non sabe, non contesta
5-	55%	"	//	35%	Non	//	0% Non sabe, non contesta

C.O.U.

1-	0 %	Sí	//	96'6 %	Non	//	3'4 %	Non sabe, non contesta
2-	96'6 %	Sí	//	0 %	Non	//	3'4 %	"
3-	40 %	Sí	//	53'4 %	Non	//	6'6 %	"
4-	20 %	Sí	//	43'4 %	Non	//	36'6 %	"
5-	53'4 %	Sí	//	40 %	Non	//	6'6 %	"

I Estas foron as enquisas feitas ós mestres:

- 1- ¿Poderíase chegar a un contacto continuado entre a Asociación de País e os mestres?
- 2- ¿Sería interesante que a representación da Asociación asistise ós claustros?
- 3- ¿E ás evaluacións?
- 4- ¿Coñeces ás obligacións dunha Asociación de País pró Instituto?
- 5- ¿E as do Instituto pró Asociación?
- 6- ¿Coñeces aitividades conxuntas noutros centros entre Asociacións de País e mestres?
- 7- ¿A Asociación vese limitada polo sistema de ensino?

Os tantos por cento obtidos das suas respostas foron os que van deseguido:

1-	66 %	Sí	//	22 %	Non	//	12 %	non sabe, non contesta
2-	66 %	"	//	34 %	Non	//	0 %	"
3-	66 %	"	//	34 %	Non	//	0 %	"
4-	66 %	"	//	22 %	Non	//	12 %	"
5-	44 %	"	//	56 %	Non	//	0 %	"
6-	78 %	"	//	22 %	Non	//	0 %	"
7-	88 %	"	//	12 %	Non	//	0 %	"

# ENTREVISTA

Tema: Asociación de Padres

Personaje: Martín Iglesias, Presidente.

-¿Qué es una Asociación de Padres y que fines tiene?

-Las funciones principales de una Asociación es interesarse por los alumnos y las actividades del centro para poder informar a los padres y ser representantes de estos y sus intereses respecto a sus hijos, delante del consejo Asesor.



La idea de formar una Asociación de Padres surgió hace unos años, dos aproximadamente; Barge consultó conmigo la idea porque nos conocíamos y yo tenía además dos hijas alumnas del Instituto, por eso me comentó la idea. Más adelante se convocó en reunión a los padres, por medio de una circular, en el cine Alfonseti y desde luego la asistencia fue mínima. Dña. María del Carmen dirigió la palabra a los presentes y entre todos acordaron designarme, yo reconozco que no fui elegido, sino designado como digo. Los demás miembros de la directiva, según las normas, nombrados por el presidente.

-¿Quiénes forman la junta directiva? ¿Es representativa dicha junta, en cuanto que su presidente

es designado y no elegido?

El presidente, que soy yo: Martín Iglesias Salorio, el vice-presidente: Enrique Freire y unos cuantos vocales más, nombrados también por mí. En cuanto a si la junta directiva es o no representativa, diré que si lo es, por supuesto.

-¿Posen alguna retribución económica los cargos directivos?  
-En absoluto, se hace sin ningún tipo de interés económico.

-¿Cuál cantidad de dinero se recaudó con las cuotas anuales de los alumnos y cuales fueron sus fines?

-El dinero que se recaudó esté en el Banco, esperando para cualquier actividad. Hay un total de 90.000 pts. que no se utilizan repito, para nada. Pero no me gustan las insinuaciones que se hacen y se hicieron contra la Asociación, pues siempre le atacan en su economía, y si la Asociación no los ha utilizado, ha sido porque no ha tenido ocasión. Los únicos gastos de la Asociación han sido los de trámites, legalización y demás.

5.- ¿Cuáles son las relaciones que tiene la Asociación con los padres de los alumnos?

Dobais tener en cuenta, que en el Instituto hay alumnos no sólo de Betanzos, sino de los alrededores y por lo tanto, juntar a los padres es bastante difícil. No, los contactos no hab existido, salió aquel que nombré al principio y que por otra parte había sido minoritario.

6.- ¿Conocen los padres a la directiva?

No a todos, sólo los de un determinado círculo, pero es muy difícil, ya os apunte las causas.

7.- ¿No sería interesante hacer una serie de conferencias para los padres y ciclos informativos, y aprovechar esos fondos que la Asociación tiene en el Banco?

Es muy noble por vuestra parte el tener esa idea y aportarla, pero es un poco idealista, además tienes que contar con el espacio y por desgracia en el Instituto no hay ningún sitio que requiera las condiciones adecuadas para montar un ciclo de conferencias informativas para a los padres.

Incluso sería difícil hacerlas fuera del mismo Instituto por la dificultad que subrayaba antes, la casi imposibilidad de reunir a todos los padres e incluso a una mayoría.

8.- ¿En qué se beneficia o benefició el alumno de la existencia de una asociación?

El deber del alumno, ya no sólo del que pertenece a la asociación, sino de todos los del Instituto, es comunicar a la Asociación de Padres del centro, la problemática que allí se mantiene. Pueden presentar una petición por escrito y firmarla individualmente o en grupo, y hacerla llegar a la junta directiva de la Asociación. Será entonces, cuando en función de esa petición, la Asociación se mueva en busca de soluciones para el problema que los alumnos pueden plantearle, pero lo que la Asociación no puede hacer es andar dotrás de problemas abstractos. Cualquier alumno del centro, quede claro que puede dirigirse a la Asociación con propuestas, peticiones y demás. La problemática del alumno será pues resulta y conocida en función de su propio interés.

COIDAMOS...

Nota de la redacción- Sentimos no poder publicar íntegra la entrevista llevada a cabo con el Sr. Iglesias por causas técnicas ajenas a esta redacción.

COIDAMOS...

ASOCIACION DE PADRES DE ALUMNOS

DEL

Instituto Nacional de Bachillerato "Francisco Aguiar"

Magdalena - BETANZOS (La Coruña)

BOLETIN INFORMATIVO

La Junta Directiva de ésta Asociación estima necesario poner en conocimiento de padres, alumnos y Claustro del Centro, haber sido creada la referida Asociación, al amparo de lo que determina la vigente Ley de Asociaciones, y a tal efecto, considera un deber informar que los objetivos principales que se propone conseguir, son los siguientes:

- a) Representar a los padres asociados en la defensa de los derechos de sus hijos, en el aspecto de la educación.
- b) Formar parte, como miembro de derecho, del Consejo /-Asesor del Centro, da acuerdo con el Real Decreto 264/1977.
- c) Cooperar al buen funcionamiento de las instituciones/ educativas del Centro, manteniendo contacto permanente con la Dirección y el Profesorado para la ejecución de cuantas medidas sean conducentes/ a la mejor formación de los alumnos, estableciendo una estrecha colaboración, participación y coordinación con sus órganos de gobierno, según lo que señala la Ley General de Educación.
- d) Colaborar con el Centro en la organización del servicio de transporte escolar, comedores y otros que puedan redundar en beneficio de los alumnos.
- e) Elevar a las autoridades y Organismos Oficiales competentes, los informes y estudios que se estimen procedentes en orden a un perfeccionamiento o modificación de los planes de estudio y sistemas educativos en los Centros de Enseñanza, así como para el mayor alcance/ de la igualdad de oportunidades.
- f) Informar a los asociados sobre becas de estudio, Colegios Mayores y Menores, Residencias, Alojamientos, Comedores estudiantiles, medios de comunicación, intercambios con el extranjero y cualquier otra actividad o incidencia, en materia de estudios, que pueda mejorar/ el rendimiento de los alumnos.
- g) Colaborar en la búsqueda de puestos de trabajo para los alumnos que finalicen los estudios en el Centro.

Conplido este primer deber de información, la Junta Directiva de ésta Asociación pide a profesores y alumnos el mayor esfuerzo y la constante dedicación para lograr el mejor rendimiento académico al final del curso 1.977/78 y aceptarla gustosa cualquier sugerencia que tienda a fomentar en la tarea común que nos hemos propuesto.

Betanzos, 10-noviembre de 1.977.

M. MOLERO,

Fdo/ Martín Molero Galorio...

2 NÓS, SOLO PEDIMOS ISTO 5

A

ESTIMA

Soy yo y con resignación resisto  
los dolores que producen la  
ausencia de tu amor.

En los verdes carpas donde res-  
plandece el sol de mi corazón se  
duerme y sueña con tu amor.

¡Quién pudiera despertar mi  
corazón, solo y desconsolado!  
Solo tú, mi dulcinea real, puedes  
salvar la herida que yo tengo.

Es la felicidad que tú amor  
debierame proporcionar.

La poesía no alimenta ni nutre  
las necesidades humanas pero  
con su honda reflexión hace sen-  
tir el amor en su pureza ideal.

Si, es el vacío de mi vida lo  
que tú puedes llenar con tu  
dulzura y comprensión con  
tu alma y tu amor.

Es tu mirada un sol que  
me enamora y me persuade  
hasta mis mas profundas entrañas,  
ese sol necesario y viviente  
el que estimula mi vida y mi razón.  
Tu indescritible belleza es tal  
que mi cuaderno no basta para  
rellenar y enardecer tus her-  
mosas cualidades personales.

¿Que es mi vida sin  
ti mujer!?

Pues si tu no lo sabes yo  
te lo diré: soy un hombre  
sin rumbo, solo, sin hogar  
pero con casa, con esto te digo  
que soy un pájaro que se ár-  
bol en árbol aprendiendo a  
volar y en la búsqueda de  
un nido busca la vida y la fe-  
licidad familiar penetrando  
meditadamente y con cautela en  
tu corazón.

Tú me perteneces y yo te  
perteneczo y juntos olvidaré-  
mos los obstáculos de nuestra unión.

ANÓNIMO

# RELATOS

Siempre había tratado de encontrar algo superior a lo anterior.

Te encontré a ti y llenaste mi vacío durante dos primaveras y luego te fuiste sin avisar, como una flor que nace y se marchita.

Sí, te fuiste porque quisiste hablar y nadie te dejó hacerlo, porque te encontrabas fuera de lugar en este mundo, porque un día empezaste a beber sin saber por qué y también sin saber por qué, te sentías solo y marginado.

Me molestaba que a tus veinte años te creyeras perdido para siempre, pero aún me molestaba más aquella sociedad que te llamaba el borracho de la esquina, y no hacía nada para que dejaras de serlo, por eso me fui tu migo, por eso lloré cuando me enteré de que habías muerto, por eso ahora sé lo asquerosa que es la gente.

Y

¿qué ocurre,

Poeta?

Dí

¿qué oscura palabra  
ha quebrado tus labios?

El pincel  
de tus sueños  
no halla los colores  
con que pintó  
ayer.

Y

¿qué ocurre,

Por eso te suicidaste porque no quisiste seguir viviendo en esta alcantarilla y pudirte cada día más.

Porque nadie te ayudó, nadie

Solución: Meterle una bomba por el culo a la sociedad y hacerla saltar en mil pedazos.

## BUFANDAS

Poeta?

El velero

de tu voz

se ha hundido

bajo un mar de ignorancia,  
de incertidumbre,  
de desilusión.

Se han ahogado tus sueños

Poeta,

en una gota de verdad.

ABRENTE



O intento de represión da libre expresión e a intención de automatizar e dominar a vida polo medo, é xa de por si unha idea negativa. A relixión(A CATÓLICA)prohibenos facer as cousas que nos gusta fazer ;a relixion condena os verdadeiros pasos hacia unha libertad real e illimitada

Si, en contra da imposición dunha relixión pra reprimidos, dunha relixión de acolloados; dunha relixión na que a xente pretende salvarse, non pra disfrutar do paraíso sinón pra non sufrir "a terrible condena eterna"do inferno.

Bró ¿porque esa xente vai a ter medo dun inferno?. Pois craro, porque son eles os que fixeron do mundo un verdadeiro inferno pros demás, naméntras queles vivian na opulencia o dabán as limosnas os cregoso pra que roga ran pola sua salvación. E cando se encontraban con algún "TIO" DESSES que din que din que non hay probos nin ricos; illos respon-

denlle enfurecidos enfurecidos: "Pero hombro sino hay pobres con quien vamos a ejercer la limosna". Creo que con iso xa esta todo dito

Isto non e ningún panfleto tirado o air, non isto é a manifestación dunha verdade evidente e palpable: Eu non quero facer pensar a xente, como penso eu,(de primeiro que a xente non pensa porque a masa móvese despacio xelatamente e empuxa pra non pensar, e o que non pensa é unautómata), soio coido que as PERSONAS(sabredes a miña diferencia entre xente e persona) que lean isto pensen e critiquen.

Por iso como dixo un vello do meu pobo: "Se queren tocar as campañas que toquen..."

#### PRA MIN XA TOCARON

VENTO

=====

(viene de la página 37).

vision terrestre, cuyas evisi-  
nes captan- es una especie de  
jaula en la que tienen al astro-  
nauta de cobaya, hasta que muere. Entonces, lo utilizan para  
crear el primero de los super-  
hombres, al que devuelven, on-  
forma de foto, hacia la tierra,  
para que se produzca un nuevo  
salto hacia adelante en la evo-  
lución .

¿Qué tal el argumento visto así?

Pues espero ofrecer en un se-  
gundo articulo quizás mas criti-  
co, otros pormenores sobre es-  
ta verdadera obra maestra del  
cine.

JUAN

# NOSOTROS

Se va despidiendo la niebla de la mañana. Una bella muchacha con un largo traje, camina por la olorosa tierra de la granja. Lleva zuecos y una regadera en la mano. Se para ante unas flores y las riega. Al otro lado se oye chirriar una sierra. Madera para la chimenea.

¿Una visión bucólica del siglo XIX? ¿Un dibujo, una descripción de las trabajadoras gentes del campo, extraída de un libro de lecturas? No: una realidad para unos y una aspiración para otros cuantos.

Si otro día leía en algún lugar que los problemas "de corazón" no tenían importancia. Como se justifican esas manifestaciones de unos jóvenes, que sientran el descontento y la intranquilidad y eran (son) atacados por esto.

Estas son personas que descubrieron que estaban hasta las narices de la vida de las grandes ciudades, de estudiar, de trabajar, de vivir solos entre tanta gente. Son jóvenes que no quieren volver a oír hablar de todo aquello. Muchos son ya los hastiados de la sociedad que intentan crear una atmósfera propia a su alrededor o los que se han retirado al campo.

Fiden tranquilidad, perotranquilidad para qué? Ellos dicen (también podría incluirme): "Para poder conocernos e nosotros mismos Nosotros. Para encontrar un nuevo sentido a la vida". Ellos se dedican a una especie de asignatura de salud anímica y física. En vez de leer a Marx tocan la guitarra. Y lo que más desean es algo de lo que muchos se ríen: paz y tranquilidad (insisto).

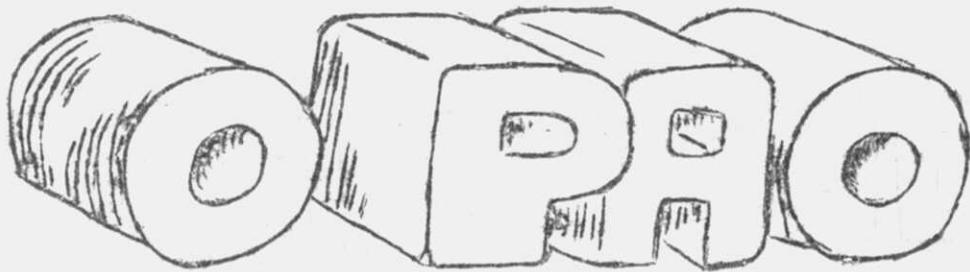
Su ingrediente fundamental: la libertad.

Les preguntan qué desean hacer mañana y te responden: "No lo sé". ¿Están ideales? Si les preguntan a ellas dan un rotundo "sí". Y dicen que sus semejantes no piensan más que en ganar dinero, hacer carrera y tener éxito. En realidad se pasan toda la vida corriendo tras vanas ilusiones. Pero tal como dicen no quieren obligar a nadie a seguir su modo de vida, por eso son tachados de "progres", "pasotas", "despreocupados".

Para ser tan independientes como ellos sólo se necesita tener la "conciencia y la profesión correctas". Si que tiene que estar todas las mañanas a las siete en "la cadena" no tiene tiempo de liberarse con el aire. La tranquilidad, la paz, la libertad no pueden olvidarlas los fines de semana. Un empleado cualquiera puede que no tenga solamente ilusiones y un mercedes en la cabeza. quizás desee vivir más cómodamente, no tener que ir a la oficina hasta las nueve en vez de a las ocho y de poder viajar los fines de semana.

Estas personas crean a su alrededor un paraíso artificial y al mismo tiempo fuera del mecanismo que todos conocemos, desde el que claman contra el "proceso de destrucción de la sociedad". Pero nadie les escucha, sino que además son atacados.

Que quieren cambiar la sociedad? A todos: "No ¿que podemos hacer nosotros? Antes de poder cambiar a los demás tenemos que cambiarnos a nosotros mismos



O pao é o tiduo diste anaco de parola. Non e unha casualidade -- que o coidar fixose por moitos anos cun pao. Pro inda non ca .. . o pao está eiquí, con nos, contra nos. ¿Pro qué lle fai uh papel a un pao? ¿Qué lle pode facer este artigo ó pao? (Tras, trac, - Barrambón! Strakkk!).

Agora vexo que nada lle pode facer, e con nunhas "banditas" -- mais no meu corpo (tamén a contando pao) vou seguir co conto, co triste e anargo conto do pao.

O pao non é negro, suave, non se diría que é de algodón. Non valería pra obra de J.R.Jimenez. Eu tamén me quedaría co burro.

Mais que producir lume, o pao quiema, é unha fonte viva de enerxía, unha fonte que non se agota, pro que sí agota.

Hoxe, o que é pao, o verdadeiro pao, parece ser que se vai a lonxando, pro sei que ven o ferro- (claro, se non vai o pao ó ferro,

vai o ferro ó pao).

O pao (en ferro ou sin ferro)- sempre será o mesmo, eiquí na China (en Camboya xa non), e donde se quira. Foi herencia de pais a fillos por moitos séculos e seguirá sendo non sei por tanto tempo.

Seique (eu no dixon, polo nos cando non se podía) de pequeno sintose nas cachas, e de menos pequena dondo mais dñe...

El é iso "amigo" ó que odos lle queremos ir ó entero, comprar lle o recordo, i esquenccelo nun intro.

Claro que o terceiro día rexurdirá (falo da versión orixinal).-

Hai tantes paos como neno, e tanto neno como paos, pro ese es que non tenos pao tenos neno a todo, e os que o teñen teñen neno a que o teñamos. E o conto de antes o pao queima (o que o ten e o que "llo dan").

Deixo eiquí, ainda que o pao,

con ser pao, xa vedes as polas que está botando, e canto menos se podan parece ser que más medran.

Ten bon criadeiro. Nasce nun berce criadeiro, no xermen diste "estacario", no esterco. !Que siga o pao!.

X. L. MOSQUERA

# INTRODUCCION

En este momento no -- te es tan pequeño que -- porque la rutina dia --  
puedo decir exactamente qué es mejor, si -- ria se ha roto y mi ma --  
los recuerdos o si las rido aún no ha regre --  
vivencias presentes, - sado. Es, pues, algo --  
porque es imposible vi -- nuevo en él y en mí, --  
vir cara al futuro sin esa tardanza y desaso --  
recordar lo que nos pa -- siego me hacen temblar  
so y porque siempre al de emoción y miedo. Y  
quien nos hará volver -- para calmarme, fumo ca --  
atrás aunque nosotros- si seguido, a ver si --  
no queramos. Es el -- logro convertir rápidamente  
triste trajín de la vi -- ese futuro en --  
da que nos obligan a -- presente. Y sin querer  
llevar los demás, los -- los recuerdos vuelven-  
que nos manejan, y por a mí para agrupar todo  
ello todo humano ansía -- en un segundo. El, yo --  
esa libertad tan soña- y el ayer en este ciga --  
do. Esc vivir siempro- rillo, en esta noche y  
hacia delante, empiezan en esta ventana.  
que los recuerdos y vi  
do siempre a partir de  
hoy si el ayer no es -- Todo junto es un  
cargo, es algo casi -- conjunto tan vasto y  
imposible. Porque el -- tan sublime que me dan  
ayer es la base de hoy -- ganas de llorar. Los  
y el hoy es la del ma- recuerdos se amontonan  
ñana. Pasado, presente y la espera es larga.  
y futuro son tres con- La noche, los re-  
ceptos tan distintos y cuerdos, el cigarrillo  
disparas que no se pu- y yo; un futuro hecho  
den separar. Esto par- pasado y un pasado he-  
ce una contradicción, cho futuro. Pensamien-  
pero es verdad, porque tos en un ahora que no  
el presente no existe. existe.  
El presente es un no- Alex.

ntonio, un segundo, es- Por ello ya ahora --  
el tiempo que yo tardo estoy intranquila, no  
en escribir esta últi- sé lo que habrá pasado  
ma palabra, el preson- pero algo raro intuyo-

# ALREDEDOR DE MI

Cuando pienso en ti,  
a la oscuridad de la noche,  
le pido que te traiga conmigo,  
a la claridad del amanecer,  
le pido que no te lleve de mi lado.

Yo aquí dentro y  
tú fuera, sin poder entrar en mí.  
Y tú tan alejado como próximo  
sin que yo pueda ayudarte.

De pronto un aire desgarrador,  
entra en mí,  
¡no quiero irme!.  
Muerte no me lleves, déjame  
seguir viviendo aunque sea  
llena de tristeza y amargura.

Pero la muerte no perdona,  
ya todo ha terminado,  
sólo algo perdura, tu pensamiento.  
Me he ido sin conseguir nada  
sola, como antes.

Y yo aquí dentro y  
tú fuera, sin poder entrar en mí.

Y tú tan alejado como próximo  
sin que yo pueda ayudarte.  
Todo se torna oscuro y silencioso  
todo se vuelve frío,  
hasta el aire,  
se nos antoja embriagado de muerte.

Risas y sollozos a un compás.  
Ahora lo comprendes,  
ahora que estoy lejos de tí,  
te das cuenta de todo.

Te estremeces al notar que  
ya nada volverá a ser  
como antes, todo será diferente.  
Pero no te preocunes,  
sigue viviendo, viaja al país de la fantasía.

Te estaré esperando, pero  
no tardes, el tren que te llevará  
no se retrasa.

Te estaré esperando.  
Adiós, adiós...

Y tú ahí dentro, y  
yo fuera, sin poder entrar.

Y yo, tan alejada como próxima  
sin que tu puedas ayudarme.

=ANTONIA GUERRA=

# NENA LIBERATE

Hoy me había olvidado de la máquina de escribir y había salido a pasear.

Me encontraba rebosante de ideas, pero no lograba conjuntarlas. Por la mañana al salir, me había detenido delante del escaparate de la tienda que está al lado de mi hotel. Había un libro interesante; pero no tenía dinero, a veces me preguntaba que era el dinero. A mí personalmente me parecía algo vulgar y superficial, no me gustaba depender de **EL MEJOR**

**DICHO NO ME GUSTABA DEPENDER DE NADA**

No ser nada, no tener nada no depender de nada, eso era mi libertad, comer cuando tenía hambre, beber cuando tenía sed. Lo demás son cadenas.

No quería ser como esos hombres esclavos de si mismos, y de todo lo que les rodea. Hormigas que almacenan alimentos para el próximo invierno, hormigas que acarician su dinero con recelo.

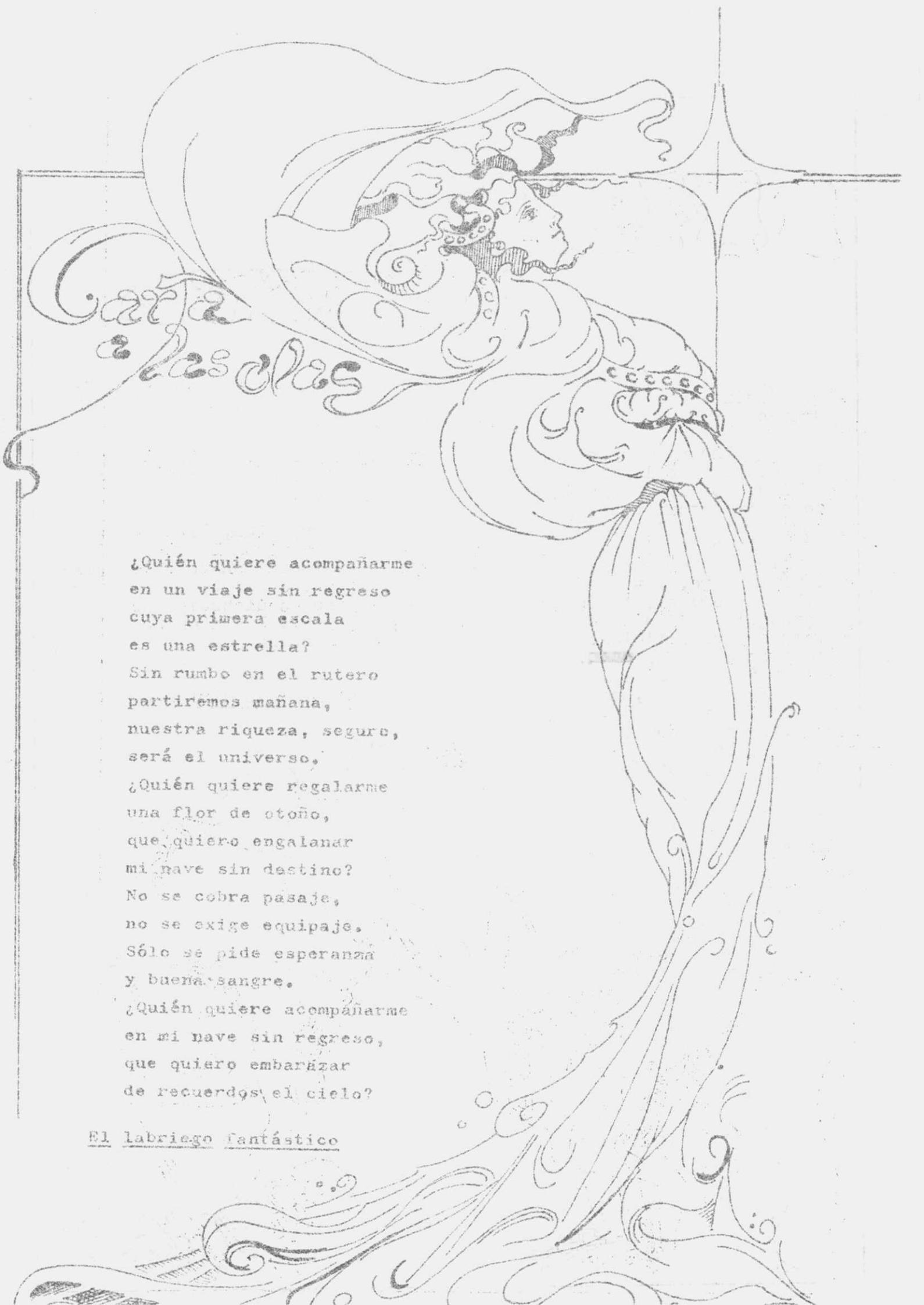
Hormigas. ¿Qué es mañana?.- Mañana es una pregunta más, sin respuestas.

Gilipollas, mañana estareis muertos, aún más podridos y más encadenados.

Por eso nena, liberate, desata amarras y conquista la libertad, sino serás tna esclava culta y progresista, como una argolla de oro en el hocico de un cerdo, porque la libertad no se compra mena, ese gana.

## El niño de las bufandas





# Carta a las alas

¿Quién quiere acompañarme  
en un viaje sin regreso  
cuya primera escala  
es una estrella?

Sin rumbo en el rútero  
partiremos mañana,  
nuestra riqueza, segura,  
será el universo.

¿Quién quiere regalarme  
una flor de otoño,  
que quiero engalanar  
mi nave sin destino?

No se cobra pasaje,  
no se exige equipaje.  
Sólo se pide esperanza  
y buena sangre.

¿Quién quiere acompañarme  
en mi nave sin regreso,  
que quiero embarazar  
de recuerdos el cielo?



## PROBLEMA

/ Una persona tiene un montón de ideas que se salen de los cánones o de las leyes previstas de la sociedad y que llaman perturbadores. Esta persona, con los años, al tener que emprender actividades nuevas y cada vez más complicadas en cada campo (social, profesional, familiar, etc.) aumenta el número de conflictos que ella provoca.

/ La persona ignora (la mayoría de los casos) ignora la causa de muchos conflictos suyos, está en el mundo por ella creado. Este es un mundo que crea porque no se resigna a pasar por la vida como gente, como masa, sino que quiere ser persona. Pero también estos problemas son producidos por el subconsciente que está recargado de ideas negativas (aunque él no se da cuenta) consecuencias de esa comparación entre su "yo" y los demás "yo" (un montón de personas que como se dice vulgarmente "va con la gente").

/ Esta situación en que se encuentra no puede prolongarse indefinidamente. En algún momento, un acto imprudentemente cometido (por él o por otro) le acarreará consecuencias irreparadas. En ese momento, la debilidad de carácter (que yo creo que tenemos todos), se dejará influir, por las ideas negativas acumuladas en el interior y dirá que es un asco, que tiene mala suerte, etc. En estas circunstancias aumentará su visión pesimista de la vida y se llena de complejos perjudiciales. También en ese momento empezarán los trastornos nerviosos: inquietud, preocupaciones, irritabilidad, tristeza, desánimo, etc.

/ Pero también puede ocurrir que en este momento comience a

ver más claros los motivos de sus conflictos y reconociendo algunos aciertos del mundo exterior a él (pero también sus errores, que los tiene). En tal caso la persona sufrirá un derrumbamiento interior, acompañado de trastornos nerviosos, e incluso, seguida de una liberación de las ideas malas. Sin embargo esta no es la solución completa. Hay casos en los que además se desvelan las buenas ideas que ya existían en el interior pero que estaban como quien dice "con telarañas".

/ En estos casos la crisis comienza con una consolidación de la personalidad construida, edificada sobre cimientos de ideas sanas, firmes y fortalecientes en situaciones próximas.

En este momento la persona necesita el apoyo de otra que pueda orientarla, persona de escuchas comprensivas que pueda aconseljar.

Es preciso que miramos siempre a los demás, como en cierto modo parte de nosotros mismos. Es cierto que cada uno somos un ser unitario único pero estamos ligados solidariamente (alguien dijo: "El hombre es fundamentalmente un ser social"). El progreso, la felicidad, la libertad no son labor individual, sino colectiva. Sin embargo debemos actuar todos sinceramente, sin prejuicios formados antes de actuar, admitiendo las particularidades de los demás y aportando lo mejor de nosotros mismos.

P.D.- Está escrita en un tono aparentemente impersonal, porque es más fácil escribirlo así.

A FOLLA.

# MUERTE EN EL SISTEMA

Muerte en el sistema.

Muerte en el sistema.

Muerte en el sistema.

Muerte en el sistema.

Mientras la sangre fluye,

Mientras no sabías lo que ocurría,

Mientras la sangre corre,

mientras no sabías lo que sería.

Mientras dormía esperando,

Mientras fuiste mi esclavo,

mientras dormía en tu sueño.

y ahora que yo soy el tuyo.

Muerte en el sistema.

Eres el tiempo.

Muerte en el sistema.

Tiempo.

Mientras reía llorando,

Eres el tiempo.

mientras señaba despierto.

!Tiempo!.

Mientras el sol brillaba,

Eres el tiempo.

mientras la luna llegaba

Tiempo. !Tiempo!. ¿Tiempo?.

Muerte en el sistema.

Muerte. !Muerte!. ¿Muerte?.

Muerte.

Muerte en el sistema.

Muerte en el sistema.

Muerto en el sistema.

Muerte en el sistema.

¿Por qué has esperado tanto?

¿Muerte?.

¡Aprosúrate!

Muerte. ¡Muerte!. ¿Muerte?.

Muerte.

Muerte en el sistema.

Tiempo.

Muerte en el sistema.

!Muerte!.

Mientras el tiempo pasa,

!Tiempo!.

mientras las estaciones cambian.

¿Muerte?.

Mientras estábamos juntos,

¿Tiempo?.

y ahora que nos iremos separados.

# MATEMATICAS

## curiosas inexactas

-Yo, sería feliz -dijo la señora al póker, sin pasar las noches en -ra- si pudiera confiarle a mi niño, los clubs y sin complicarme la vida pero me han dicho que sus honorarios son...

Mientras ella buscaba un adjetivo insólito, el joven matemático, más bohemio que profesor, la detuvo con un gesto:

-¿Quién le ha dicho que mis honorarios son alucinantes?

-Lo he deducido yo. Dicen que con sus lecciones particulares usted gana un millón al día, pero me supongo que hay algo de exageración

-No, no hay exageración -corrió el matemático-. Lo han repetido una de mis frases. De hecho yo gano y gasto cerca de un millón al día.

-¿Cuántos alumnos tiene?

-Uno, dos como máximo.

-Yo creía que las matemáticas eran exactas.

-Así lo afirman, usted no pregunta... ¿Cuánto piden los otros profesores?

La señora da una cifra.

-Bueno, pues yo no pido más.

El muchacho aprobó y en setiembre aprobó todo.

-Y ahora explíqueme, amigo mío cómo es que dijo que gana y gasta un millón diario.

-Se lo explicaré, señora. Yo voy al mercado tres veces por semana, yo mismo cocino mi comida, dos trajes me duran tres años y un abrigo seis. No considero degradante llevar medias suelas en los zapatos Pierdo cantidades fabulosas jugando

los clubs y sin complicarme la vida pensando en mañana; gasto sumas considerables para NO fomentar "gente-inútil, para NO mantener 3 ó 4 automóviles y 3 ó 4 mujeres, me escapote de la servidumbre de ponerme esmoquin, de cenar en restaurantes de 5 tenedores donde 6 camareros muy en su lugar y un maître d'hôtel acongojante me impedirían comer y donde las comidas no son mejores que en un autoservicio. Una hora de clase me permite vivir como un millonario, sin las limitaciones a las que está obligado el millonario. No consumo mi vida en conservar el dinero. Es más fácil ganarlo que guardarla. Con mi inteligencia y vendiendo lo que venden otros como agua mineral, betún para zapatos, política, puedo ganar ese millón... Para mí pues como si lo ganara, no lo tengo pero lo gasto..

La mujer comenzaba a comprender y él en tono profesional terminó:

-Yo gasto un millón al día, ese millón que no existe y que al no existir me concede el privilegio de ser un hombre libre. Si lo poscayera, sería un esclavo.

Firma:

Otro que pasa por la vida

# VEZIEN NA FALLE!

Pode que levo camiño de ser corata isa opinión que chegou deixa os nosos ouvidos de que o "Coidamos" está a convertirse nunha "nóvela rosa" (entendase todo aquelo de carácter suxetivo de aqueles que anda mes tras mes tentando que o voceiro saia mal que ben, à rua). Pode que sexa certo que nos estemos pechando dentro do noso coiro a que deixamos á beira moitas cousas que non deberan ser -- ainsi e que atañen a todos en xeral.

Pro cíqui, entre nós, os que estamos sobre do papel e tras das máquinas, mentras comentase a vosa crítica, que pode chegar a ser moi positiva, quoixámonos de que non sexa escrita.

Cando escomenzamos a traballar nos primeiros números tentábamos que "Coidamos...", fora un voceiro dos alumnos pro alunos -- (e non digo de nós pra nós pra menor confusión dos intérpretes), pro de ningún xeito dirixido os mestres e nonos á dirección.

Penso que hai moitos problemas ó nivel do centro. Hai que -- cambiolo todo de arriba abaixo: os ximnasios, que deberon ser noutro tempo, xa inmemorable, terreños pra practica do campo a través. A biblioteca, que de tanto lavála, encolléu. Os laboratorios onde se pode ver perfectamente ó microscopio as aglomeracións do polvo. A entrada, que xa está fai ta un barrizal...

Non fai falla que siga con isto nim con outros temas moi más complicados que non veñen agora ó caso, porque están ahí e tan pronto ábreñse os ollos atopastán un fato de calamidades que non hai por onde collellas.

Pro si todo iso está ahí, está tanto pra vós, os criticados, como pra nos, os ouxetos da crítica. Se vedes que eso que anda tan mal ten algún punto de nira que ningúén haxa visto, si hai algúncito do mover á xento pra trocallo, ¿Por qué non colledes un papel e falades os demás?.

Si vos paresco tan mal que nos ocupemos do que todos levamos dentro cona seres humanos e non como numeros dunha lista, tentado vós de darnos a visión que nos folla. Escóitase por ahí: "E que eu non vou o voceiro porque non sei escribir". Non se trata de facer literatura (xa o vedes) trátase de abrir un diálogo entre todos nós.

¿Queredes crítica?. Pois ben cu comenza por criticar o voso -- xeito de facelos cousas.

ABRENTE



# CONFUSIONES

Estoy vacía. No siento nada.--- Creo que lo poco de valía que me queda es poder fabricar la suficiente fuerza para seguir escribiendo lo poco que me queda! y sin embargo cuánto deshecho está aún dentro de mí, cuanta podredumbre guardada, almacenada poco a poco con la misma ansiedad que un avaro que de almacenar su tesoro. ¿Cuánto tiempo habré estado así, pensando, antes de decidirme a cojer el bolígrafo y procurar insertar en el papel algo más que un sin fin de palabras?. ¡Que sé yo!. Quizá toda una vida condensada en unas cuantas horas, quizás más, no sé, pero... ¡maldita sea! no puedo seguir. Si, si puedes, ¡adelante! nadie se puede detener, estás sola, sola, sola... Nadie puede decirte que no continúes, ni siquiera que la tinta se vaya rozando con el papel... ¡Vamos, vamos!. ¡Ch, no!. ¡Basta!, la cabeza me va a estallar; porque no os vais de una vez, alejaos de mi cerebro; vosotros, si, señores pensamientos, los que en cierto modo necesís girar el mundo, estoy harta de todos, de todos, por una vez os voy a pedir algo dejadme en paz!. sed mejores que yo y tened un poe co de compasión. ¿Compasión?. ¿Acaso existe? ¿Qué, ew?!. ¿Qué significa esa palabra?. No lo sé, lo siento, no le puedo contestar, pero... ¡Escuchame!, pregúntame por algo más real; como la muerte, la violencia, la injusticia, la hipocresía; entonces sí, entonces te podré decir mucho sobre ello, y principalmente que yo pertenezco a ese grupo, soy miembro de esa "grandiosa comunidad". ¿Que te parece hermano?. Bime, ¿que es lo que sientes ahora hacia? Quizá esa palabra tan extraña y que yo no comprendo: compasión, ¿si?, me gustaría saber entonces lo que en verdad quiere decir,. Siempre he dado a lo que la gente pueda decir de mi ¡ya lo ves! ¿quién lo iba a decir, verdad? De todas formas será porque me doy. El día en que el mundo deje de preoccuparme (con respecto a lo anterior), dejaré de buscar, de ali-

mentar el egocentrismo, y a lo mejor aún puedo llegar a ser "algo" !Ah! grandiosa embustería!. Has dicho que no sentías (al principio), has dicho que estabas vacía de todo lo bueno (de acuerdo en esto); pero no puedes decir lo mismo de lo otro; no, no puedo, porque es falso; haz que pese en la balanza de tu existencia (aunque solo sea por unos segundos) un poco de sinceridad ¡descúbrete!; di que sientes como la sangre recorre tu cuerpo, que bailan por tu cerebro los grandes cobardes, viles, mezquinos pensamientos, que día a día van a zambullir en el océano de tu confusa imaginación. A veces a los odio, desearía destruirlos a todos ellos, son enanos verdes, azules, amarillos, rojos... Enamorados que se esfuman cuando un agudo chirillo los busca desesperado, creyendo intente que de ellos brote vida moribunda, que fueran poco a poco y verlos morir. ¡qué gran espectáculo!. Pero no; siempre seguirán ahí, impasibles, inmóviles; esperando... esperando; qué? qué es lo que queréis horribles monstruos?. ¡Destruirme acaso? ¡Pobres imbéciles!. Es que se puede aniquilar el estiércol, la basura, la inconsciencia, la crueldad, una masa de locura putrefacta, que nuestra súedad envuelta en una gran oscuridad; ¿se puede destruir?...

Si. Tediré como hacerlo, pero no esperes a pensarla, sino que trabaja, actúa. Si eres capaz de cambiarte ¡ayúdame!. Necesito sentir tu voz, volver a escalar tu montaña, subir a tu cumbre, ¡qué alto estás! ¡qué lejos veo tu figura de la mia, tu risa de la raíz de amargura que se mezcla en mis labios. Hay demasiada distancia, es muy largo el camino a recorrer y las guerras muy breves y tan escasas!. Ven, inténtalo por lo menos!, yo te lo prometo-trataré de alzarme un poco, me apoyaré en ti, me echaré como un naufrago a tu brazo; ¡ayúdame! ¡álvame!, tú que eres "algo", que significa

,que sueñas, vives, tu, ¡ayudame! te...te necesito ¿sabes? ite necesito!. Mañana, trataré de no arras trarme, de levantar paulatinamente mi cuerpo ya viejo,(a pesar de mis quinze años); lograré caminar, quizá al principio los miembros irán demasiado bajos, aturdidos, esforzados; y después, mucho más tarde,

¡Estúpida!. ¡Cállate ya!. Deja de sentir el río de la esperanza - fluyendo por tu enferma cabeza, - que pens me das! ¡eres tan pobre! Te guareces en vanas ilusiones, en fantasias nefastas ¿de qué te sirven?. De nada, ¿porqué tratas de -- drogarte de consuelos vacíos, inútiles, sin consistencia?. Eres una base; una base efímera, humilde, sin sustancia, demasiado sencilla para poder seguir sufriendo, tratando a de sobrevivir; no sirves para nada , y tu lo sabes ¡desengañate de una vez!; que no tenga que ser mi

boca la que realmente eres;¿porqué no hablas?,callas?, Defiéndete, o haz algo mejor, admira tus defectos y cambia ¡cambia!. No ya es muy tarde; fija te en esos ojos el ruido tan extraño que hace?, escucha cha...Silencio...Observa,más allá del brillo de tus ojos, de la sombra de tus pestañas...Tranquilo, cálmate, no llores...¿Para qué llorar ahora?; querias hacer algo por mi ¿verdad?;pero tú aún eres joven, es mucho mejor así, seria realmente odioso de mi parte dejar te luchar por mi, por una causa perdida, por el desarrello de una verplanta que nunca llegó a nacer...y morir...

MARY

## -CONTESTACION A LA CARTA DE LITO-

Me pongo el sol al hombro  
y el mundo es amarillo.  
Y si llueve me mojo  
y no me enojo  
porque no encojo.  
Una lechuga  
me sobra y basta  
para dar sombra,  
Limpio mi barril de carga,  
duermo una semana larga,

me como una ración de pizza,  
y me muero de la risa.  
Me gusta andar,  
pero no sigo el camino  
porque lo seguro  
ya no tiene misterio.  
Por una parte tú ya vés;  
por otra, ¿qué quieres que te diga?

Atentamente, su seguro servidor:  
Sr. CABADO.

P. D.: Sobre la radioactividad de la goma de mascar, me siento en la obligación de explicarle que:

1º: Es únicamente para señoritas (supongo que Vd. no cumple ese requisito).

2º: Se utiliza únicamente en reservados muy oscuros (yo a uno no iría con usted).

# TRIBUNA DEL CENTRO



Mes camarades!:

Supongo que ya estareis enterados de que en este Instituto abundan los y las pelechos, borrachos, trastornados, alcohólicos, etc... Pues así es, y yo soy uno de ellos. Pero no he puesto a pensar, y aquí está lo que me salió.

No sabemos pasarlo bien sin tropezar el medio ambiente que nos rodea, y digo esto por las pasadas fiestas o guerras del 17 de Mayo, día das letres gallegas, o la Feria antes de vacaciones de Navidades.

El pasado 17 de mayo, la comida era para comer, no para pavimentar el suelo y decorar las paredes; pero bueno esto es algo inevitable, esto es, según algunos, pasarlo bien. En cuanto al vino, estaba para bobérselo, lógicamente, pero al-

gunos no sólo se lo bebían, sino que se lo metían a la fuerza en el estómago, se lo echaban por la cabeza, por las orejas, en el..., etc

Después de la jornada gastronómica, claro, hubo que dormir la mona y además de esto lo único que se hacia era fumar, seguir bebiendo, hablar, robuznar, coclear, gritar, pegar, mear y demás.

Hubo un intento de realizar un baile en lo ahora es el aula de Dibujo, pero todo se quedó nada más que en un absurdo intento.

En el primer día de vacaciones antes de Navidad, ocurrió lo mismo: borrecheras, golpes, destrozos, pecados, ..., y no sigo.

Y pregunto yo, ¿es esto divertirse?



Camarades, una fiesta no quiere decir una batalla campal; a ver quien rompe y mancha más en menos -- tiempo, jolinos, y esto último con gran énfasis.

En este Institute, como en muchos, supongo, se tiene un mal concepto de fiesta y por desgracia no ocurre sólo en estos sitios. Seguramente, fiesta es una celebración en honor de algo o alguien, no un bombardero.

Yo quisiera que me enviárais algunas ideas sobre como realizar una buena fiesta en este Instituto,

en días o riñones de actividad o culturales, sus cursos, bailes, etc... Si os parece interesante encuadrarlas a la redacción de Coidamos, así, sabremos al mismo tiempo que existe se tiene aquí de fiesta.

Fiesta, es para comer, beber, y pasarlo bien, pero estás la Segunda Guerra Mundial. Que lo pregunten a los señores de la limpieza, ellas, mejor que nadie, tendrían un concepto muy claro de nuestras fiestas.

"ROMBO MAYER"

OM - TA - TO  
POR MIEN

¡Que Hay! mes camarades. ¿Cómo ni fumar en el aula hasta que aparezcas? ca un espeso banco de niebla, donde

Yo diría que mal, y francamente no veas ni tus propias narices. Vamos a peor.

Primero os diré por qué salen los artículos de TDC y no uno, pues por la sencilla razón de que he sido testigo en varias ocasiones del desastroso comportamiento que existe aquí, y me ha visto en la necesidad de escribir esto (os lo digo sinceramente) Lo que he querido decir con esto es que seamos un poco más conscientes y repetimos una vez con cualquier profesor, aunque a veces algún chiste o comentario gracioso, que ese Díos me libre de que falte, hacer una clase llevadera.

Este año han venido profesores nuevos y a todos, o a casi todos nos han caído bien. Los sí, estos profesores son unos tíos cojonudos, pero creo que como sigamos así dejarán de serlo, y con razón. Porque nos estamos tirando a cachondear todas las buenas intenciones que esas tías tienen. No explicaré mejor, nos estamos dejando desarrollar demasiado la jeta.

La relación profesor-alumno y viceversa, debe ser lo más abierta y cordial posible, en eso estaremos todos de acuerdo, pero en el caso de llegar a propasarse de manera vil y desconcertante, hasta llevar la jeta a fronteras ilimitadas.

El que un profesor sea cojonudo y te consiente soltar un taco en clase y echar un mitillo en idem, no va a ser una excusa para echarse en toda la Corte Celestial

"ROMBO MAYER"

# Entretenimientos

## -Drama de Romualdo y Julindemo (II)

Hacemos un recuento del anterior capítulo en el que Julindemo acababa de llegar de un largo viaje, y sufrió un suplicio tras las palabras de bienvenida de su amada.

En la casa de Romualda...

-Oh, querido Julindemo! he sido víctima de un agravio por parte de Doriatello & Cía.

-Bueno, ya mí qué!

-¿Cómo que a tí qué? ¿y mi virginidad? ¿no ves que son corracheros y me chafan mi cinturón polí-cromado de castidad?

-Z Z Z ... ( Soy la reina de los mares ) Ay, ay! ¡Suelta mi frágil orégano! ¡Nooo...!

-Tienes que librarme de esto.

-¿Y cómo? ¿quieres que le do una de mandoble en pleno occipital?

-O dos.

-Romualda yo..., yo no puedo hacer eso... !Compréndelo! mis almorranas.

-Ni túas almorranas, ni tu trquinosis. !Ahora mismo montas en el aerostato de tu corcel, y limpias esta mancha que ha caído sobre mi honra (irrumpe en lágrimas y borridos).

-Romualda...

-!Qué!

-Calla (bajando las orejas).

-!Manda nabo que eres atrevido! !Haz lo que te mando!

-¿Dónde venden detergente?

-¿Para qué?

-Para limpiar la mancha que ha caído sobre tí.

-¿Estás de coña?

-No, pero suelta mi pescuezo.

-!Vete!

-Sí, bwana.

Unos momentos después.

-¿Es aquí la casa de Doriatello.

-grrr... ñigr!

-Glup! Eh... verá... estoy haciendo una encuesta. ¿Quiero que le do a usted una de mandoble?

-¿Con que estos tenemos? ¿Quiero usted ver las estrellas de día?

-Así no se vale, yo soy el que pregunta y usted contesta.

-Pero pasa delante que nos vamos a divertir.

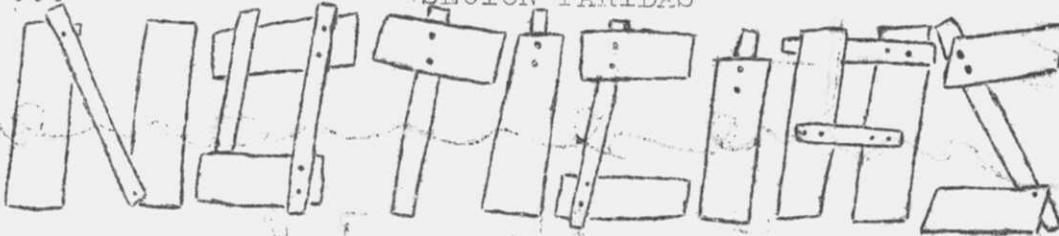
-Primero le voy a dar una lechuga a mi corcel.

-A su corcel? !Ah, sí! Un par de huesos que llevaron los del Servicio Público de Limpieza.

-Si están en huelga...

-!Es igual!

Julindemo ha llegado a cumplir la primera parte de su cometido. - Pero ¿cómo se librará Julindemo de las fauces de su verdugo?



Los Reyes Magos se ven afectados por la huelga de transporte de la empresa CAMELLO S. A. Los empleados dicen: "Cada vez nos joroban más".

Tenemos un nuevo partido político, y algún que otro político partido.

!Ya está aquí! !Ya volvió!  
!De nuevo con nosotros!...  
!MAZINGERRR--Z!

Este año el 19 de marzo, clásico (San José: "Yo trabajé toda mi vida y nunca tuve día santo").  
!Buooo, buooo...!

**GOBERNAR:** Verbo en desuso. Voz que se usaba para referirse a la acción realizada por antiguos gobiernos (actualmente conservada por algunos para referirse irónicamente a la misma tarea).

C.J.C. se casa con B.B.

B.B. descubre que C.J.C. ya está casado.

C.J.C. se entera, gracias a B.B., de que está casado.

Un ruso intenta beber Coca-Cola y es detenido en el intento.

Ponen precio a su cabeza por luchar con medios antilegales contra el libre comercio.

En su último disco la E.L.O. se declara "dulce mentirosa". ¡Qué chica esta!.

=====

EL: ¿Me quieres?

ELLA: Sí. ¿Me quieres tú a mí?

EL: Si...si.

=====

28 de diciembre, fun, fun, fun.  
!Como colo, jeh?!

#### INTUICION:

Infacción: acción de inflar.

=====

**PAVO:** Animal que evolucionó en la escala de precios hasta el punto de ser retirado de las viandas navideñas.

=====

**ANTICONCEPTIVO:** Objeto sobre el cual no tenemos concepto.

**CONCEPTO:** Ser que se engendra cuando falla el anticonceptivo.

=====

-Voto al cielo, ya os lo dije, el que no estudia las cosas por susometerlas se aflige.

-¿Mas, es justo, voto a Dios?.

-Pues pensad lo que gustéis, mas justo seguiré siendo mientras no aprobéis vos.

=====

Intentó suicidarse y muere en el intento.

X. L. MOSQUERA

# CARTAS ó VOCEIRO

Síres. Dirixentes e síres. ro-  
dactores do voceiro, neutra hora =  
COIDAMOS... VOCEIRO DOS QUE NON CA-  
LAMOS, !mei boas! De novo estou --  
ciqui pra tirarvos das orellas e --  
algo mais.

Denanto de ron, direivos quo/  
non pescudeces quén o Lito, porque  
non no atoparedes; e por favor.../  
non lle erguedes o sambenito ó --  
meu compañeiro Daniel, xa ten cou-  
sus dábondo. !Nin ól sabe quén son  
Eu! Unha cousa, cando chegue a ho-  
ra darei a faciana, non vos queipa  
dúbida.

Vexo que pubricástedes o meu/  
artigo nas "Cartas ó Voceiro" -ain-  
da que non era unha carta, pro --  
con todo eso progeves encrucia-  
mente que lle troquedes o nome ó --  
voceiro. Pra nin o pra moita más/  
xento -por non decir a totalidade--/o  
do alunado- non nos cabe dúbida al-  
gunha de quo o que vós estadés lan-  
zando non é nin moito menos COIDA-  
MOS... VOCEIRO DOS QUE NON CALAMOS

¿Por qué? Cavilo quo non so-  
des tontos e sabedes bon que non --  
no ó, e quo queredes sacar outra --  
cousa, doutro xeito, quizabes quo-  
redes unha revista literaria pra --  
vós e a vosa comarilla; así quo, --  
por favor, trocado o nome -como xa  
fixóstedes coa enquisa quo noutro/  
tempo facía aquel simpático NINKI-  
TO NINPONO, dirixidos tan bon por/  
quel director que ainda hoxe lec-  
tor non sabe quén era; trocado o/  
nome, digo, e non manchodes de por-  
callada, Merda millor, ese nome --  
que fixo a laboura que foi unha --  
raiola no medio das tobras.

Vou pasando as páxinas e vexo  
que abríchedes algo novo. Facedes/  
unha entrevista a Carlo -por certo  
que non sei a quo ben- que enche 3  
páxinas e non dí nada, límitase a/  
contestar unhas perguntas feitas  
co propósito de loubar, e facerlle  
a pel ta e nomeado señor, achanzan-  
do os camiños do baloncesto e ou-  
tros ó voso Xosé Ramón Cabado.

Todos unhas páxinas de humor/  
diñas da vosa dirección; dados a --  
lata e quitadesllas as ganas de se

sionoulle unha tremenda dor de --  
testa.

Hai un artigo que está na sec-  
ción de deportes o que supónse es-  
tá trabucado de secciónxa co seu si-  
tio estaría na sección de paridas, --  
ainda suponiendo que esta quedaria  
lle longa. ¿Do resto? Vouvos dar --  
algunhas ideias; non todos, xa que  
pra mostra chega un botón:

"Escúchame". Belén, non sei --  
qué odio cres, pro estou esperan-  
do quo me digas algo ó ouvido -o --  
osquerdo, o dereito está na folga-  
!xa subas!

"¿Se puede?". Carlitos, Carli-  
ños mira o que fas, non señá que --  
na malfada curva pegueste a gran -  
hostia. De tódolos xeitos, !adiante!,  
pro li ipa os pés denantes de/  
entrar. ¡Vale tío?

"La primavera del otoño". !O-  
yo che, tu eres de la américa, no!  
E que cando ali ó a primaverat a-  
có ben fondo o outono, ¿non?. Yslan-  
da, vaite acclimatando, porque se-  
nón vas falar do "Vran de inverno"  
ou ó raves. !Ainda más difícil; --  
fagan xogo síres!

"Abajo os delegados". Sír.-/  
sírlta. Abrante, por razons de con-  
sideración non dou o teu nome, tí/  
es d legado-a, así quo... ¿por qué  
non clarexes un pouco o río ia voz  
de emporcallalo máis?

"Lola". Rosana, vouche dar un  
consello. Cando queirás mandar un-  
ha carta e non teñas cartos, fai --  
unha recollecta e metca o sobre e o  
sello.

"Sin título". !Encima de ter/  
un tituo que non ten, firma anóni-  
mo anonimado, e parla de asuntos --  
do corazón!

"La fábrica de muertos"¿Por e-  
qué non o pubricaches na súa hora/  
sír. Cabado. E si queredes sigo es-  
cribindo encol dos artigos que em-  
boutan as corenta e catro páxinas,  
pro como pra eso faceríame falla --  
máis papel, máis tinta, máis ener-  
xía pra escribir, e non teño ganas  
de nomear "artigos chorrados". Fra  
mostra chega un botón. Direi, eso/  
sí, que dista queima nódense sal--

los?", "Tribuna do Centro", "Leonard Cohen", a Portada, a Derradeira Paxina e a Editorial-que a nobre quedalle moi, moi longa, e fai xuntamente coa Portada unha faciana moi fermosa que é porcallada, salvo as escopas nomeadas, que ven despois.

Semella que fixe bedes novos "fichas" do voso grado; pro tamén voxo que firmas que tentaban darlle un aer distinto, orixinal e licitador fórone, non aparecen. Tal é o caso dese pequeno humorista Roca, dese corresponsal Sera, daqueles loitadores O Caxito... e Zoubiña ou Koumiña, do simpático e tamén humorista -e últimamente serio- Ross, que ainda que aparece no contido non ten escrito nada.

¿Por qué non están hoxe na redacción eses señores que estiveron no COÍDAMOS... dende o seu nacemento?

¿Por qué Sr. Cabado? ¿Por qué Sr. Fernanda? ¿Por qué Sr. Xosé-Cabado? ¿Por qué Sñra. Rosana?

¿Por qué coño COÍDAMOS... non é COÍDAMOS...?

Chegaron deica min novas que... non sei... aqueles que tentaban quitar un voceiro do Instituto, falando dos problemas nosos en todos senso, fórojse!

Aqueles que... !pra qué seguir! gato: ¿Fórone ou votástelos?

Señor CABADO, ¿poderás respotar me a'ista pergunta?

Pro, por favor, non me vote un rolo sobor da sesualidade do cangrejo do mar, da radioactividade da goma de mascar, ou da importancia que ten hoxe a sicoloxía, posío por falso. Respósteme sinxelamente, son lento e baldrocas de testa.

Non sei, cada vez que cavilo do que facedes e do que fíxasteis - eses bós amigos meus, dame gana de queimar o voceiro e mandarvos a pula merda,

Elos están fora, deixaron que vós segufrades co voso arte e casas - testas que tedes ben cavadas -non as vosas, millor a túa sñr. Cabado, pro sí as do resto da redacción, ainda que quizabes foi un erro isto, pro feito isto, mais dun aprobadolo.

Eles están fora e queredes pónelos coma os malos da película, coma os trastos que queren derrubar o voceiro COÍDAMOS.. VOCEIRO DOS QUE NON CALAMOS. E vós, tí sñr Cabado, aparecedes coma o Salvador, coma o Gran Inquisidor que defenden e salvan ó voceiro.

Seniores, vós sodes os que estades derrubando o voceiro COÍDAMOS.. VOCEIRO DOS QUE NON CALAMOS, endhiendo de merda, de novela rosa, que non percura outra cosa que non decir nada. Decidle ó alumno que non seña bobo e que non teña meiró, xa que está de puñetas e sin'ningún problema dino de tal nome, alienando ó alumno. Non percura mais que levarse ben con todo o deus. !E eso é o que percurades, o que sodes!

Elos non tentan derrubar nada porque ainda non o intentaron si quera, pro si algún dia ténzano, non derrubástedes, senón esa "cosa" - si algún dia ténzano, saben de cencia corta quo contan con mais dun, e Eu case que os animaría a tal fin.

Deixovos, pedindo a esa boa xente que hai hoxe na redacción -algún de vós bon amigo meu- que perdone si ó longo distas liñas sintiuse ofendido, esa non era a miña intenzón, senón que é facer vos ver que un sñr. que estuda, según dí, 2º de sicoloxía ou de "manexaxentes", que non debía de pintar no Instituto más que o que lle corresponde como ex-aluno e tamén no voceiro como tal, pin hoxe moito mais, sendo o amo e dono do voceiro.

Sñr. Cabado, ¿por qué non fais malertas e emigra cara a outro niño, ou é que quere alienarnos e escarallarnos mais do que estamos?

LITO

P.D.: Sñr. Cabado, nada teño contra Vd., pro cavilo que é merescende desto polas referencias que teño de Vd.

LITO

# Cumpleanos Feliz

Quó tontaría, !co  
lebrar un cumpleanos!.  
¿Quo é un cumpleanos?.  
¿Anos de vida ou dö  
norte?, ¿un ano de  
nais ou un ano de mo-  
nos? Sexa como queira  
soio os vivos botan  
pra celebrar os anos,  
con norte acábase o  
tempo de facer ou dei-  
xar de facer, morrer  
é o derradeiro feito  
de ser humano. Pra se  
os homes moren os fei-  
tos quedan, e so os  
feitos quedan hai que  
facelos ben, e pra fa-  
celos ben hai que rovi-  
sales, e pra revisales  
hai que discutilos, e  
na discussión xurden as  
crisis.

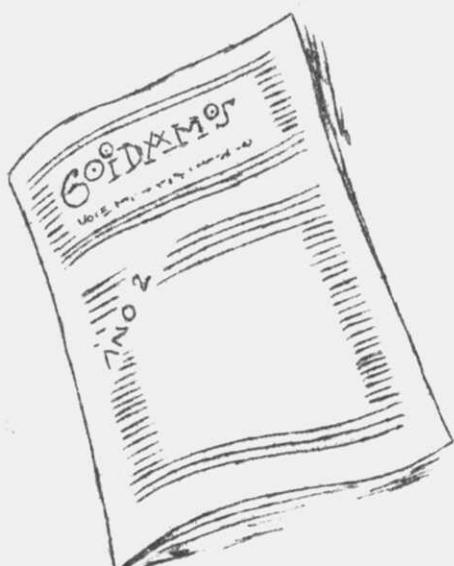
No cabodane do  
promeiro número de Coida-  
mos é moi normal que  
xurdan crisis de crecío-  
mento e consolidación.  
A xente nova trai no-  
vas ideas, non fallará  
quon tenta facer de  
Coidamos un voceiro do  
seu partido, quizás al-  
gun gustaríalle ver en  
Coidamos un panfleto  
mais que se adique a  
errar os domésis "vos-  
sodes...", soio cu son  
o santo, sibio e reden-  
tor"; incluse pra al-  
guns o mellor quo poi-  
dera facer sería dei-  
nar de sair a rúa por  
que coas suas argalla-  
das non fai mais que  
liar a xente.



sendo o reflexo da vi-  
da dun centro donde  
hai mozos que din o  
que pensan, que pen-  
san no que preocupa a  
xente na sua idade, —  
que buscan unha for-  
ma de falar todos pra  
millor entenderse to-  
dos. Falar todos é o  
primeiro pra entender-  
nos, entendernos é o  
primeiro pra festexar  
un cumpleanos, festo-  
xar o cumpleanos de  
Coidamos é desexarlle  
que celebre moitos  
mais. !Cumpleanos fel-  
iz!

X. Ramón López Vázquez

Pois ben, no caso  
de que este fora verda-  
do (que non é ó), é  
unha síntese cara de que  
Coidamos ten pulo pra  
vivir moitos anos mais  
que quero conquetir a  
sua pubertade por dom-  
reito pro io, e naide-  
debo negarlle o dereci-  
to a vida. Pra vivir  
moitos anos ten que  
coidarse de non caer  
en nans partidistas  
nin deixar ca serodia-  
de das suas páxinas fa-  
gas de panfletaria. Esto  
sería a norte de Coida-  
mos. Coidamos celebra-  
rá moitos anos más —





Da comienzo esta película con la maravillosa vista de un eclipse doble: la Luna oculta a la Tierra, que va apareciendo poco a poco y que deja ver a su vez al Sol. Todo esto a los compases de "Así hablaba Zaratustra", de Richard Strauss.

Después de este comienzo, la escena pasa bruscamente a una serie de paisajes de tipo africano y poco después vemos a unos monos conviviendo con otros animales en unas condiciones de existencia muy precarias. Estos homínidos luchan entre sí por un estanque de agua, en un enfrentamiento que consiste en gestuar y gruñir para sustar al adversario.

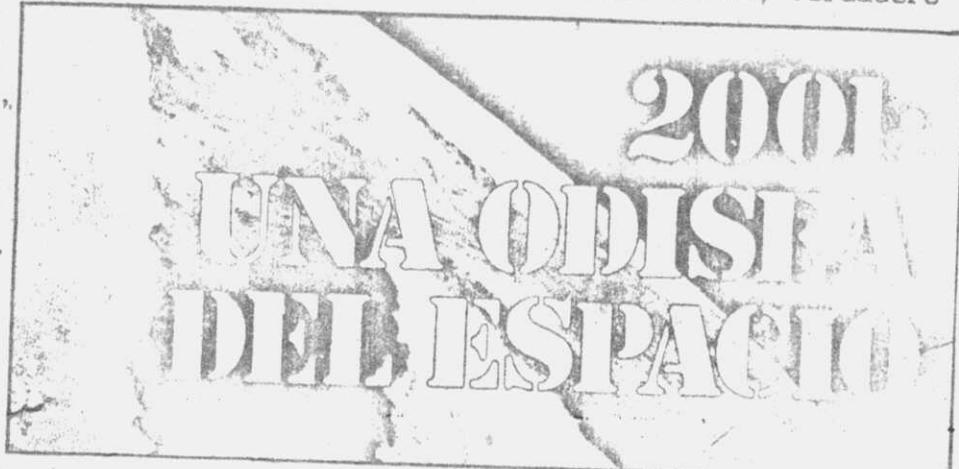
Los miembros de la tribu más asustadiza ceden el agua y se retiran a pasar la noche en una hondonada. Y al amanecer, en medio de la hondonada, donde no había nada, se alza ahora un monolito negro, rectangular, de construcción claramente artificial. Al principio, los homínidos retroceden asustados, pero al fin los más atrevidos lo van tocando, acariciando con sus manos la primera arista lisa que jamás hayan visto y palpado.

Cambia la escena y vemos a uno de esos homínidos entre los huesos de al-

gún animal grande. Toma uno de los huesos y parece contemplarlo pensativo. Y al fin da el paso que lo diferencia de los animales: aferra el hueso por un extremo y lo usa como arma para destruir otros huesos cercanos. Acaba de descubrirse el uso de herramientas: en lo sucesivo, el alimento-base será la carne.

Cambia la escena y vemos a la tribu que fue expulsada del charco acercarse al mismo: van armados con porras y huesos. Y cuando los de la otra tribu tratan de volver a asustarlos a gritos, golpean a uno de ellos hasta matarlo, ante lo que sus compañeros huyen asustados, abandonando el agua. El homínido va en camino de convertirse en hombre. Alegre, uno de ellos lanza su hueso al aire, en el que da vueltas a cámara lenta y... se transforma en un satélite que gira en torno a la Tierra. Nos hallamos ya en el futuro.

Entre diferentes satélites, la cámara recoge la aerodinámica nave de la Panamericana subiendo desde la Tierra hasta la base orbital, una gigantesca "rueda" que gira en torno al planeta y que sirve de paso intermedio en el "ascenso" hacia la Luna. Se produce el acoplamiento entre ambas, verdadero



ballet a los acordes del "Danubio Azul". Dentro de la nave viaja el doctor Heywood Floyd, enviado hacia la Luna con una misión especial que le ha encomendado el gobierno estadounidense, quien reemprende el viaje hacia la Luna en otra nave, ésta de tipo esférico.

Llegado a la Luna, el dr. es puesto al corriente de lo que sucede por el personal de la Base: mientras se está

ba realizando una investigación del campo magnético lunar, se descubrió una alteración tan importante que justificaba el realizar una investigación. Hecha ésta, se halló un objeto enterrado bajo el polvo lunar que es claramente obra de una civilización extraterrestre. Floyd se traslada al lugar de la excavación y encuentra un monolito idéntico al que vimos antes con los homínidos. Con su mano enguantada, también Floyd sacri- cia la artista del objeto. Y más tarde, cuando los miembros del equipo posan para una foto ante el monolito, éste comienza a emitir un ensordecedor ruido.

Cambia de nueva escena y nos encontramos a bordo de la nave "Discovery", en ruta hacia las lunas de Júpiter, pues el monolito emite una señal hacia éstas. En su interior viaja una tripulación compuesta por cinco astronautas: tres científicos en el bote de hibernación y David Bowman, comandante de la nave, que viaja despierto junto a Frank Poole. Los astronautas cuentan con la ayuda de HAL 9000, el perfeccio- nado computador que jamás se hallan construido.

Durante el viaje, HAL comete, incomprensiblemente, un fallo. Y es peligroso seguir así, pues toda la nave depende de las decisiones que toma el computador. Por ello, Poole y Bowman deciden desconectarlo. Pero HAL no está de acuerdo: para él, ser desconectado significa morir. Tras una serie de acontecimientos en los cuales HAL logra matar a cuatro miembros de la tripulación, Bowman logra desactivarlo, a pesar de las protestas y súplicas del computador, hasta dejarlo inoperante. Y con esto, se acaba la parte

de la historia.

Empieza entonces un alucinante viaje interdimensional, magistralmente representado por Kubrick y Douglas Trumbull, su experto en efectos especiales, que termina con un vuelo por encima de un extraño planeta en el que las imágenes son un negativo virado de colores.

Se produce un nuevo cambio brusco,

y encontramos a Bowman, aun vestido con su traje espacial, dentro de una extraña habitación en la que se ve a sí mismo comiendo. Luego el astronauta va envejeciendo hasta llegar a una increíble ancianidad. Por fin, lo vemos en su lecho de muerte. Y, en ese instante, aparece de nuevo -en el interior de la estancia-, el monolito.

Pasamos así a la escena final: un feto humano flota alrededor de la Tierra, como dirí-

giéndose a ella, mientras suenan de nuevo las notas de "Así Hablaba..."

Aparece el "fin" en la pantalla, y los espectadores se levantan perplejos, aventurando hipótesis acerca de su significado los unos, reconociendo que no entendieron nada los otros, y los más diciendo que no valió para nada.

Pero uno, que se ha leído algunas cosas, puede ofrecer la explicación oficial que da Clarke -coautor del guión-: el monolito es una puerta interdimensional por la que unos seres de una raza muy antigua y adelantada, vigilan y hacen evolucionar a la humanidad. En el alba de la humanidad, esos seres hicieron posible el paso del homínido al hombre y en el futuro han llevado al hombre a Júpiter para poderlo llevar a su planeta y estudiar la posibilidad de un nuevo paso en la evolución.

La habitación en que se halla Bowman -copiada de una vista en la tele-

**George Lucas, director de "La Guerra de las Galaxias"**  
opina sobre "2001 Odisea del Espacio".

"Stanley Kubrick dirigió el más grande film de Ciencia Ficción y será muy difícil superarla con cualquier otra realización. Técnicamente puede ser comparada, pero personalmente pienso que 2001 es superior".

STANLEY KUBRICK

# 2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO

ESTRENA EN LOS CINES EL 11 DE MARZO DE 1968. DIRECCIÓN: STANLEY KUBRICK. MUSICA: RICHARD CLARKE. PRODUCCIÓN: CINERAMA. DISTRIBUCIÓN: COLUMBIA CORPORATION.



ESTRATEGIA COLUMBIA PICTURES CORPORATION

# VENENO, NAVSEA,

A finales de los años 60 con el movimiento "Underground" se en el mundo juvenil y principalmente en torno a la música y a la moda, así como alrededor de los tabues sexuales poniendo en entredicho los jóvenes todo lo anteriormente conocido, tachandolo de viejo y poniendo en su lugar sus ideas y conocimientos que marcaban una evolución y al mismo tiempo un abismo con la forma de vivir de los adultos.

La música, el cabello largo, las flores, las indumentarias de colores, así como las drogas fueron su caballo de batalla contra el sistema de gobierno anticuados y caducos que en aquellos momentos dominaban en los Estados Unidos. Después este movimiento, saltaría el Atlántico, llegando a Europa e incluso en España se dejó sentir aunque muy débilmente.

La lucha generacional llegó en el año 1968. El enfrentamiento más importante fue llevado a cabo frente a la Convención Democrática de Chicago, durante el llamado "Festival de la Vida", gratuito, y en el cual los movimientos de izquierdas hicieron un llamamiento para acabar con la guerra de Vietnam. Con el lema de "Haz el amor y no la guerra" concentraron cerca de 20000 jóvenes que, con flores en el cabello y cogidos de la mano recorrian las calles de Chicago.

En este festival se contaba con la actuación de grupos de la Costa Oeste como: Grateful Dead, Quicksilver, Jefferson Airplane etc. la du-

# POLIFONIA

ración prevista era un fin de semana, pero al segundo día, la policía empezó a cargar contra los concentrados, llevándose a numerosos detenidos, con lo cual el festival se dio por terminado.

En Francia y durante el Mes de Mayo de 1968 se produjo un movimiento con el lema de "La imaginación al poder" haciendo temer la caída del gobierno francés. La revuelta estaba encabezada por los líderes de los partidos de izquierdas, socialistas, comunistas y anarquistas, siendo apoyados por las ligas Universitarias, pero como en América sus voces fueron acallados por los tanques del ejército francés.

De todas formas la juventud actual ha heredado por así decirlo algo de lo revindicado por estos movimientos en cuanto a la música, sexo y libertades, pero en los años 70 los progresos han sido nulos y se podría hablar de una regresión

porque se está perdiendo el impulso revolucionario y solo algunos grupos radicales están haciendo frente al sistema de la peor manera: la violencia, en muchos países aparecen grupos violentos, y en España concretamente ETA, GRAPO, FRAP, ect. pero ni en España, Italia, Alemania o China se cuenta con un movimiento juvenil revolucionario que por su peso específico deba ser tenido en cuenta.

Desde 1968, hasta hoy la juventud ha sido la perdedora. En España, en vísperas de las elecciones nadie se va ha acordar de los jóvenes. No se han acordado de ellos para la constitución y se les ha dado el voto a los 18 años y claro, no han votado y Martín Villa se pregunta ¿Por qué no han votado los jóvenes, si tanta prisa tenían por el voto a los 18 años?. Pues, muy señor mío, los jóvenes se han dado cuenta de que estaban siendo manejados, o por lo menos algunos si se han dado cuenta y también de que la Constitución no ellos, de que si no se les había dado ninguna alternativa, para que les pedían el voto, si no se había contado con ellos para nada, y si esa no era su Constitución, como iban a votar.

¿Es que los adultos españoles no se dan cuenta de que el sistema del gobierno español se basa en el consumismo que fue utilizado por ejecutivos y especialistas en marketing, habiles en hacer comprar a los españoles incluso lo que no necesitan para nada?. Es muy propio de los americanos, sacar una pasta de dientes y al año siguiente decir que se ha descubierto que aquella pasta produce cancer, y sacar otra pasta que mas o menos es la misma, con otro nombre y otra envuelta. Quien dice pasta de dientes dice, marcas de tabaco, cinturones de seguridad, caso curioso este, que se dio en España por que incluso habían sido impuestos a la fuerza con amenazas y multas, por la Jefatura de Trafico, des cubriendose mas tarde, que el que tiene un choque lateral de coche u otro en que el coche rueda por una pendiente ect. El cinturón, para lo unico que sirve es para estrangular o para evitarle que salga despedido por una ventana del coche y no le pase absolutamente nada.

Por otro lado a esto también a lluma televisión, vomitando anuncios a cada momento, incitando a la gente a consumir. Parece que las industrias se dedican a ver cuien hace el anuncio más caro, en vez de dedicarse a hacer los productos cada vez mejor y a precio más asequible, con unas películas que ya nos sabemos de memoria de tantas veces que las han puesto. Alón de series alemanas que se las deben de dar a precio de saldo, en las que se nos trata de subnormales, porque ni tienen guión ni siquiera han tenido gracia a los niños. De los musicales vale más no hablar, porque ahí la censura si que es tajante, no pasa nada que pueda ser corrosivo. Los jóvenes no tienen

un programa suyo, porque los hay que parecen enfocados a un público ambiguo desde los 5 a los 30 años, el Valerio Lazarov (que enchufe debe tener el tío), con su ballet siempre igual... aparece ballet hasta en la copa, un "Aplauso", un "Súmarísimo", que no se puede decir que vayan enfocados directamente a la juventud, puede ser que si vayan disfrazados a alinear a los jóvenes en los gustos de los adultos. Si eso si les doy la razón. Lo que si se puede decir, es que ponen música de moda, ¿pero de que moda? de la moda univ-edad (para todas las edades), por que no te dirán que los que dees hacen música para la juventud, cuando les hace más gracia bailar su música a la gente de 30 y 40 años, por no decir más., amén de Beeeyy II., Baccara y demás travoltadas, si la realidad es que en una discoteca que no esté idiotizada, a nadie se le ocurre pedir música de esa, porque como van a dar su de innovadores esos jóvenes que van a los adultos bailando esta música. Si Sonómeno Travolta enfocado directamente a señoritas ya entradas en edad para devolverlas a una engañosa juventud en la que bailan con su Príncipe Travolta y le ponen los cuernos, mentalmente, a su marido, el cual el tentorón ententa también explicar al citado Travolta, haciendo unos pasos de baile que da pena verlos (eso si que lo podíamos sacar en TV). Alguno se iba a revolcar de risa. En cambio hay ciertas jovencitas que van en él a su Príncipe azul (hermana aquí mejor) y seguro que se lo disputan a sus madres, y si el Travolta pasa de mujeres, desnudo corte, en vibraciones el mes pasado, cuentan una aventura suya sobre el caso.

En realidad es un hombre como otro cualquiera, solo que envuelto en mucha publicidad, como por ejemplo en la película "Saturday night fever" que por supuesto no es suyo el guión, incluso no creo que se identifica con el personaje en cuestión, por que el Tony Lanero era un orterá bailongo de los que creen que son los heroes de la discoteca y son unos fantasmas. Y que conste que no lo digo por bailar mejor o peor, sino por que sus fines, y la música que baila le son dictados, y esa música no es muy revolucionaria que digamos, ni tampoco su ideología y mucho menos su intención. La puta realidac es que se trata de imponer por las multinacionales un modelo de joven que solo se preocu-

pa de bailar y de ir con unos mode-  
los de ropa al mismo tiempo que es  
cucha una musica y que no se preocu-  
pa de nada más. Entonces tendremos  
varios millones de Travoltas y de -  
Olivias por las calles del país con  
las mismas ropas y los mismos bai-  
les, mientras que los que idearon,  
hicieron, o dejaron pasar por el fi-  
ltro de la censura la "Fiebre del  
Sabado", "Grease", "Nunca en las  
horas de clase", "La Guerra de las  
Galaxias", "Guerra de Mundos" y --  
prosima mente "Guerra de los TOL-  
TOS", manejan los países como les  
da la gana. En tiempos de Franco era  
con el futbol, ahora en la tan  
traida y llevada "DEMOCRACIA" es  
con peliculitas y bailes (todos --  
iguales). Y que no se preocupen --  
que dentro de unos años el Travolta  
se acabara, pero ya saldra otro "  
perico de los palotes" para imitar  
y los que este año vendia pantalon-  
nes de pinzas o de cuero y cazador-  
ras idem, para el año siguiente --  
seguiran vendiendolos, cortos o  
largos, estrechos o cortos. El ca-  
so es que el del año pasado pase  
tambien de moda y tengan que com-  
prar otro ¿los discos?. Pues lo mis-  
mo, solo que en vez de ser dobles  
como los del timo de la Robert Stin-  
gori Organitacion (RSC), se dan in-  
cluso triples y si puede ser qua-  
druples, la eterna historia del --  
consumismo, no la historia de ----  
comprar-musica por saber, aprender  
o comprender, lo que hace tal o cu-  
al grupo si no la de consumir por  
consumir, por que los de arriba te  
lo ponen delante de los ojos y tu  
picas sin tansiquiera desconfiar..

Mientras que la juventud no  
busque su identidad al margen de los  
adultos, no se contara con ella.  
A la ora de tomar decisiones hay  
que estar de uno u otro bando. Del  
de los conservadores que se empeñan  
en llevar el país detrás de los ame-  
ricanos, o en el de buscar la reali-  
dad española y concretamente la re-  
alidad gallega. Remotamente no so-  
los idictas del país como las demás  
regiones y sobre todo el gobierno  
nos quiere hacer creer, para seguir  
mandando sus a ñigos a cargos de im-  
portancia y seguir explotándonos.

En palabras de Jim Morrison,--  
que ya murió, y que tuvo la digni-  
dad de morir joven, como seguro que  
no la va atener John Travolta, y a-  
demás morir por la música porque la  
amaba.

"Queremos el mundo y lo queremos  
ahora"

Hasta siempre Jim.

ALBERTO



# FU<sub>E</sub>BOL

W (D)

Hola amiguetos!:

De nuevo con vosotros para comentar los chismes que suceden en deportes.

Y COMO NOTA ANEDOCTICA, quicase deciros que después de la frialdad con la que se empezó el curso en cuanto a deportes, se refiere, parece que empiezan a calentarse los ánimos. Y en el programa de actividades culturales que podrían materializarse en el centro, figuran deportes.

Y como pequeña introducción, el pasado día 10-2-79, unos impacatos alumnos de 3ºC y 3ºD se enfrentaron en un partido que posiblemente pase a la historia por haber sido jugado en las pistas de I.P. sin que se les echara una bronca (un recor no).

Del partido poco se puede decir, pues transcurrió con calma, y sin choques violentos entre los jugadores. Resumiendo fue un partido limpio y de gran clase, sin cabreo

(tomen ejemplo) y con tiros a mansalva y cañonazos a la vía.

Los dos equipos tuvieron múltiples oportunidades de golear, pero no fue así, teniendo que jugarse la prórroga, pero esta también acabó con el resultado de 0-0. Resolviéndose el partido a penaltis, quedó campeón 3ºC por 3-2.

Bueno, espero que esto os sirva de ejemplo y se presenten equipos para competir.

Nota: El martes 13-2-79 a las 11½ habrá una reunión en el aula de dibujo, ánimo chavales.

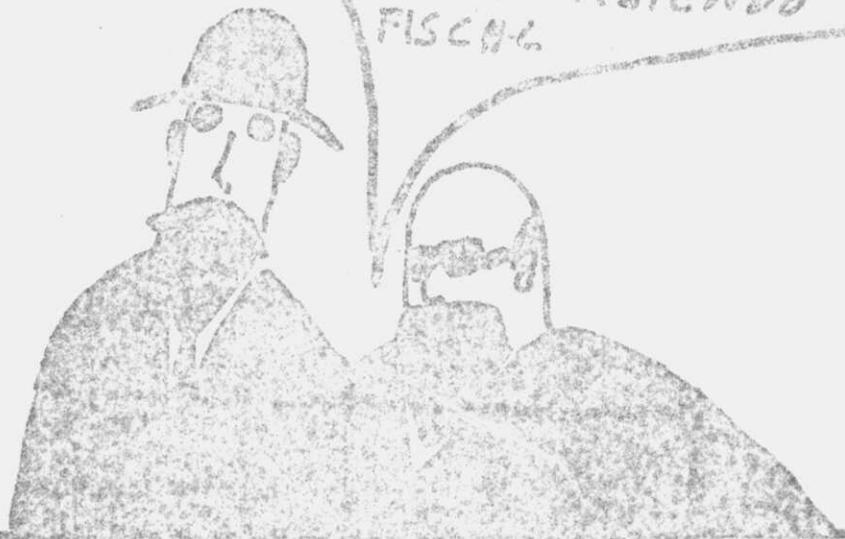
Sin más, os dejo hasta la próxima, en la que seguiré informando, 7 aufidorsen.

NINO.

P.D. Hay que destacar la gran afición de los jugadores que pasaron hora y media jugando bajo la lluvia (cala bobos).



PUES YO, SI DIOS QUIERE,  
EN EL JUICIO FINAL, ESPERO,  
Poder seguir siendo  
FISCHL



360 08 HOROS DENTRO DE LO QUE CABE

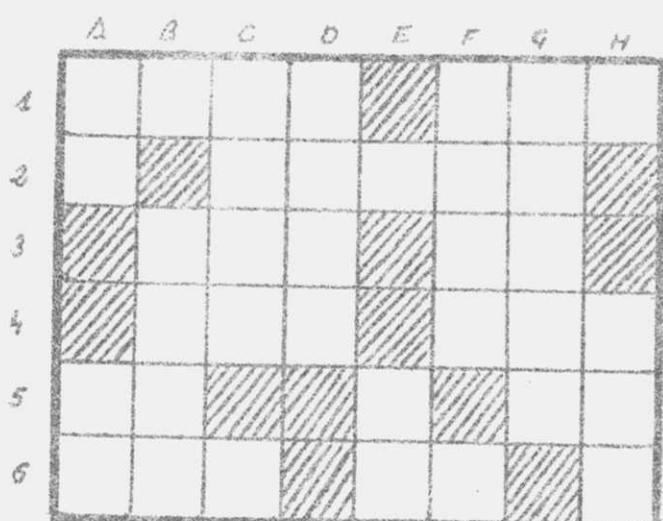
¡AHONY! ¡CUANDO  
TERMINESTIRA DE LA  
CADENA!



QUE TE VER  
YO HACER EL  
SALTO DEL  
ANGEL



## 5 PASATEMPOS - 2



### VERTICALES

- A. Nota Principio de moro
- B. Querer
- C. Parte de huevo
- D. Capital europea, al revés.
- E. Negación
- F. Al revés, Rusia.
- G. Lago en el desierto
- H. Celebra la gracia

### HORIZONTALES

- 1. Mes de las flores. Astro.
- 2. Número romano. Nombre de mujer
- 3. Letras de mesa. Consonantes.
- 4. Nombre de un fallecido presidente chino. Sin ortografía, escapar.
- 5. Repetido, madre. Nota
- 6. Metal. Escuche.

E ido + preposición



¿Has viajado mucho?

### SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO ANTERIOR

#### - CRUZIGRAMA

##### Horizontales

- 1. La Cenicienta
- 2. Isla Once
- 3. Irene, lo
- 4. Tonta, Seta,
- 5. Od, Asa
- 6. Ogam, Izar
- 7. Al, El, Can,
- 8. CI, Naso,
- 9. Ae, Amar, Ool

#### - JERoglífico

- 10. OLP, Rio.
- 11. Otras Acad.
- 1. Solo los FAMILIARES
- 2. En Moracina



Chino

- "Dixo o Pai: Fillo, naceu un ano e com el naciche ti, ista é a tua Terra Amoa"
- "Dixo a nai: Coida na Galiza que nace"