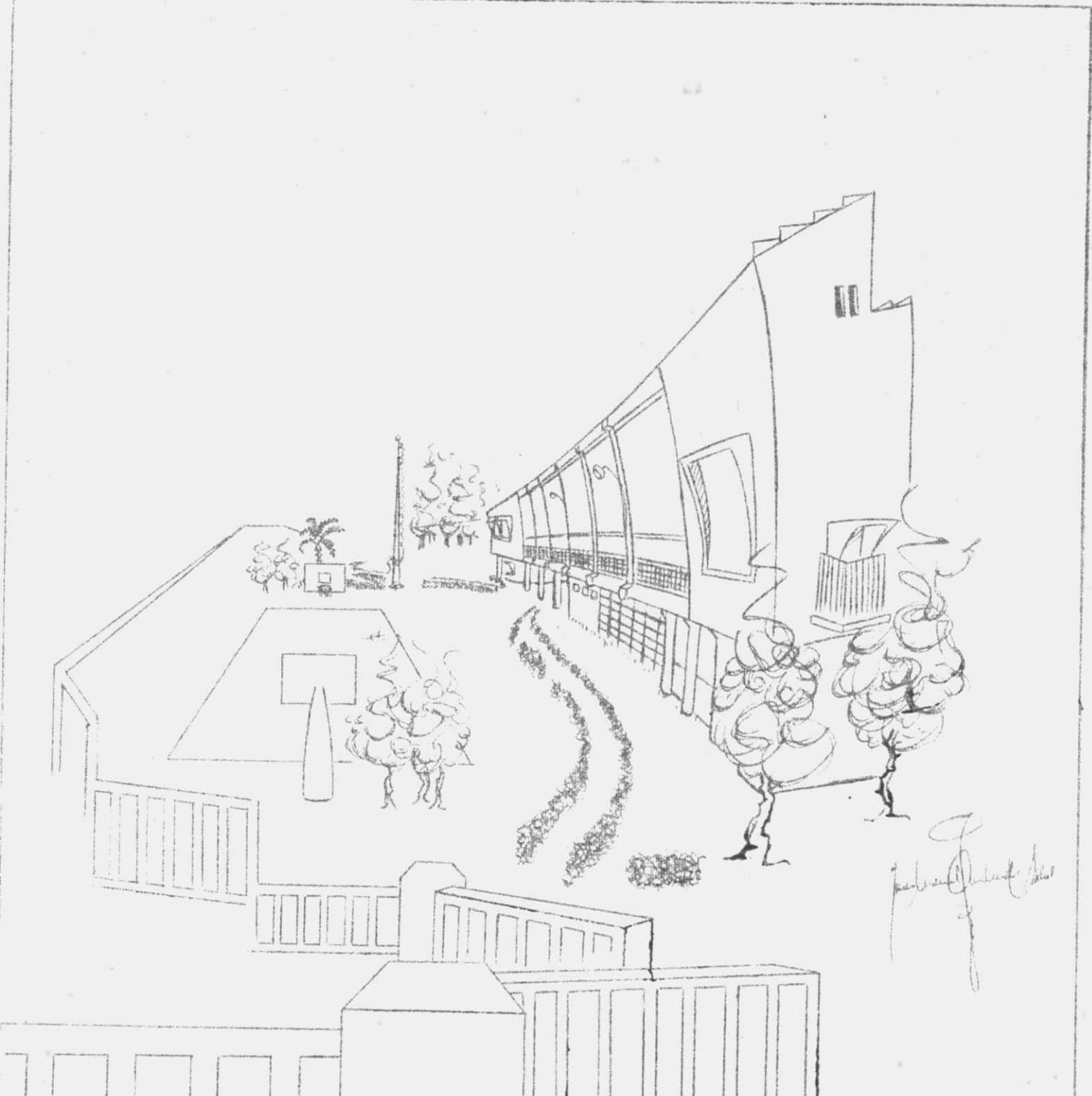


# COXUNTOIRO

Edita: C.O.U // Patrocina: Instituto de Betanzos // Curso '76-77 // Número 1



# SUMARIO

*Deus*

Pag.

Editorial .....	3
Sumario .....	2
La Juventud, por Espiñeira .....	4
Ellos dijeron..., por Isabel Cardelle .....	4
"Arbitricidio", por G. S. ....	5
Agua presente del Francisco Aguiar, por MIS'AN .....	6
Crónica de una escuela, por Eduardo Fuentes .....	7 y 8
Por los siglos de los siglos, por Guillermo Santamariña.....	9
Página de música, por Andión .....	10 y 11
Crónica deportiva, por Barbuxas 77 .....	11
Apuntes personales: Nostalgias, por Eduardo Fuentes .....	12
Crudas y donjuanescas realidades, por Guillermo Santamariña. 13 y 14	
Comparación humorística, por El de Siempre .....	14
La democracia en el Instituto, por Angel .....	15
Ultima hora: otra más, por G. S. ....	15
INFORME. Recursos Naturales: luz roja, por J. M. Andrade. 16, 17 y 18	
A Cancela da Risa, por Angel .....	19

Portada: Andrade

# editorial

## CONSEJO DE REDACCION:

Pilar Varela  
Carmen Golpe  
Angel Germade  
José Antonio Gómez  
Juan Manuel Andrade  
Eduardo José Fuentes  
J. M. Deus  
Mosquera Galán  
Guillermo Santamarina

## COLABORADORES:

Isabel Cardelle  
Ricardo Díaz  
José Andión  
Juan Manuel Espinosa  
José Nodar

No hay duda de que escribir siempre exige un pequeño esfuerzo, pero tampoco es discutible el íntimo regocijo sentido al ver plasmadas en unas páginas un pequeño trabajo personal. Couxuntoiro nace para todos, para esa comunidad unida que debiera ser un Instituto; en él daremos cabida a cualquiera que tenga algo que decir a los demás. Creemos firmemente en la inmensa riqueza de la comunicación, pero no en aquella superflua, infantil y ñoña, amiga de la inercia y la abulia. Pedimos compromiso y buena voluntad; ofrecemos esta ventana abierta para quien quiera ver algo más que la monotonía diaria y envolvente de una marcha, en ocasiones, carente de sentido.

Geografía, Matemáticas, Historia, Física... ¿En qué consiste la educación? ¿la enseñanza? Siete años de Bachillerato, y ahora un año más, un año en el que "al volver la vista atrás, se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar". Mirar hacia el pasado es un tanto triste. Incomprensión, angustia, represión, desidia; es la vorágine del no hacer, del callar, la ley estática que nos carcome a todos. Levantar la mirada hacia el futuro significa para nosotros decirle adiós al Francisco Aguiar y a su carga emotiva.

Couxuntoiro es una inquietud, una idea bulliciosa, una esperanza que confiamos se consolide y dé sus frutos. Para ello es necesaria la ayuda de alumnos, profesores, padres, bedeles, todo el engranaje debe funcionar. Nos abrimos a cualquier tipo de colaboración, pensando, sobre todo, en los que vienen atrás. Hemos empezado un camino, quizás un poco tarde, pero aquí está el testigo que esperamos recojan con ilusión los nuevos bachilleres.



# ARBITRIDIO

-5-

El sábado, día 29, tuve la -  
ocurrencia de ir a ver un partido  
de fútbol. El lugar era San Tirso  
de Mabegondo, y la hora imprecisa  
ya que no vi el comienzo, y desde  
que estuve allí duró poco menos -  
de dos horas.

Era un partido de gran inte-  
rés -según oí- y de máxima rivali-  
dad comarcal. Se enfrentaba el --  
club local con el titular de la -  
ciudad de Carral.

El partido comenzó a desarro-  
llarse más o menos bien. Los de -  
San Tirso estaban -  
un tanto agotados y  
hartos de tanto co-  
mer, pesados, y -  
es lógico que el  
Carral se aprove-  
chase.

Primer tan-  
to a favor del  
Carral. Grite-  
río enloquece-  
dor entre sus  
seguidores. In-  
sultos por par-  
te de los riva-  
les. Pero he --  
aquí que los lo-  
cales reaccionan  
de forma inespera-  
da y logran intro-  
ducir el esférico  
dentro de la meta -  
carralense.

Podemos decir que hasta este  
punto los presentes no nos fijamos  
en el árbitro. Comenzamos a hacer-  
lo y luego a no perderlo de vista.  
Cuando el San Tirso logró introdu-  
cir la susodicha esfera de nuevo  
en la meta contraria en una jugada  
nada clara, el árbitro dió por --  
válido el tanto.

!Más le valiera no estar ar-  
bitrando, porque lo que siguió,  
y seguro que no se lo imagina na-  
die, fue que trató de practicarse  
el marathón, y seguro que el ár-  
bitro quedaba de campeón. Después  
de este pequeño incidente que aca-  
bó con la expulsión de un jugador  
del equipo visitante, el partido  
se convirtió en un "diálogo", o  
mejor "monólogo" por parte del

indignado público y algunos juga-  
dores visitantes. Tanto se compli-  
có la cosa que el árbitro hubo -  
de hacer una "honrosa" retirada  
hasta junto la guardia civil, pa-  
ra que le pidieran al expulsado  
que abandonara el terreno de jue-  
go.

Pero esto no acaba aquí ni  
mucho menos. Luego las decisio-  
nes arbitrales, aparte de no --  
acatadas de muy buena gana por -  
los jugadores; teniendo el árbi-  
tro que enseñar sus armas: -  
tarjetas, apuntes y esas co-  
sas; el público le hizo ver  
lo "mala" que había sido  
su madre y toda su famil-  
lia, y lo que harían --  
si....

En fin el pobre ,  
ya de luto, no sabía -  
ni lo que había de ha-  
cer; a ratos se le en-  
contraba sumergido en  
un abismo; a ratos -  
dueño de la situación,  
tan dueño que le costó  
otro hombre al Carral.  
Y al árbitro por poco  
le cuesta algo más.

En fin, el encuentro  
acabó ganando el San Tir-  
so por 2-1. Pero yo creo  
que este encuentro no aca-  
bó al gusto de todos. Me --  
inclino a pensar que luego,  
y por evolución progresiva, acabó  
por convertirse en eso en que se  
propinan golpes los adversarios,  
y aunque no valen los bajos !en  
esta ocasión se hizo una excep-  
ción!

## MORALEJA:

El deporte se está haciendo  
demasiado completo y universal:  
!Ya se puede contar hasta con  
los espectadores!

G.S.



# Agua presente del Francisco Aguiar

Es bien conocido eso de: "Agua pasada no mueve molino". Según eso, es igualmente cierto que agua presente está moviendo molino.

Es este presente al que me me refiero, y es que, por estos días, los problemas se están poniendo un poco atravesados.

Al decir esto, se piensa en primer lugar en una huelga. Una huelga que, aunque para muchos individuos es razonable, no lo es así para todos. Si esta huelga se prolonga, creo que mucha gente no pasará el selectivo, como es lógico. Si pensamos un poco a fondo en el problema, vemos que las consecuencias de este atraso por parte de los P.N.N. acarreará consecuencias, sino malas, si un poco perjudiciales para los alumnos de C.O.U..

El problema, como se ve es éste, aunque dejando desde luego a los P.N.N. exentos de toda culpabilidad, pues es razonable que se pida lo que es justo.

Sigamos examinando el presente desde otro punto de vista. Es sabido que en un curso a nivel de C.O.U. las prácticas de algunas asignaturas optativas y del idioma, si no son importantes si necesarias, ya que si no me equivoco, en el selectivo se exige, no la práctica en sí, sino como se haría esto o lo otro en el laboratorio.

Es pues lógico que si un individuo no pisa en un curso de C.O.U. ni una vez el laboratorio, ¿qué podrá decir en el selectivo?

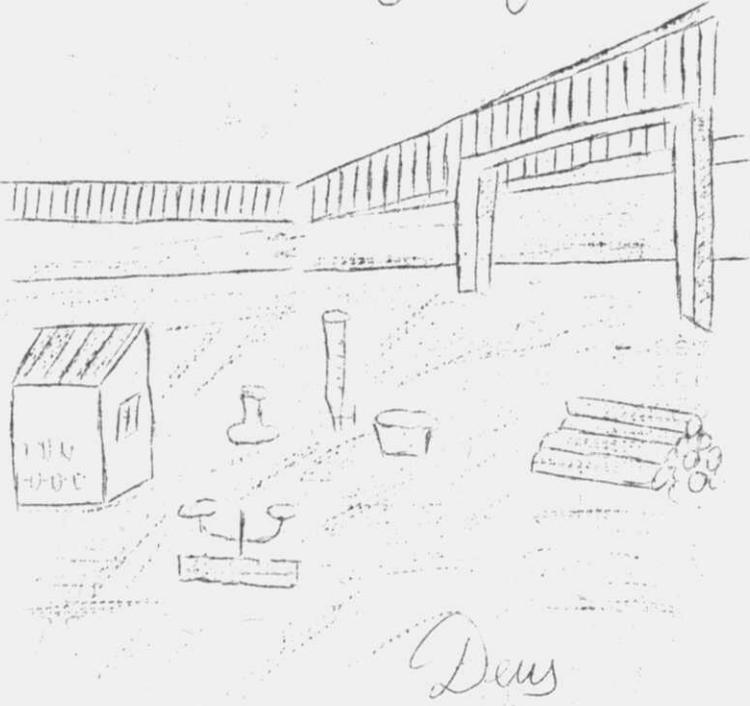
Aunque en este centro hay prácticas de Biología y Física, la Química desde luego no se toca en lo relacionado con el laboratorio.

¿No hay pues en este centro laboratorio de Química?:

Haber lo hay, pero, ¿por qué poner unas prácticas de Física, que si no alcanzan el grado de superfluas, no son ni mucho menos imprescindibles.

Yo pienso que las prácticas de Química son a buen grado de mayor importancia que las de Física.

Y ya no se hable por supuesto de un laboratorio de idiomas, pues todo el mundo sabe que es de capital importancia la práctica de un idioma, para alcanzar en el mismo



un nivel un poco considerable.

Otro problema que si no atañe ahora, si lo hará al parecer en poco, se trata de la edificación de un nuevo centro de Formación Profesional en el campo de fútbol de este centro.

La edificación de este nuevo centro, en si halagadora, no lo parece así al tener que adaptarse a la idea de quedarse sin el campo de fútbol.

No es que sean pocos los campos de deportes en el Aguiar, sino que se llevan el de mayor superficie.

¿Qué campos quedan entonces para practicar deporte?.

¿Habrán de limitarse los alumnos en su clase de Educación Física a jugar a baloncesto, tenis o salto de aparatos?.

Esperemos que se busquen soluciones para sustituir el campo, o de lo contrario los aficionados al fútbol se verán obligados a hacer carreras para llegar al campo del carregal, y jugar al fin su tan deseado partido.

---:-- MIS'AN

"Lugar sin carro, can sin amo, - bácoro sin porca, moza sin amor, e instituto sin o millor, non hay cou sa pior".

CRONICA DE UNA ESCUELA

A TODOS LOS FUTUROS PROFESORES DE E. G. B.

"Quien no conoce nada, no ama nada"

(Paracelso)

Cepo, 29-9-76.

En Cepo, ha parado de llover. Es una mañana sombría de otoño; un vientecillo frío cruza la aldea y mueve las hojas de los árboles, que ya comienzan a caer. El viejo y derroído caseron, acoge a los muchados y muchachas de los alrededores. En los primeros momentos los niños se van acomodando, y a alguno hay que advertirle que no pase por encima de las sillas.

-Buenos días.

-Hola.

Sigue haciendo frío, encendemos la estufa.

-Quién tiene cerillas?

-Yo.

Es Pilar; botes de pescar, pantalón de muchado y corte de pelo al mismo estilo. Me recuerda "La Raulito", una película que he visto en Madrid, y, que según decía "La Revista del ocio madrileña, trataba el tema de la muchacha que quería ser muchacho. Y es verdad, el cine no siempre es irreal. Pilar actúa y se mueve como un macho, pero bajo sus azulado jersey, afloran, aún recién nacidos, unos pechos de mujer.

Ayer había trenado, llovía copiosamente, y hubo que apagar la luz; según los mayores, es peligroso mantenerla encendida, pues un día se incendió el enchufe y se armó el escándalo padre.

-O outro día un raio matóu dcus conexos.

-¿Sí?

-Pero eso non é nada --comenta otro-. O ano pasado outro tóu unha vaca.

No me asusto, pero la verdad es que siento una vaga inquietud. La luz natural es escasa, y las nubes tienen un tinte atezado.

-No diccionario non ven calumniadores.

-Tráelo un momento.

Inmediatamente encuentro la palabra, pero ya comprendo que me hayan venido a preguntar.

-Pero hombre, en los diccionarios solo viene el singular; el plural no es necesario.

El muchacho vuelve a su asiento pensativo y le cuenta a sus compañeros el nuevo descubrimiento. Hoy trabajo con los mayores ¡menos mal!

En el encerado aún están dibujados la culebra y el cigarrillo de ayer.

-Cu, que, qui, co.

-Lourdes, a ver si tu sabes otra palabra que empiece por "cu".

La niña se queda seria, pensativa. Son tres o cuatro segundos que parecen una eternidad. Silencio. Cierta tensión.

-Cu... ¡cuchara!

¡Ah! Los niños sonrían, vuelven a actuar con naturalidad. Parece que su vitalidad se desborda, y pasa de sus cuerpos al mio; es una sensación agradable, como si el cuerpo se electrizarase de fuerza interior. Fuera hace frío, sopla el viento, llueve, pero aquí dentro, aunque las luces estén apagadas, el armario juegue a la pata coja y las paredes parece que vayan a desplomarse, de un momento a otro, se respira un ambiente de familiaridad, de regocijo interior. Mirar a los niños, sus expresiones, no tan ingenuas como muchos dicen, es un placer para mí.

-Mari Carmen, hay los palitos, anda!

-Pero Juan, ¿por qué lloras?

-Es que... ¡snif! no tengo. ¡afila lápiz -rompe a llorar.

-Ven aquí, anda.

A veces, uno se siente impotente. Juan llora. El afila-lápiz... Llorar por un afila-lápiz es lo mismo que llorar por un "Mercedes", pero los adultos no lloran, actúan, aun a costa de cualquier sentimiento más humanizado. Prefiero el lloro de Juan, es sincero y leal; reconoce su deseo.

-Toma un afila-lápiz.

El niño abre los ojos desmesuradamente. ¡Ya tiene su afila-lápiz! Es feliz. Va hacia la papelera y allí, con mimo y sumo cuidado, afila delicadamente un lápiz color tierra.

Ya es hora del recreo. Los niños salen alborozados; ellos van a jugar al fútbol un poco más arriba; ellas se quedan enfrente de la escuela, jugando a la cuerda. Alguien viene hacia la puerta: es una señora guesa, de grandes mamas y anchas espaldas.

-Buen día.

-Pase, pase. ¡E logo! ¿qué hay por aquí?

-Vengo a traerle los libros de miña Mari Carmen.

Los libros vienen metidos en una bolsa plastica de color amarillo.

La señora posa sobre la mesa, y pregunta si la niña causa mucho jaleo.

-¿Qué tal a noga?; se juro que non se está queta.

-Non, non, o que pasa e que non lle gusta moito traballar.

-Cando chegue á casa xa lle darei unhas boas azotainas -contesta, la madre.

-Non señora, millor é que non lle pegue. E pequena, e nesta idade soio lles gusta xogar.

Después de un rato de conversación, la señora se marcha contenta de hablar con la maestra. Va orgullosa.

Los niños vuelven a entrar, y cada uno se enfrasca en su trabajo.

-Ya terminamos.

Miro la primera palabra del vocabulario: calumniadoras.

-Oye, y qué es una calumnia?

-Non o sei muy ben, mais creo que e aljo que alumbra.

El niño lo dice tan convencido, y con tal vitalidad, que uno no puede hacer otra cosa que lanzar una pequeña carcajada.

-Anda, anda, vuelve a coger el diccionario y mira bien esa palabra.

La clase sigue transcurriendo, y los detalles anecdóticos surgen bastante a menudo. A otro le pregunto -después de que lo hubo buscado en el diccionario-, que entiende él por barbecho, y el muchacho, ni borto ni perezoso, con absoluta seguridad, me contesta: "E o que corta o pelo".

Bueno, habrá que conformarse, y con naturalidad, sin reprimenda alguna, explicarle al chico en que consiste eso del barbecho, y decirle que las palabras no se inventan a la buena de Dios.

La bolsa amarilla, que contiene los libros de Mari Carmen, me tiene un tanto intrigado, pues la niña, de momento, lo único que sabe hacer es dibujar palitos y unas Ocs descomunales; además, sobre su mesa tiene un "Amiguitos", todavía sin estrenar. Con la curiosidad, a flor de piel, abro la bolsa amarilla, y en verdad encuentro algo digno de ser estudiado con detenimiento: un jugoso queso del país.

Yo, supongo que "un libro ayuda a triunfar", pero os juro que en aquel momento "el libro de la bolsa amarilla" me ayudó a acometer con mayor ahinco mi pequeña tarea educativa.

Un preciso y prolongado sonido de la campana anuncia que las - clases en su segunda hora han concluido. El pasillo, mudo testigo del b<sup>a</sup>nal intercambio de frases entre conserjes que se sienten egregios con so lo poder bostezar al amparo de la soledad, ve como las puertas van girando sobre sus goznes hasta abrirse igual que ojos a la luz del día; al mismo tiempo que en el umbral aparecen los profesores de rigor. Los hay de ademán ecuanime y amplia sonrisa, que salen con los alumnos comentando - los últimos coletazos del quehacer cotidiano de la clase. Abunda el prototipo de hombre serio y cabal; con gafas de gruesa montura para afirmar su intelectualizada personalidad, cuyo centro de gravitación se halla en una maciza cartera, inundada de incógnitos documentos y arcanos apuntes; honda pesadilla para más de dos vagos. Tampoco falta quién, motivado, -- bien por un complejo psíquico digno de Freud, bien por su carácter adusto se dedique a recorrer las aulas al acecho de la víctima propiciatoria para descargar su ira. Pero en fin, en breves instantes formarán un grupo heteróclito al cobijo de la lumbre mal alimentada, con una taza de café humeante entre las manos, divagando fantasmagóricamente o inmersos en nimos parloteos que a nada conducen.

Arriba, en las aulas, el cansino chirriar de los pupitres arrastrados sobre la baldosa, es signo inequívoco de ansiada libertad no satisfecha.

Los alumnos van saliendo en pequeños grupos, formando en el pasillo una masa abigarrada que circula con dificultad. Las visitas a las aulas ajenas constituyen día tras día la nota de costumbre:

La niña boba va en busca de su amiguito, para luego visitar - juntas la clase de su amor no correspondido, intercambiándose entre ellas pícaras miradas de entendimiento nunca especificado.

El niño cuco vuela en busca de los ejercicios que algún tío pacato le dejará copiar.

Otros van de un lado a otro porque sienten necesidad de huir - de imaginadas aprehensiones.

En el interior de los recintos un reducido grupo celebra con - sonoras carcajadas las barrabasadas del clásico hazmerreír; mientras el melancólico o melancólica de turno permanece de pie, mudo, delante del - ventanal, con la mirada perdida en el lejano horizonte y el espíritu -- ausente. Manteniéndose de esta forma hasta que un intenso ulular procedente del campo de deportes lo devuelve a la realidad, arrancándolo de su intimidad.

Abajo, en los alrededores del edificio pulula la masa, amorfa, -- desganada, arrastrando los pies sobre el asfalto. Hasta que el timbre -- vuelve a sonar transcurrida la media hora reglamentaria. Si tintineo hiere el aire, hastahacerse casi obsesivo. Y obedeciendo las órdenes de taninsólito e impersonal jefe, van subiendo en largas colas hacia las aulas con un rictus amargo en el rostro que denota más tedio y aburrimiento que contrariedad.

Y así día tras día, semana tras semana, año tras año, vidas -- tras vidas. Por los siglos de los siglos.... AMEN.

GUILLERMO S. NUÑEZ

"Una de las reglas que debe tenerse más en cuenta es hacer de buen grado aquello que por obligación ha de hacerse"

(PIERRE NICOLE)

MUSICA

EL

ROCK  
DAYS

Tras la cantidad de angustia y autointerrogatorio, he decidido titular esta sección con una simple palabra que no hace más que traer complicaciones consigo; se trata del rock.

El rock nace merced a una superación del blues -de sonido y tono antiguos- y del Cauntry -de letra sentimental y provinciana-. El que imprimió en un principio fuerza para el nacimiento del rock fue B.B. King, guitarrista de los años cincuenta, y que era el producto musical de todo un pueblo, que en su necesidad de expresarse, utilizó -introduciendo el blues- múltiples formas y había desarrollado un lenguaje original.

En los primeros "rockes" fueron figuras tan conocidas como Elvis Presley, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Hawkins, que imprimieron en sus canciones un ritmo y una calidad muy estimables, por ello su rock se caracteriza por la fuerza y la viveza; ejemplo muy notable es Jerry Lee Lewis, que se dejó influir en parte por Chuck Berry, gran maestro del Rhythm and blues. El rock negro deriva precisamente del Rhythm and Blues -que es como la nieta del blues tradicional, es una música electrificada que habla de los problemas y alegrías de hoy, mediante un sonido y tono antiguo- mientras el rock blanco deriva del Cauntry.

Una de las figuras mas revolucionarias dentro del rock'n'roll fue Elvis Presley, con él, el rock pasó de ser algo vago e indefinible a adquirir consistencia propia. Su forma de vestir, de sonreír, de cantar, de moverse, ... sirvió de guía a millones de jóvenes. Su rock es simple, basándose en dos principios, ruido y ritmo. La música pop nació precisamente con el rock'n'roll de su época, que comienza desde los años cincuenta.

La fuerza del rock'n'roll residía en la agresividad de su ritmo, en el ruido y en la sensualidad erótica. El éxito fue rotundo: los asientos de las salas donde actuaban quedaban rotos o mojados, los adolescentes bailaban hasta caer al suelo, se pegaban entre sí o destrozaban todo lo que caía en sus manos. La revelación del rock había nacido.

Sobre los años sesenta otro acontecimiento musical sucede en el mundo, se trata del nacimiento de los Beatles, que con su música pegadiza y llena de dinamismo, aunque con un rasgo muy importante, la sencillez, atrae a numerosos jóvenes que con esta música se sienten liberados, estos son los verdaderos "fans". Su personalidad fue manifiesta: componen canciones de diverso tipo, tanto románticas como de ritmo duro e impulsivo; su música de guitarra va acompañada por una voz dulce y cariñosa, es como un mensaje. Todas estas facetas contribuyen al gran éxito obtenido y de ahí que hoy sean considerados como mitos, ya que han cambiado o revolucionado la música por completo.

Durante esta época otros grupos como los Rolling Stons comienzan sus actuaciones paralelamente a los Beatles; su rock es violento y sus formas espectaculares dejan huella en la juventud que se desespera con su gran ritmo musical y con resonar violento de sus guitarras que van unidas a una voz ronca y chillona. Su mensaje es el ruido, que opino sea una circunstancia a tener en cuenta. Otro grupo a tener en cuenta en esta época son, y siguen siendo, los Who que con su espíritu violento, agresivo y destructor alcanzaron grandes cimas; su rock, en general duro, tiene en cambio un matiz innovador ya que lo utilizan con unos recursos y formas propias, bien llevados por hombres de gran valor musical como Roger Daltrey, actualmente separado del grupo. Son los Who el principio y la continuación de una música exaltada, pero de gran valor instrumental.

Es preciso mencionar a figuras tan representativas de la música pop actual como Jimmy Hendrix, guitarrista más representativo de todos los tiempos; su música era toda una exhibición, ya que anteponía a toda su gran fuerza musical una gran sensibilidad: las cuerdas de su guitarra hablaban por sí solas. Otros guitarristas de la música pop son: Eric Clapton, Jeff Beck, Rory Gallagher.

Junto con éstos destacan nombres como: la desaparecida Jane Choplín, de excelente voz y letras de ambiente juvenil; Lou Reed, que gusta por su sentimiento fuerte e introvertido; Bowie, de gran espectacularidad; Zappa, contaminado por la política, aunque de gran personalidad. Otros como El-

Coiber, Uriah Heap, Focus, Spar's, que nos traen esa fuerza y música que el rock necesita.

Otros como Edgar Winter, John Winter, Graud Funk, Leed Zeppelin, Status Quo, Tinu Turner, Jeffersson, etc. representan al rock "loco" y estrepitoso; forman el grupo del metal pesado. Dentro del rock-opere mayoritariamente llamado rock sinfónico, grupos como Piuk Floyd, Génesis, Kin Knienson, grupo éste actualmente desaparecido, Rick Wakeman, actualmente separado del grupo Jes en el cual tuvo inmensa fama, siendo considerado como uno de los más importantes representantes del rock-opere.

El rock en España se está desarrollando poco a poco y hoy en día tenemos toda una evolución en la música pop. Nombres como Pau Riba, Iceberg, Fusioon, Lone Start, nos demuestran sus formas peculiares y personales. Que la suerte les acompañe. Please.

ANDION

ción profesional; dió lugar a la expulsión del líbero del instituto, Gilsanz, que estaba realizando muy bien su labor.

En el segundo tiempo, el equipo del centro se lanzó en busca del gol del empate, para poder encarrilar el partido.

Cuando solamente iban unos diez minutos del segundo tiempo, el árbitro expulsó al defensa central de F.P. por palabras injuriosas, y esto dió ánimo a los jugadores del centro, los cuales se lanzaron con más ahinco hacia la meta contraria, acción que dió su fruto faltando veinte minutos para el final, el gol fue conseguido por Cobi de un tiro desde veinte metros, bombeado, y que incomprensiblemente no atrapó el portero.

Entonces se producen cambios en el equipo del centro, para dar más fuerza al ataque, pero que siguió cometiendo los errores de introducir el juego por el centro, donde F.P. había acumulado sus hombres.

El partido de Cadetes dió comienzo después de finalizar el de juveniles.

Ya desde un principio el terreno de juego fue del equipo del centro, que creó numerosas ocasiones de peligro, dando lugar a que se luciera el portero.

El primer tiempo finalizó con empate a cero goles, gracias al árbitro que en vez de treinta y cinco minutos como está reglamentado, pitó solo veinte, lo que dió lugar a las protestas del público y jugadores, que reclamaban el tiempo que faltaba.

El segundo tiempo siguió con el mismo matiz que el primero, lo cual dió sus frutos a los quince minutos, con un gol de cabeza de Seijo, que posteriormente fue expulsado por protestar una jugada en la cual el árbitro había anulado un gol.

Ya faltando muy poco para el final una jugada magistral del equipo local, dió lugar al segundo gol; con este resultado finalizó el partido.

Hay que destacar la mala actuación del árbitro, (véase "arbitricidio"), el cual tuvo grandes errores, tanto en un partido como en el otro, pero siempre tirando hacia las conveniencias de F.P. !ESOS BOCADILLOS....!

Con motivo de los campeonatos escolares, se celebraron en el centro dos partidos de fútbol de diferentes categorías, Juveniles y Cadetes, que habían despertado interés entre algunos alumnos de este centro,

El primer partido, categoría juvenil, dió comienzo a las diez, con un campo en muy mal estado y resbaladizo, con el consiguiente peligro de producirse en cualquier momento una lesión en los jugadores.

Debido al mal tiempo reinante acudió poco público, que en todo momento aplaudió jugadas de peligro para las dos porterías.

El encuentro comenzó con un claro color dominante de los jugadores de nuestro centro, mientras que los de Formación Profesional iban retrasando sus jugadores y acumulando hombres en el centro del campo, lanzando contraataques que llevaban peligro a la meta de Seoane, debido a la flojedad de la defensa.

A mediados del primer tiempo en una jugada conflictiva, llegó

# apuntes personales: NOSTALGIA

Este pequeño apunte que vais a leer fue escrito hace ya ~~ya~~ años. Quizás hoy lo hubiese retocado, pero he creído más honroso presentar lo con todo el sentido y el escozor ingenuo que en aquellos días latía en mí.

Valga como mínimo homenaje a D. Enrique del Río, a nuestros "Casca's".

## PROLOGO:

La juv-entud pasa fugazmente=: la vida, la alegría, la ilusión algún día dejarán de llamar a las puertas de nuestros corazones.

Uno mira el futuro con ansiedad, con ganas de fructiferar en una persona completa, en un hombre útil a los demás. Sin embargo, la ruda cadena de la experiencia va resquebrajando ideales imposibles, nos va desgastando poco a poco, hasta -en no escasas ocasiones- alcanzar el vacío de la existencia.

A veces, de golpe, logramos enfrentarnos con la realidad inmediata.

La incertidumbre iba en aumento. "La de Matemáticas", ya había traspasado el umbral de la puerta.

Pronto estaría como blanco de nuestras desorbitadas miradas. Cada uno en su fuero interno, se preparaba para el momento anegado de amargura y melancolía.

Ca saba impacto el silencio reinante.

Al fin apareció con su lento R-10, compañero inseparable de tantos y tantos días de clases, interrumpidas a menudo por lapsos de la aguda enfermedad contraída y que no terminaba por curar de una forma definitiva; también él parecía consciente de aquella separación que a ratos, se hacía difícil y abominable.

A pesar de sus "bromas serias", siempre tuvo fama de "hueso". ¡Cuántas cabezas pasarían por los ya maduros y callosos nudillos de sus dedos, largos e interminables, con el lápiz en la mano!? ¡Cuántos cuerpos temblarían bajo su penetrante mirada de pícaro inteligente!?

Personalmente, desde un principio, me causó enorme impresión su extraña personalidad, impregnada de una filosofía muy propia y que nos aturdió por su originalidad y expresividad.

Aún recuerdo y conservo con agrado un vago retrato mental, cuando mis láminas pasaban objetivamente bajo sus ojos, a la edad de doce años.

En los últimos períodos de tiempo, fui notando un cierto decaimiento en su dureza hacia los alumnos. Iba ablandándose su instinto, superficialmente virulento y violento.

Luego de atravesar el jol rápida mente, se dirigió -yo creo- deseoso de cariño, hacia el aula que nos albergaba.

Su cuerpo enjuto y seco, habíase plantado sobre el entarimado. Allí, de pie, recibió orgulloso el obsequio que le hicimos. Fue un instante de intensa emoción. El, dejó que unas lágrimas inundasen su rostro surcado por profundas arrugas. Su a tividad de persona experimentada, se tambaleó hasta desembocar en una escena inevitablemente repleta de amor verdadero, como si se tratase de un padre que se despidió de sus hijos jóvenes y que relata los últimos consejos para guiarlos por el buen camino, con una amargura inconsolable.

Nosotros, sumidos en un silencio sepulcral, solo oíamos su voz gangosa, que sonaba en los oídos como profundos martillazos, dados con una sinceridad tal, que casi nos sentíamos responsables de una confesión final. Hablaba de nuestros problemas, de las inquietudes, de la inocencia en el despegue por los caminos polvorientos y llenos de obstáculos que tendríamos que andar con paso firme y decidido, descubriríamos secretos; anhelaba un mundo más justo para "sus hijos", nos deseaba toda clase de suertes, y nos entregaba generosamente, incondicionalmente.

# CRUCES DOMINICANOS REALIDADES

— Papá, papá, ¿dónde está mamá?

— Anda, anda, vete a ver la tele a casa del señor Luis.

El rapaz, un mocoso que apenas contaría siete u ocho años, con gesto de desagrado y el ceño ligeramente fruncido dió un traspies y se alejó corriendo, perdiéndose en un mugriento portal que sin duda pertenecía al mencionado señor Luis. El padre lo siguió con la mirada, hasta que la pared portadora de propaganda subversiva y colores abigarrados ocultó la figura del chiquillo. Luego exhaló un suspiro de alivio y dió dos manotazos al pantalón para sacudirle el polvo. Bajo la ruidosa te-  
la se adivinaban unas piernas tan febles y canijas, que igualmente un cuerpo débil y canijo podía ser transportado por ellas. Seguidamente traspasó el umbral de la casa que hacia esquina con la calle contigua, y subiendo unas escaleras tan oscuras como pinas llegó al primero, dio tres golpes con los nudillos y la puerta se abrió al instante.

— Menos mal, creí que ya no ibas a venir — dijo una "señora" de edad imprecisa — con el rostro somnoliento y el pelo desaliñado.

— Tuve que despistar a mi hijo, no quiero que luego llegue a casa y vaya con chismes a la Remedios, porque si así fuera, al llegar yo me armaría un lío tan majestuoso que se iba a enterar todo el barrio; cosa que no me hace ninguna gracia. — Se disculpó el hombre enjuto y canijo.

— Bueno, ahora ya estás aquí gracias a Dios. Vamos.

La callejuela, angosta y fría, va discurrendo entre la informe masa de vetustos edificios; cuyos muros son día tras día testigos de la pasión carnal de decenas de individuos, y del aburrimiento y hastío de un grupo de mujeres que venden su cuerpo por un puñado de duros; si son dólares, libras o marcos, mejor que mejor pero estas ocasiones son las menos.

El suburbio está saturado de bares. Se diría que todos los bajos, tanto a diestra como a siniestra, están habilitados para esta función.

Una música ténue y pegadiza sale de un antro situado a la derecha, cuya puerta está entrepuerta. Dentro, un par de parejas se hacen el amor, mientras otra pasa el rato poniendo discos y jugando en una máquina tragaperras, cuya bola mantiene en vilo el ánimo de los jugadores. Todo cuanto se alza ante los ojos es ingenuo y morboso a un tiempo; tentador y repelente, soez y gracioso, unicamente depende de los ojos con que se mire.

Unos escalones encostrecidos sirven de acceso a un garito, en cuyo umbral una rubia se devanea en ritmos perfectamente sincronizados. Diríase que lo hace maquinalmente, como si esta danza constituyese un hábito en su existencia. Su amplia melena se balancea al compás que marca el cuerpo, mientras mantiene su mirada fija y penetrante en la calle, acechando la presa.

Para contrastar, excasos metros más adelante una morenocha, que a juzgar por la vestimenta, no debía tener dinero ni para tula, hacia la estatua en el umbral de la puerta. El interior, sumido en una penumbra que raya la oscuridad, se halla ocupado por sendas damas que ocupan los puntos estratégicos del local; mientras un trío de caballeros las contemplan con ávidos ojos de gavilán que elige su almuerzo. Y otro algo más impaciente desliza a una de las chicas un manojito de billetes de a cien.

La morenocha sigue allí, impávida, a lo que caiga.

— Qué, ¿cuánto va?

Por toda respuesta da media vuelta y se dirige hacia la barra, buscando arrastrar la presa con provocativos contoneos. Pero cuando gira la cabeza, la presa se ha desvanecido. El dueño del tugurio, que es persona de hondos sentimientos se le acerca y dándole una palmadita cariñosa, la consuela diciendo:

Ella se encogió de hombros y lentamente retornó a su posición de acecho, repitiéndose a sí misma "si otra vez - será"

Un grupo de vejestorios pintarrajeados hasta la mismísima médula forman corro circundando a una charlatana, que con voz chillona relata sus aventuras juveniles; aventuras que estimulan la memoria de las presentes, haciéndoles exhalar un suspiro de melancolía al recordar aquellos tiempos pasados que ya no volverán. Les cuesta resignarse, saberse acabadas para toda la vida, sin poder hacer nada para remediarlo.

Del portal mugriento y oscuro del señor Luis sale el chiquillo, tal vez vaya en busca de su madre, que dos manzanas más arriba charla animosamente con Dolores, su inseparable compañera de chismes.

-- Hay! pues mi Manolo es un santo, aún ahora salió con mi hijo a comprarme una chuchería para regalarmela mañana, en el día de mi santo.

GUILLERMO S. NUÑEZ

Viene de la página 12

Todo mi ser se conmovió internamente, añoraba poder abrazarlo, y darle a entender que lo comprendía, y que me unía en su pensamiento.

Mi corazón se desgarraba viendo aquél viejo profesor que caía como herido en sus reflexiones: Era el balance de una vida casi acabada, casi terminada.

La llama aún ardiente, se extingüía en el horizonte lejano.

EDUARDO FUENTES

LOS "NIÑOS"  
EN LA "TELE"

A continuación pasamos a ofrecerles a todos ustedes los programas que podrán ver en el día de hoy, - junto con sus coordinadores:

Sr. BARGE: 30 Años de Historia

Dña. M<sup>a</sup> del CARMEN: Busquen a --  
Christie Love.

Sr. SEVILLA: Revista de toros.

Sr. MIG EZ: Paisaje con figuras.

D. ESTEBAN: Escuela de salud.

D. ISAURO: España hoy.

Sr. PICATOSTE: La saga de los Rius.

Sr. SELGAS: Papá, querido papá.

Sra. ASOREY: Oración y despedida.

Dña. M<sup>a</sup> DEL CARMEN IGLESIAS: La -  
prensa en el debate.

D. MANUEL AYES: Crónica de 7 días.

Sra. AMELIA: Mis adorables sobrinos

Sra. MENENA: Para los pequeños.

Sr. MAINO: Sobre el terreno.

Sr. BARROS: Estudio Estadio.

Sr. MOURELO: 1, 2, 3..... Cucuru-  
cho otra vez.

D. VALENTIN: El Señor Piñero se  
confiesa.

Sra. MONJE: !Quién es!

PEDROSA, ESTHER Y SANJUAS: Tres en  
la carretera.

Srta. ROSA: Vivir para ver.

Sr. HERMIDA: Esta noche fiesta

Dña. DOLORES GONZALEZ: 625 líneas

D. MANUEL L. VARELA: Sandokan.

D. JUAN CARLOS: Presentación y a-

# La "democracia" en el Instituto

¿Qué es democracia?/¿Y tú me lo preguntas?/ Democracia eres tú ... No, no me he equivocado, sino que es la poesía de Becker adaptada a los tiempos actuales. No voy a hablar de democracia como régimen político, o forma de gobierno, pero sí de la democracia que entiende el pueblo llano, nuestros vecinos y en definitiva la gran masa silenciosa, y aplicarla al ambiente estudiantil y concretamente a este Instituto.

Sí, ya sé, estamos de democracia hasta..., bueno, hasta allá arriba; pero la verdad es que en este Centro no se "practica" de la forma deseable.

Cuando el profesor (a) llega a clase, se pone en plan matón y dice:

-!Tú eres tonto!

Y el alumno contesta:

-Pero, ¿Por qué?

Replica el profesor (a):

-Porque lo digo yo, y ya está. También se oye lo siguiente:

"Lo hago porque me da la gana".  
"Lo hacéis porque os lo mando yo".  
Amigos lectores, ya sabemos que el profesor manda pero de una forma relativa. Y aunque mande ¡tampoco es para ponerse así!; porque a pesar de que no mande tanto, no creo que lleguemos a una anarquía; por el contrario, con tanto "mandar" si que podemos llegar a una dictadura, (y de hecho, se llega en algunas clases, afortunadamente en muy pocas).

Es el eterno problema. El profesor no quiere perder su autoridad, y el alumno no quiere ser el conejillo de indias del profesor.

El problema está ahí, junto a otros, que podemos ver muy a menudo. ¿Soluciones?. Eso ya es más difícil y requiere un cierto estudio por ambas partes. Se podría comenzar por una mayor participación del alumno en las clases, y, en definitiva, en los asuntos que le competen como tal: Reuniones con las personas que dirigen el centro (que por cierto, ya se empieza a llevar a cabo y con buenos resultados); asistencia a las evaluaciones, etc.. Pero hay que esperar, la democratización de la enseñanza está empezando, y aunque es verdad que se rea-

liza a pasos muy lentos, algo es algo.

Y para los que quieran tomar ej-emplo, terminare con el conocido eslogan: "LA DEMOCRACIA BIEN ENTENDIDA.... "

ANGEL

Un pequeño inciso... LA RISA

!Al contemplar su cuadro se me hace la boca agua.

-¿Se le hace la boca agua mirando una puesta del sol?

-!Ah!, perdón, creí que era un huevo frito.

## Noticia de última hora

OTRA MÁS:

Sí, digo otra más porque -- !Ya es el colmo!: Que si los de Astano, que si los de la construcción, que si los del transporte, que si los P.N.N. ....

Pero, ¿Se ha visto alguna vez en Luis Vives? ¿Se ha visto alguna vez cosa semejante en los dominios del "Robus"?

Pues ahora sí !Asombrense! En Luis Vives también hay huelga !Y de los alumnos nada menos! Como diría Amestoy="Vivir para ver!".

La verdad, y toda sea dicha, es que por una vez, los alumnos tienen razón en algo; es inconcebible que un colegio privado no tenga calefacción; no tenga asociación de padres, tenga biblioteca ¿Para qu-ién?

Parece ser, según oidas, que los medios empleados para el diálogo con vistas a la consecución de los "fines" de los alumnos, no fueron tales, sino que hubo amenazas por parte de los "dirigentes" del susodicho colegio; y casi todo volvió a la normalidad, claro está, con el sacrificio de los cabecillas.

Es incomprensible, por otra parte, que un padre que manda a su hijo a un colegio privado, que puede darse ese lujo, no exija lo mejor en instalaciones, funcionamiento y profesorado. !Pero que no lo exija su hijo!.

Exponer razones es insuficiente, es necesario hacerse sentir.

Acabemos de una vez con los refranes de los viejos: "La unión hace la fuerza". "El que la sigue la consigue". !Aupa eumeses!.

RECURSOS NATURALES :

LUZ ROJA

La palabra entorno no constituye para la prensa un motivo de sensacionalismo. Sin embargo, ha llegado a ser una rúbrica cotidiana de cualquier medio de comunicación. Y es que el mundo, en su conjunto, está tomando conciencia del trascendental significado de otro término estrechamente onlazado a aquél: CONSERVACION.

Escribe: J.M. Andrade

Cuando el hombre puso por vez primera su pie en la luna se volvió hacia su planeta de origen y, contemplando la esfera azul que habitamos, comprendió con profunda emoción que aquel grano de arena perdido en el infinito era su patria, la patria de la vida. Y ante el hondo silencio de las rocas y el polvo, ante la desesperante soledad mineral, comprendió también que la más pequeña brizna de hierba, que la más minúscula manifestación vital constituyen en realidad un verdadero milagro, único y grandioso.

En cuanto a los más cercanos planetas que hipotéticamente pudiéramos alcanzar gracias a esfuerzos inmensos y costosos, podemos deducir de antemano que también son hostiles a la vida, ya que carecen de este gas básico que es el oxígeno y, de otro lado, su temperatura es excesiva para que el agua pueda permanecer en estado líquido. Por otra parte, estamos muy lejos de poder explorar lejanos sistemas cósmicos y, por consiguiente, de descubrir en ellos el astro en el que se dieran las condiciones esenciales para la vida.

Sabido esto, basta tener un mínimo de inteligencia para darnos cuenta de nuestra solidaridad fundamental con todos los seres vivos. En el transcurso de las eras geológicas, innumerables especies han desaparecido, nuevos brotes han surgido sobre los cadáveres de las ramas muertas, y actualmente el hombre no es más que el último eslabón surgido de esta cadena evolutiva. Desde el protozoo a la ballena, todas las demás especies comparten con nosotros los recursos de la Tierra. El hombre ha recibido facultades de las que ellos no han sido dotados y ha podido desarrollar su genio hasta llegar a ser el señor. Pero, ¿ha sido buen señor?

La ciencia actual puede darnos la respuesta. Sabemos que desde principios del siglo XVIII, más de 120 especies y razas de mamíferos han desaparecido de nuestro planeta. Si a ellas añadimos las restantes criaturas extinguidas entre los reptiles, anfibios, peces e invertebrados, podremos darnos cuenta de que en tan solo dos siglos y medio ha desaparecido para siempre una fracción importante del mundo vivo. Los estudios históricos y científicos confirman ampliamente que, en la mayor parte de los casos, nuestra propia especie -que se autodenomina Sapiens- es responsable de haber aniquilado, sin ninguna necesidad, estos animales. Existe además un triste paralelismo entre el avance de la civilización y la destrucción por parte del hombre de los recursos naturales: grandes poblaciones de animales, especialmente mamíferos y aves, han sido objeto de una captura desordenada que ha tenido más de persecución que de caza; enormes masas de bosques taladas o de praderas roturadas; amplias zonas de marisma desecadas; son ejemplos bien evidentes de la devastación desenfrenada de los medios naturales. La palabra "genocidio", aplicada en general a la exterminación de grupos humanos, es igualmente siniestra cuando se refiere a especies animales. Cuando una de ellas se extingue, no hay fuerza humana ni ciencia capaz de resucitarla: se ha perdido

definitivamente.

Y por desgracia, este proceso destructivo continúa. Todavía hoy, multitud de especies animales y vegetales está en peligro. Hay no obstante una esperanza para ellos, puesto que una nueva conciencia ha nacido entre los hombres. En efecto, la humanidad del siglo XIX pensó en términos generales de relaciones humanas más que en términos de relación entre el hombre y la naturaleza. Y la noción de protección de ésta era casi desconocida: las riquezas de nuestro mundo parecían inextinguibles y destinadas a satisfacer los más superficiales caprichos humanos. Pero las devastaciones alcanzaron una magnitud tal, que los espíritus clarividentes acabaron por reclamar medidas protectoras. Los últimos cincuenta años han visto cómo se desarrollaba un movimiento en favor de la Naturaleza. Es un hecho que la conciencia humana ha ido comprendiendo la gravedad de las predaciones ejercidas en todo el mundo. Actualmente, el ahorro de los recursos naturales es una necesidad reconocida en los más altos niveles mundiales. Ya ha pasado la época de burla a los defensores de la naturaleza, calificados de visionarios, de dulces soñadores o de enemigos del progreso. Los hechos les dan la razón. Y es que con frecuencia, como ha sucedido y sucede con la explotación de los recursos naturales, el hombre olvida con facilidad que su dominio sobre la naturaleza no es el dominio de alguien situado fuera de ella sino que, al constituir un elemento más de la biosfera, todo su dominio sobre ella consiste en que es capaz de conocer sus leyes y aplicarlas adecuadamente. Conservar por tanto a nuestro alrededor los paisajes, la vegetación, la vida animal y el equilibrio biológico, es asegurar al hombre un entorno sano. Conservar las riquezas de nuestro planeta, saberlas usar sin comprometer su existencia, es garantizar la supervivencia de la propia humanidad.

Pero para llevar a buen término esta obra que muchas veces se opone a las ideas recibidas, hace falta una fe poco común, amplios conocimientos y, sobre todo, medios económicos. Y aunque admiremos lo que las ligas y sociedades de muchos países han logrado hacer con presupuestos increíblemente modestos, es preciso hacer notar que a escala mundial y frente a las destrucciones que se realizan día a día, la sola fuerza de los protectores de la naturaleza es insuficiente. Solo una organización internacional potente e independiente puede actuar con eficacia. En este sentido y en vanguardia trabajan, por una parte, la U.I.C.N. (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y sus Recursos) y, por otra, el Fondo Mundial para la Naturaleza "World Wildlife Fund" (W.W.F.), cuya filial española es la tan popular y conocida Asociación para la Defensa de la Naturaleza (ADENA). Estas dos organizaciones no se limitan a la protección de la fauna, sino que, además, se esfuerzan considerablemente en asegurar el futuro de los medios naturales.

La U.I.C.N., fundada en 1948, tiene la misión de reunir la documentación científica indispensable, de puntualizar sobre los problemas de actualidad y de estudiar las medidas adecuadas para la protección de la naturaleza en el mundo. Estrechamente asociado a este organismo, el W.W.F. tiene una tarea considerable sobre el plan práctico. A este organismo le incumbe la realización de proyectos concretos de protección de la naturaleza y, sobre todo, encontrar fondos para ellos. Las intervenciones y proyectos de ambos organismos -que merecen todo nuestro apoyo y atención porque constituyen la primera acción internacional a gran escala en este campo- se distribuyen por todos los continentes y están encaminados a la protección de las especies en peligro, la conservación de los medios naturales, la ayuda técnica y material, así como a la educación. Entre los proyectos realizados en nuestro país, podremos citar la adquisición de las grandes reservas del coto de Doñana y de las marismas de Guadiamar, en la desembocadura del Guadalquivir.

En este aspecto la conservación de la fauna y la protección de las especies en peligro de extinción pueden ser de importancia para el hombre? No es este un campo a tener luces desahucadas, y no sería mejor ocuparse de la miseria humana?

A los indiferentes hemos de decirles que tenemos deberes y no tan solo acachaba hacia los peores seres vivos. Si realmente somos superiores por nuestra inteligencia y nuestros sentimientos, no cabe duda de que debemos evitar la repetición de viejos errores, dado que no podemos repararlos. Así, cuando esta posibilidad, hagamos honor a la especie humana. Y todavía quedan otras razones por considerar, cada una de las cuales puede de por sí constituir un capítulo aparte: el interés científico de todas las manifestaciones de la vida es innegable, puesto que de ellas aprendemos siempre algo nuevo, y la desaparición de una especie es una fuente de conocimiento agotada para siempre. Por otra parte, el interés material no es menor, ya que los descubrimientos pueden contribuir en nuestro propio futuro y procurarnos nuevos recursos. Estudiando la naturaleza y sus equilibrios, aprendemos a administrar mejor tales recursos -¿qué mejor remedio para aliviar los males humanos?-, y, en definitiva, protegiendo la fauna trabajamos para nuestra propia protección contra los excesos de nuestros malos usos. Si el hombre desea ser un buen señor para toda la naturaleza, será también mejor señor de sí mismo. ¿quién más que tiene necesidad de ello?

A los pessimistas, les negaremos la razón, ya que nada está perdido de antemano mientras las vidas subsistan. En efecto, tenemos aún la posibilidad de salvarnos si ponemos los medios para ello. Desesperar como excusa para no hacer, es una filosofía realmente miserable y que va derecha a la nada. Es algo que todos debemos saber, puesto que la conservación de la naturaleza es la responsabilidad de todos para con las generaciones futuras. La humanidad no puede ganar nada despreocupándose de su suerte, sino al contrario. Por la fauna del mañana, hoy debemos ya dar y actuar. El tiempo pasa y las amenazas aumentan, y -como ya dije-, tal vez, demasiado tarde. En el momento de la vida, debemos velar por esta riqueza magnífica que constituye nuestra herencia.

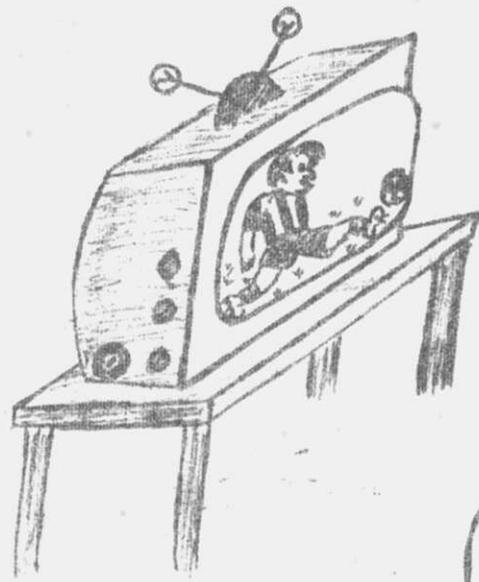
NO HA TERMINADO



GRUNTI GRUNTI GRUNTI

# ALZAR

POR ANGEL



AQUELLO DE LA FLURIA ESPAÑOLA YA PASO. ¿VERDAD PEPE?

JOVEN, UNETE A NOSOTROS  
!TE ESPERAMOS!  
A. P. H. P. A. A. L.  
(Asociación Para Hacer Perder "Aquello" a Agata Lys)

NOTICIAS DEL CANAL 13º

DISPARA AL AIRE PARA DISOLVER UNA MANIFESTACION Y LE DA A UN ENANO.



XOSE



-Este queso está lleno de agujeros.  
-Y así debe ser.  
-Pues yo creo que sería mejor que los agujeros estuvieran llenos de queso..

PUEDEN REIRSE:

Una vez era una vaca tan delgada, tan delgada, tan delgada, que en vez de dar leche daba pena.

GRACIAS