

Dr. D. Francisco Vales Villamann
Remón y Bajal, 12-2º
La Coruña



EL ECO DE LAS MARIMAS

AÑO I

BETANZOS, 1 de Octubre de 1956

NUM. 16.

Visión

Otoño llegó, como el decaimiento oto-genario arriba, con los preparativos de la sabiduría meditada. En los somnolientos sauces e insinuantes árboles de copa indicadora, mostróse el período áureo dado a la meditación.

De la meditación brota el riego inacabable; aquel capaz de persistir cuando el marchitar de la pasión ha eliminado a la savia impetuosa pero pasajera. Surgió, pues, el amor forjado en el otoño, para ser aldabonazo aclaratorio de aquellos himnos a la fidelidad entonados bajo la quema del sol autónomo.

Y el amor, que se escribe en los árboles con grabados de filo cortante, fue enfren-tándose, gracias a su tierna desnudez, al caer de las hojas en el paisaje gris, labora-do durante las noches ebrias de luz, del verano.

Otoño es meditación, mansedumbre. Al bergajazo hiriente del verano —con la es-pléndida entrega de su calor apaciguado en las hojas— sustituye la tibia envoltura otoñal.

Yo quiero pensar con el poeta de las aguas lentas y plumizos cielos sabedor de los secretos más recónditos. Y él, poeta nacido en tierra de tojales, recita con la len-titud que imprime a su caída la hoja do-rada y de pergamino del tiempo otoñal.

* * *

El poeta de las aguas lentas y plumizos cielos me dice al llegar del alba a las grises cumbres, que una dorada hoja caída del árbol otoñal es un beso tardío del sol a la tierra húmeda. De sus tibios labios de bronce caen sobre esta mi dulce tierra de Galicia, los besos paternos de robles y castaños confundidos con el amoroso beso de adiós que simboliza el abedul ósculo postrero dibujado por dos enamorados en la romería de San Martiño cuando bailaban una muñeira tan ligeramente que la yerba no se comprimía bajo sus pies, ni se doblaba.

Como serena sonrisa de hermosa mujer anciana a la luz de inquietas lenguas de



fuego, pasan los mechones del viento por entre frágiles ramas descarnadas. Las ho-jas en graciosos giros, trazan, dirigidas por la batuta de un remolino vertiginoso, sin-fonía en verde y oro pálido que interpreta luego, el eco, en su cémbalo de sombras y perfiles.

La primera hoja que se desprendió, fue a posarse en el pico de la última golondri-

Otoñal

na que iba despertando de rama en rama, los infantiles piececillos. Porque las hojas dan a su caer, el primer paso de la corta vida que terminan arrugadas en colectiva pira.

Hay mañanas en el otoño de Galicia, que las hojas parecen desprenderse de los árboles para enjugar lágrimas de lluvia menuda que huele a saudade y suena a lam-mento de gaita sujeta en el aire por brumosa cinta de versos rosalianos. Entremez-clados en la bandeja otoñal, el viento y las hojas van aspirando las gotas de rocío que llegaron con la noche al gélido lecho de tierra y que cual edredón de negro y perla, le cubrieron silenciosamente. Al igual que cabellos de humo, los alalás del viento pasan vertiginosamente perdiéndose tras la espalda de un monte vestido con traje de verde tojal y perfumado con aromas de pino y resina. Son mañanas semiadorme-cidas por la embriagadora esencia de la nostalgia, que hace palpitir a lo largo de todas ellas la secreta esperanza de que todo sea posible.

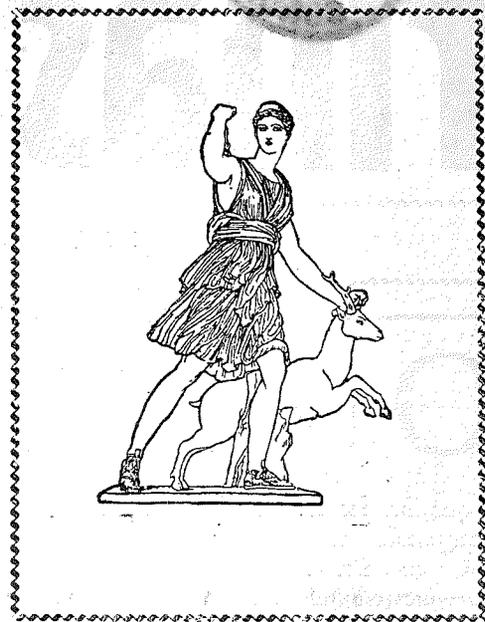
En los días otoñales el tiempo discurre con la majestuosidad de una burbuja de aire por una copa llena de miel. Sus horas son como en el verso de Rilke: "cartas sinceras de una muchacha joven", su lectura un paralelo de Jean Arthud Rim-baud: maestro de fantasmagorías, colores, cielos y silencio. Prendidos en el espejo de la claridad por el alfiler del alba, los minutos van amontonando sus distintos cuer-pos que apenas parecen haber vivido y que son, no obstante, aleteos de abanico naca-rado en manos de una dama: fragmentos insustituibles de un encargo livianamente cubierto con gris encaje de fantasía.

Las estampas del amor eterno encajan, preferentemente, en el marco otoñal y la hoja dorada toma su aroma último de ma-nos de la mujer pensativa a orillas del es-tanque comunicativo y rememorador.

Pienso si las hojas no tendrán también un alma que las conduce al paraíso de las verdes láminas, de donde retornan en la primavera..

ANTONIO CONCHEIRO CAAMAÑO

Diálogos con Diana Nuestros Agentes



--Estaba segura de tu vuelta. Sabía que la palabra empeñada de betanceiro no podía fallar y te esperaba de un momento a otro. En pago de tu comportamiento quiero describirte el mayor desencanto con una sola condición: no vuelvas a interrumpirme como en el pasado diálogo y pon toda tu atención a mis palabras.

--...

--Años ha que el desencanto por mí sufrido en Betanzos no tuvo parangón con las contrariedades experimentadas en mi templo de la antigua Roma al enterarme, por mis hermanos de deidad, del fracaso sufrido por una parturienta que días antes me había visitado y ofrecido sacrificios para conseguir un feliz alumbramiento.

--¡...?

--Te haré un poco de historia. Mi función en tu Betanzos cuando en 1866 me encaramaron sobre este pedestal, se reducía a abastecerlos del agua suficiente con que cubrir vuestras necesidades. Esta era mi función, mi objeto y mi felicidad. Así pasaron años y lustros en la más completa de las armonías. Un año, 193..., se le ocurrió a una calenturienta Corporación municipal, echando en olvido mis méritos, darme de lado y anunciar la subasta de la traída de aguas.

--...

--Continúo. Han sido necesarios los consuelos de los demás dioses romanos, ayudados por los del Olimpo, para poder consolarme. No tenían en cuenta mis años de ininterrumpidos servicios: el Ayuntamiento había tomado el acuerdo y de nada servían mis lamentaciones.

--¿...?

--Mientras ellos, reunidos en sesión, ultimaban los detalles de la subasta, se me ocurrió recurrir a Júpiter, padre de los dioses y de los hombres, dios del cielo y de la tierra, para pedirle ayuda. ¿Sería esta acción mía el último eslabón de oro que uniría para siempre las deidades del Olimpo con las Romanas?

--Mandó a Venus a la sesión. Volvió desolada: era la primera vez que los mortales desdeñaban sus caricias... ¡Tan em-

peñados estaban en su idea los ediles de tu ciudad?

--¿...?

--Júpiter, viendo la imposibilidad de hacerles desistir de su empresa, dio el hecho por consumado y buscó y encontró la fórmula única para que mi dignidad quedase a flote: el sabotaje.

--¡...?

--Pidió voluntarios entre los dioses. Eligió los más idóneos. Los disfrazó de peones y los colocó en los puestos clave de las obras para que éstas fueran todo lo deficientes que yo deseaba. Las mezclas resultaron demasiado bajas. Las tuberías carecían del suficiente asiento. Las juntas no juntaban. Las fisuras eran incontenibles. Las fugas imposibles de evitar... ni con la Guardia Civil, y por último derumbó del poder al partido político responsable de tamaño ultraje.

--¡...!

--El resultado a la vista lo tienes: dos horas diarias de agua en el invierno; otras dos en días alternos en el verano. Docenas de Corporaciones siguieron a aquella, y, escarmentando en cabeza ajena, ninguna se atrevió a enderezar los entuertos de mis hermanos.

--¡...!

--Desde entonces inventamos un juego en el Olimpo que nos divierte sobremanera: Júpiter ordena: "Lección a los brigantinos." Saturno revuelve el tiempo. Neptuno con su tridente las aguas, y por los grifos de la traída de aguas de Betanzos sale... chocolate.

--¡...!

--No, no digas nada. El diálogo lo hemos convertido en monólogo y no le estropees el final.

--¡...!!!!

--Hasta la próxima quincena. Te hablaré de algo que te agradará.

SAULO.

CORUÑA - RADIO

DA 5 AÑOS DE GARANTIA

Funeral en sufragio de Don Francisco Manuel Medín Crespo

El próximo día 3, a las 10 de la mañana, tendrá lugar en la iglesia conventual de los RR. PP. Franciscanos, de esta ciudad, un funeral en sufragio del alma de don Francisco Manuel Medín Crespo, fallecido recientemente en accidente automovilístico.

Sus compañeros de la Rondalla de E. y D. y la Junta directiva de la Escuela de Pulso y púa, invitan a sus asociados y amistades en general a asistir a dicha honra fúnebre.

observan

Ciudadanísimo señor:

A vos, que tanto os preocupa, y tantos desvelos os causa, el que el arte y el tipismo, los cuales no están refinados, sean conservados en la ciudad de vuestra protección, el agente que suscribe tiene el honor de informar:

Que en la calle de la Ribera, en unas de las primeras casas de la calle, en la margen señalada con los números impares, se ha llevado a cabo la construcción y reparación de algunas de las mismas. Esto como podéis observar no tiene importancia alguna, pues en todo el mundo se construyen y reparan casas, aunque no con la abundancia y frecuencia que fuera de desear.

Que en alguna de las que se han reparado, sin duda por la influencia americana, se ha construido una de las paredes de un material al parecer plástico, completamente transparente (no se puede precisar por ser lego en construcciones el agente que esto informa), lo que hace que el interior de la vivienda quede expuesto a los ojos de extranjeros, indígenas, viandantes y motociclistas, como si la tal pared no existiese en la realidad. Y esto sí que ya tiene su importancia.

Que debido a la mencionada transparencia, las lenguas "esas" que V. I. tan mal paradas deja siempre a través de sus sentencias, tienen siempre algo que airear de lo que en el interior de la casa ocurre.

Que, además, en barrio tan típico como es el de la Ribera, pone una nota disonante el que se construya con material tan moderno como es el plástico y no se use en cambio la enxebre cantería.

Por todo lo expuesto y después de examinada minuciosamente (como si se tratara de examinar a un opositor a una plaza de 400 pesetas mensuales), la Reglamentación vigente sobre construcciones típicas, estimamos, debe condenarse a la Comisión municipal de Obras, que ha autorizado tal construcción, a que en sesión extraordinaria pública, que se celebrará en el lugar, día y hora que tenga a bien señalar su Superior Autoridad, esuche, a través de EL ECO DE LAS MARIÑAS, los escarnios, mofas y befas que le dirigirá su Comisión hermana, de Cultura y Arte.

Todo lo cual someto a su Superior Autoridad para su aprobación y efectos oportunos.

Betanzos, agosto de 1956.

El Agente: WATSO DE LETCHE

Sr. Director de EL ECO DE LAS MARIÑAS.

PLAZA

SUSCRIBASE A

EL ECO DE LAS MARIÑAS

LA REVISTA QUINCENAL DE BETANZOS DE LOS CABALLEROS

UN RINCON Y UN PERSONAJE

Semblanza, ¿de qué?... ¿de un rincón de la ciudad?, ¿de un personaje?, ¿de una época?... No, ni siquiera bosquejo de lo que pueda ser o representar ese rincón, ese personaje o esa época. Sería mejor que fuese espejo para que la realidad se reflejase clara y contundente, para que viéramos mejor esas facetas que queremos resaltar, de acuerdo con el ideal que todos llevamos dentro, viendo lo bonito, lo bello, lo elegante, lo soñado...

La ciudad se extiende muy limitada; fuera de los ríos que la circundan, que la aprietan, que la estrechan..., deja de ser ciudad y pasa a ser espacio rural. Hay una excepción más allá de las aguas: la Plaza de Enrique IV; tiene un sabor especial, con sus porches, sus pilas de "estrume", la leña hacinada, los botes en reparación..., todo ese ensueño de vida parada..., asomándose al río que tanto puede hablar de desvelos, de trabajos, de fuegos artificiales y... de amores; el nombre que lleva es de rey cauduco y licenciado y con la tristeza de ver perennemente un puente llamado "viejo" y que tiene todas las características de ser nuevo.

No hace falta salir del recinto que señalan las aguas; la plazuela reseñada es una excepción; dentro del casco de la ciudad existen muchos rincones que pueden deleitarnos.

Si salimos de la plaza del "Campo", dejando a un lado esa casa vetusta y magnífica, que los viejos llaman "El Colegio", casi monumento nacional e inmortalizada en el Pueblo Español de Barcelona, nos encontramos con un mar verde, exuberante arbolado brotado en el lugar en que las crónicas dicen que los nativos libraron descomunal batalla con el sarraceno; donde al pie de las murallas defensoras se ganó el título de "Muy Noble y Muy Leal Ciudad..."; donde los nobles y plebeyos en camaradería de armas lucharon por sus novias, por sus madres, por sus hijas y por sus hermanas, dando el romántico nombre de Valdoncel a la calle por que caminamos.

Al llegar cerca de ese mar verde que es el campo de la feria, nos asomamos al "muelle" y vemos las casas atracadas, igual que barcos que dormitan esperando a sus tripulantes; estos barcos-casas tienen tendidas sus pasarelas hasta el muelle-calle de nombre romántico: Valdoncel.

Hay barcos de lujo, hay barcos modestos; algunos no tienen pasarela y es preciso bajar al "canal" para entrar por el portalón de babor. Dos de las pasarelas nos llevan a viejas carabelas; una con escudo de armas sin tallar y que nos habla de hidalgos, poder y feudalismo; la

otra con sus piedras innominadas, pero con sabor a viejo, donde bajo la capa prosaica de oficinas leguleyas vivió un poeta cuyo reciente fallecimiento nos llena de dolor.

A la cabeza de estos barcos, atracado en el mismo mar verde, está el barco-casa de un hidalgo insigne.

Es curioso observar que este simil de mar, barcos y muelle..., encuadra con exactitud al citado hidalgo.

Deportivo cien por cien, en su juventud rompe con las tradiciones arcaicas de la ciudad y se lanza a explorar la mar tripulando un airoso barco con su nombre de pila; aprende el arte de marear; le son familiares los nombres de babor y estribor, foque y obenque, tolete y cornamuza, cabo y driza...; velea de la Carboeira a Carnoedo; dirige la pesca de percebes; indica nuevos bajos al práctico; tira de las redes ayudando al "Valente" o al "Paxaro"; rema en el bote del Pedrido para pasar el personal y el ganado a la vuelta de la feria..., en fin, en medio de la alegría del 18 de agosto está alerta a la piedra del famoso recodo de Obre que amenaza la vuelta de la fiesta. Enseña a navegar a un par de generaciones y al final, cuando su bote, en una riada fenomenal, se deshace con tra unos bajos, no se arredra ante la adversidad y tripula los barcos de sus discípulos: el "Antón", el "Anduriña"...

Pero su historial náutico ligado a su juventud y su madurez no le privó de ser un adelantado en Agricultura. Heredero de viñedos que daban frutos del gusto del país, manejó "caldos", estudió injertos, graduó alcoholes..., consiguiendo calidades que varían desde el magnífico vino de la tierra con su "aguja" clásica, hasta el tipo del vino del Rhin, pasando por los chacolís vascos, los allellas catalanes, el gallego Fefñanes..., logrando tipos de vino que todos imitan.

Su arraigo a la tierra le impulsa a inquietudes perennes; habla del lúpulo, ensaya el lúpulo..., "inventa" el lúpulo, consiguiendo para la ciudad y sus contornos un auge económico inusitado y un renombre que traspasa las fronteras gallegas.

Su personalidad es arrolladora, siendo preciso hablar de ella en otro tono y con otra amplitud.

No solamente es hidalgo el que de casta le viene. La hidalguía se crea alguna vez. Es indudable que en hidalgo se erigió un hombre, un señor, un deportista, un agricultor. Su nombre suena más allá de las puertas de la ciudad, donde era, y es conocido por Raúl el de Betanzos.

José Luis Lissarrague Leis.

Madrid, julio de 1956.

AQUI COIROS

En las distintas etapas por una dedicada a la misión informativa, han sido las notas societarias el más pesado lastre en una vocación definida.

Uno --que no es hipócrita-- encuentra junto a la rígida redacción de tales notas, un elevado porcentaje de ficción.

Si se trata de un casorio, --ya se sabe, la reseña forzosamente remata... "La feliz pareja, a la que deseamos etc. etc." -- siendo probabilísimo que esta pareja -- feliz, pero menos-- al poco tiempo convirtió su hogar en cuadrilátero sin árbitro.

Hay que reconocer, no obstante, que tales secciones son lectura predilecta de soñadoras jovencitas, y más aún, que todos aquellos acontecimientos que tienen por protagonistas amigos queridos, han de ser convenientemente aireados. Así, que allá vamos.

--En Foz, donde desempeña el cargo de oficial del Juzgado Comarcal, concibió la idea de contraer matrimonio don José Barreiro Pérez, muy querido también en esta comarca de Betanzos, de donde es nativo. Una linda focense, María Rosa Prado Casal, es su media naranja, la cual como requieren los cánones de nuestra sociedad, ha sido pedida --y otorgada, por supuesto-- en fecha reciente, celebrándose con tal motivo un festín familiar en el domicilio de los señores Prado Casal.

Nosotros que estimamos mucho la amistad de ambos, les deseamos felicidad de la buena en su próximo cambio de estado.

--El hogar de Condestable de la Armada don José Ríos Riva, y de su esposa (no nos cae eso, de soltera), ha sido visitado por la cigüeña. Dos hermosos pichones de marinos alegran desde hace unos días dicho hogar, disfrutando tanto la madre como los recién una salud estupenda. Sin formalismos, reciban nuestra enhorabuena.

MISION

del 3 al 13 de octubre que comience, está anunciada una Santa Misión a celebrar en la parroquia de Coiros, y seguramente en todas o gran parte de las del municipio, con la intervención de virtuosos P. misioneros.

De gran trascendencia para la vida del alma, esperamos que estos actos congreguen en el templo el mayor número de feligreses con ánimo de enmienda y perseverancia. Así sea.

LUGILDE.

Manuel Pereira

Nuevo representante de la Casa Singer en Betanzos. Receptores Silvana

Ana González, 22

BETANZOS

Coruña RADIO - Electrónicas PONTE

Calle de San Francisco :: BETANZOS

Concesionario exclusivo de receptores "MAITE" para la provincia de La Coruña

-----:x:-----
El receptor de la voz luminosa

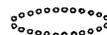
-----:x:-----

La única casa que a cada aparato acompaña una tarjeta de garantía durante cinco años

RADIO "PORTO"

Construcción, reparación y venta

de receptores radio



MENDEZ NUÑEZ, 16

BETANZOS

Consultorio veterinario

POR limitación de espacio dedicado a este consultorio, nos vemos precisados a hacer guardar turno a las cartas recibidas hasta la fecha; sin embargo, en nuestro afán por servir los intereses ganaderos contestaremos con derecho preferente aquellas que a nuestro juicio necesiten mayor rapidez dada su gravedad. Un saludo a todos los ganaderos y vamos al grano.

—:—
Decimos a José María L. (Paderne): Por cuanto nos manifiesta en su carta, y aunque debería de ser más amplio, creemos que su cerda padece, la tan frecuente en estas zonas enfermedad denominada hipocalcemia, debido principalmente a esa camada de cerditos que está alimentando. La solución más adecuada y más segura sería la aplicación simultánea de inyectables a base de gluconato cálcico y un choque vitamínico A.D. De todas formas puede de momento incorporar al pienso diario dos cucharadas soperas de harina de huesos. Si a los 10 días no observara mejoría puede acudir al tratamiento que cito en primer lugar aplicado por un facultativo.

—:—
Decimos a Manuel S. (Bergondo): Es indudable que la vaca Garrida padece una enfermedad conocida con el nombre de brucelosis. Los tres abortos repetidos y progresivos en su edad así lo avalan. Sólo le queda un camino a seguir. Consiste en la vacunación antibrucelósica de la vaca lo antes posible, y sobre todo el resto de las vacas y terneras de un año en adelante que posea. La razón es que esta enfermedad es contagiosa al resto del efectivo ganadero. La confirmación de la enfermedad puede hacerse mediante un análisis de sangre aunque en este caso no lo creo necesario.



Lea y no se preocupe

En Passaic, Nueva Jersey, la señora Camara Grysakan dijo a la policía que se peleó con su marido porque: "En Polonia trabajaba como una mula; en Alemania trabajaba como una mula; pero cuando llegamos aquí, caí en la cuenta de que son los maridos los que tienen que sostener a sus esposas. He ahí el motivo de la pelea".

—:—
En Los Angeles, un anuncio fue colocado en la puerta de la Comisaría de Policía, diciendo: "Cambio anillo de compromiso de oro blanco de 18 quilates, con 12 diamantes, por revolver del calibre 38".

—:—
En Toledo, Ohio, durante la investigación de un asesinato, el capitán del sheriff, Alfred Loomis, dijo todo existado a sus oficiales que evitasen estropear una "perfecta" huella de un tacón, mientras no se hiciese una copia en encayola. Al día siguiente descubrió que era suya.

—:—
Buscándose una novia danesa, en Copenhague, el contratista de Minnesota, Joe Custer, de 45 años, dijo a los periodistas que su "mujer soñada" debía ser: 1) poder pagar la mitad del pasaje a los Estados Unidos; 2) estar operada de apéndice; y 3) usar dentadura postiza, porque: "No quiero ningún gasto imprevisible".

—:—
En Santa Clara, California, unos días antes de Navidad, Jackie Pambroke, de 6 años, se introdujo en la chimenea, se atascó, y terminó el viaje con la ayuda de los bomberos. Luego escribió a Santa Claus: "Use la puerta delantera o la ventana".

—:—
Durante la guerra de Corea, la 2.ª División del regimiento 38, solicitó de la superioridad un generador de electricidad y dos máquinas de escribir. Recibió una vela y dos lápices.

—:—
En Rangun, Birmania, el pescador Gaung Shah, después de haber encallado y permanecer durante 15 meses en una isla desierta del Océano Índico, refirió que cuando finalmente, un bote fue a buscarlo, y la tripulación se lamentó de cómo estaba el mundo, le dijeron que era preferible que se quedase en la isla.

—:—
En Atlantic City, New Jersey, en las dos primeras semanas de servicio activo, el novato policía nocturno Phillip Woods presentó su primera denuncia de robo: le habían quitado su insignia.

—:—
En la iglesia poco antes de la ceremonia nupcial, un espectador pregunta: —¿Cuál de esos señores es el novio? —El que está pálido y con cara de preocupado. El que se ríe... es el padre de la novia.

MUNICIPALIA

LOS IMPUESTOS

Si partimos del principio ideal que el mundo es creación de Dios, y que todos tenemos perfecta cabida en el disfrute de sus riquezas, habremos situado el primer pilar en que asentar la necesidad de los impuestos como termómetro en la vida y progreso de los pueblos.

Sus antecedentes históricos se remontan a la aparición del género humano, habiendo sufrido desde entonces una profunda evolución hasta alcanzar nuestros días, siendo actualmente los impuestos una rama científica de la Administración.

Según aconsejan las características económicas y políticas de los países, la estructuración de los impuestos difieren relativamente, si bien tres elementos: renta, capital y gasto constituyen esencialmente la materia imponible. Los países capitalistas frecuentemente recurren en mayor escala a impuestos calculados sobre la renta y el capital, entretanto aquellos otros que han socializado los medios de producción, al desconocer el impuesto sobre el capital ha de alimentar sus recursos fiscales del impuesto sobre el gasto y preferentemente sobre el consumo.

Sentamos estas premisas para aclarar y reconocer que los impuestos, científicamente perfectos, son consecuencia lógica de la también perfecta sociedad, para el cumplimiento de sus fines y vida próspera en comunidad, y si determinados lunares presenta en su desarrollo cabe achacarlo, más que a falta de visión en el legislador a la consustancial rebeldía del contribuyente, quien por todos medios intenta burlar al fisco "cargando" el muerto a quien sea con evidente menosprecio al obligado civismo y en detrimento de una ley perfectamente concebida.

En su más amplia dimensión, el Estado para desarrollar sus fines, creación de escuelas, trazado de carreteras, sostenimiento de las fuerzas públicas que garanticen el orden, ha de allegar recursos que en colecta voluntaria no se hubieran conseguido ni serían justos. Es lógico que la base de imposición sea precisamente la riqueza terrenal —en cierto modo— que Dios no puso precisamente a disposición de determinados privilegiados, ya procedan de herencia, legado o adquisición. También han de nutrir estos impuestos la riqueza intelectual o capacidad de las personas a medio de liquidación en una parte determinada de sus in-

gresos y en mayor escala el impuesto sobre el consumo de las cosas garantiza que los mayores poseedores o usufructuarios de las riquezas terrenales sean como es lógico los mayores contribuyentes.

La finalidad del impuesto es la de cubrir parte de los gastos del Estado y aun intervenir en la producción, reparto y consumo de la riqueza, así como intentar que disminuyan consumos condenados por la higiene como sucede con el abuso del alcohol.

Analizada la razón de ser de los impuestos; conocidos también los coeficientes aplicados hoy en los países más prósperos, fácilmente se colige —aunque parezca paradójico— que es el nuestro un país avanzado en la técnica de los impuestos, cuya benignidad se pone de manifiesto a poco que se establezca un estado comparativo. Conocidas son las recientes manifestaciones de Xavier Cugat, en el sentido de que el fisco norteamericano le intervino a nuestro gran artista un setentay cinco por ciento de sus taquillas. Si se nos objeta que pese a ello pudo labrar una gran fortuna, hemos de reconocer también que nadie tiene la culpa de que con un dólar se haga tanto fuego, ni ello es óbice para admitir que nuestros impuestos, locales, provinciales y estatales se hallan más cerca de la justificación social de lo que en concepto personalísimo queremos ver, sobre todo si somos contribuyentes.

CONSULTORIO

J. G. de C.—Un agente de la Administración intentó notificarme una multa, acusado de infringir el Código de Circulación cuando conducía un vehículo.

Como se da la circunstancia de que jamás manipulé vehículo de tracción mecánica, me negué rotundamente a recibir la notificación. Estimo que con ello procedí como debía, ¿verdad?

RESPUESTA.—En modo alguno. La notificación en sí constituye simplemente el traslado de un acuerdo o decisión a la persona a quien va dirigida, lo que no implica conformidad en su contenido, para lo cual queda el recurso del oportuno descargo.

Su negativa constituye una desconsideración, siempre reprobable, hacia el Organismo notificador, privándole a usted del recurso de poder justificar su inocencia.

POPULUS

CALZADOS "EL DIQUE"

de PASCUAL PEREZ ALONSO

PISE FUERTE Y SIN CUIDADO

Rúa Traviesa, 38

SI DEL DIQUE ES SU CALZADO

BETANZOS

Noticias breves

VISITA DEL MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS

Estuvo en nuestra ciudad el Excmo. señor Ministro de Obras Públicas, conde de Vallengano que, acompañado del alcalde señor Dapena Espinosa, recorrió calles y monumentos de la ciudad. Se le expusieron al señor Ministro las obras y proyectos del Ayuntamiento prometiendo el señor conde de Vallengano su apoyo, interesándose principalmente por las obras referentes a la canalización y dragado de la ría, así como también, por el saneamiento de la zona de desembocadura del Mendo y el Mando.

EL CARDENAL DE SANTIAGO ESTUVO EN BETANZOS

Con objeto de ultimar los preparativos de la Santa Misión, estuvo en nuestra ciudad el Emmo. Sr. Cardenal-Arzbispo de Santiago de Compostela, Dr. Quiroga Palacios. La Santa Misión abarcará los ayuntamientos de Betanzos y Abegondo, y dará principio el día 3.

UN NUEVO ACCIDENTE EN "LA CURVA DE LA MUERTE"

En la ya tristemente conocida "Curva de la muerte", en donde no hace mucho tuvo lugar el trágico accidente de los excursionistas del Centro Gallego de Madrid, ocurrió el pasado día 24 otro percance de fatales consecuencias en el cual perdió la vida don Manuel Medín Cortés, de 28 años de edad y vecino de Betanzos, que conducía el turismo descapotable de don Manuel Vidal Pérez, agente de seguros con residencia en Tortosa.

Según informes recibidos, el turismo salió despedido contra uno de los árboles que orillan la funesta curva, quedando destrozado. A efectos de la violentísima colisión el conductor falleció instantáneamente, quedando los otros cinco ocupantes en grave estado.

Una vez más llamamos la atención sobre esta clase de accidentes. La peligrosísima "Curva de la muerte" debe desaparecer. No reformarla, sino desviar la carretera por encima de todos los movimientos particulares que puedan oponerse. La vida de los hombres, por muy humildes que puedan ser las víctimas, está por encima de todo.

Y DENTRO DEL TEMA...

Vamos a insistir, también nuevamente, sobre la conveniencia —inexplicablemente desatendida— de un mayor número de guardias de tráfico en Betanzos. Si nuestros archivos no nos mienten, nuestra ciudad contó con una plantilla de guardias municipales de catorce números, en aquellos tiempos en que los vehículos alcanzaban su récord de velocidad en los treinta kilómetros por hora. Por aquellos tiempos también era menos necesaria la vigilancia en la ciudad de los Caballeros.

En una época ya más cercana se redujo la plantilla a doce y hoy... hoy si los fisonomistas agentes de EL ECO no mienten, son nueve los guardias municipales, más el Jefe de la Guardia, que discurren por nuestras calles. Cabe la posibilidad —suspiciosa posibilidad— que la plantilla sea más numerosa y que los "ausentes" deambulen de incógnito. No lo afirmamos. Pero lo que si anunciamos con bombo y platillos es la necesidad de colocar un guardia de tráfico en los cruces de carreteras existentes en Valdonce, delante del Hogar del Frente de Juventudes y en el Puente Viejo, frente

por frente a la bien cuidada Plazuela de Enrique IV.

¿Será atendida nuestra señal de alarma? Adivina, adivinanza...

SANTA MISIÓN DE LOS DIAS 3 AL 13 DE OCTUBRE

Betanzos va a vivir unas jornadas de fervor religioso con motivo de la Santa Misión que se celebrará dentro de todo el término.

El verbo elocuente y sabio de los mejores doctores eclesiásticos llegará a los corazones creyentes de los brigantinos con la fortaleza que dá el saber de El.

Es de esperar, como siempre, la asistencia de todos los fieles a los diversos actos que compondrán la Santa Misión.

CHINITAS, SI; CHINITAS, NO

Seguimos sin saber el por qué y para qué están amontonadas esas hermosas "chinitas" sitas en la calzada donde los "Pegasos" de la Empresa Castromil tienen a bien —inexplicable elección— verificar el transbordo de pasajeros línea Betanzos-El Ferrol del Caudillo.

Si esas "chinitas" fueron emplazadas en el desdichado lugar para mayor ambientación pintoresca con fines turísticos, nada tenemos que objetar. Pero si el motivo de su ubicación tuvo por raíz la pavimentación de la citada calzada, para dejar en un estado decente lo que ahora no es, ¡vamos, señores!, de todos es sabido que las "chinitas" no se colocan solas y mucho menos sin cemento.

Y DE FUENTES NI HABLAR

En el número nueve de "EL ECO DE LAS MARINAS", se ha publicado un "breve", en el cual se pedía para el barrio de la Magdalena el arreglo de la única fuente de que disponen. Esto aconteció a mediados del mes de junio. Pasaron tres meses y medio y aún sigue la fuente en el mismo estado en que se hallaba en aquella fecha. Esta situación se agrava con la inminente llegada del invierno, época en la cual es punto menos que imposible recoger el agua de la referida fuente.

¿Es necesario que volvamos a entonar el HASTA CUANDO?

Económico y cómodo:

AUTO - ALQUILER COCHE SEAT

JUAN FUENTES VASCO

Ofrece a usted sus servicios

—O—

1.ª Travesía de la Torre, 22

BETANZOS

BAR MAINO

HELADERIA

BETANZOS

ENCUADERNACION:

CARLINES

Hablando en

"do mayor"

Por JULIO CUNS.

Al reunirse un grupo de gallegos para festejar cualquier acontecimiento no transcurre mucho tiempo sin que comencemos —incluso los que no tenemos condiciones para ello— a entonar canciones a varias voces, notándose, en seguida, el buen oído y sentido musical de que estamos dotados, y destacando alguna buena voz de las que en esta región abundan, improvisándose de este modo un coro, que, desgraciadamente, se acaba al finalizar la "juerga" que se estaba celebrando.

Estas grandes dotes, prodigadas por Dios en Galicia al igual que los ríos, se pierden por no saber o no querer aprovecharlos.

Existen ciudades como La Coruña, Lugo, El Ferrol del Caudillo, Pontevedra, etc. que tienen organizadas masas corales de gran categoría, incluso internacional, pero en Betanzos, que yo recuerde, nunca hubo ninguna, ni se hizo el mínimo esfuerzo por crearlas, limitándose las manifestaciones en este sentido a cantos de taberna y a serenatas, la mayor parte de las veces "gamberrísticas".

Hay, si, una agrupación coral formada por varias jóvenes y dirigida por el Padre Francisco Blanco de la Rosa, pero que limita sus interpretaciones —magníficas por cierto— a la música sacra en la iglesia conventual de los PP. Franciscanos, pero precisamente tomando como base dicha agrupación, podría formarse en Betanzos un coro que, a fuerza de ensayos y entusiasmo, pudiera ser orgullo de nuestra ciudad y entretenimiento y solaz de sus componentes.

Es la nuestra una ciudad de prejuicios ya que, no sólo en esto, sino en todas las facetas de la vida ordinaria, no se puede contar con la colaboración para cualquier empresa social, cultural o artística, de la mayor parte de sus habitantes, por "razones" que, bajo ningún punto de vista, lo son. Ejemplo: en Betanzos un joven se casa y para "dárselas" de señor no puede tocar un instrumento en la rondalla, no puede "trabajar" en el Teatro, no podría cantar en un coro, si lo hubiese. En cambio le da más "tono" pasarse toda la tarde jugando al dominó, al julepe o al "chinchón", o bien formar "peña" con cuatro o cinco de su misma "clase" y "categoría" para, juntos, "despellejar" al o a la que se ponga al alcance de su vista. Otros se dedican a llamar loco a todo aquel que intenta acometer cualquier empresa de las anteriormente relacionadas. Y la mayoría, por ese "respeto humano" —que yo llamaría miedo o hipocresía humana— para que no los cataloguen de "chalaos", responden con una —según creen— enigmática sonrisa, signo externo de la glacial indiferencia y fruto de una voluntad y entendimiento pobres y mezquinos.

Pero yo sé que somos muchos del "otro bando"; que estamos los suficientes para —desde el momento que aparezca quien nos rija— acometer la ardua tarea de dejar en el lugar que le corresponde, artísticamente, a la ciudad en que tuvimos la dicha de nacer o de vivir.

DE SOCIEDAD

VIAJEROS

Embarcó rumbo a Buenos Aires, D. Remigio Pérez Troitiño.

Igualmente para la capital de la República Argentina, salió D. Antonio Viqueira Lago.

Embarcaron en Vigo, con destino a Montevideo, las señoritas María del Carmen y Aurita Pérez Varela.

Rumbo a Venezuela, salió en el "Auriga" D. Martín Iglesias Salorio, que vino desempeñando con gran acierto en nuestra ciudad la corresponsalia de "La Noche".

Para Cartagena, y después de pasar en Betanzos la temporada estival, salieron los señores de Cancela Da Torre (don Marcelino).

Tras una estancia en nuestra ciudad salió para Chartres (Francia) la señorita Nena Dopico.

Para Madrid salieron los señores de Vázquez Bouzo (don Camilo), acompañados de su hijo.

Salieron para Torrelavega doña Maruja García Vázquez de López Iglesias, en unión de su hijo y hermano, respectivamente, Antonio Francisco y don Francisco.

Regresaron de su viaje nupcial los señores de Ferreira González (don Alvaro).

Con objeto de visitar a su hija y familiares estuvo en nuestra ciudad, don Luís Cereijo.

Después de una temporada al lado de sus parientes, regresaron a Madrid don Juan Amaranante, esposa e hijo.

Tras haber asistido a la boda de su sobrina Mary Luz Larios Teijeiro, regresaron de la capital de España don Javier Teijeiro Bugallo y su hija Nenucha.

NUEVOS DESTINOS

Después de una eficaz labor en Betanzos, salió para su nuevo destino en Alcalá de Henares, don Emilio Espinosa del Pino, brigada jefe de línea de la Guardia Civil de nuestra ciudad.

Para incorporarse a su nuevo destino en la Compañía Transmediterránea, salió don Edmundo Roel.

Les deseamos grandes éxitos en sus nuevos cometidos.

ENLACE MEDIN FERNANDEZ - CARRO GOMEZ

En la iglesia parroquial de Santa María del Azogue, contrajeron matrimonio la señorita Aurea Carro Gómez y don Roberto Medin Fernández. Bendijo la unión don Román Bretal Sieina, siendo padrinos de la ceremonia los señores de Rivas Calviño (don Manuel). Firmaron el acta matrimonial, don Jesús Díaz García y don Francisco Ares Vázquez.

Una vez celebrada la ceremonia, los invitados fueron espléndidamente agasajados en una sala de fiestas de la localidad. Reciban los contrayentes nuestra más cordial enhorabuena.

DE CULTO

La Comunidad de PP. Franciscanos de Betanzos, en unión de la V. O. T. y del Gremio Textil, están celebrando la novena en honor de su Patrono el Seráfico de Asís. El día 4 habrá solemnes cultos finalizando con la procesión que recorrerá las inmediaciones de la iglesia conventual.

NOTAS DE LUTO

En Betanzos falleció doña Vicenta Fuentes Pardo, viuda de don Manuel Sánchez. A sus hijas y demás familiares hacemos patente nuestro sentimiento.

Víctima del accidente de "La Curva de la muerte", falleció don Manuel Medin Crespo. A sus padres, hermanos y demás parientes testimoniamos nuestro más sentido pésame.

A los 54 años de edad falleció D. Antonio Medin Edreira, siendo su muerte muy sentida. Expresamos nuestras condolencias a su viuda, hijos y demás familiares.

BETANZOS PREGONIZA... Y "EL ECO" PUNTUALIZA...

Arrancan de los soportales del Campo dos travesías que oficialmente figuran con los nombres de "PROGRESO". De las dos, la segunda aún está bastante transitada, pero la primera se encuentra en un estado lamentable. No tiene pavimento ni alcantarillado y el alumbrado es deficiente...; en suma, que no reúne ninguna de las condiciones mínimas, necesarias para una calle de tercer orden. Hallándose así la calle, su nombrecito tiene una gracia enorme... paradojas brigantinas.

No haces honor a tu nombre
Travesía del Progreso;
mucho mejor te quedara
la Calle del Retroceso.

—o—

Está de moda el lúpulo. El lúpulo, indudablemente, es una gran fuente de ingresos para nuestra comarca. Los cultivadores protestan porque no se lo clasifican todo de primera. Pero de primera, segunda o tercera, tenemos lúpulo.

Otra de las cosas más interesantes para Betanzos es el dragado de la ría. Lo malo es que no la dragaron aún. Ahora todo nuestro esfuerzo debe concentrarse en conseguir esta magnífica mejora para nuestra ciudad. No creo que sea preciso revelarles --ya que todos lo saben-- las ventajas que esto traeria.

Si me deran a escoller
eu non sei que escollería:
todo o "lupio de primeira"
ou que dragasen a ría.

—o—

Y siguiendo con la ría nos hemos enterado que, por fin, van a dragarla. Pero esto ya lo hemos oído muchas veces, y sin embargo, a cada paso es ms difícil la entrada de los pequeños barcos que hasta aquí llegan.

Esperamos que no pase lo mismo que hace unos años en que nos trajeron una draga a veraneaz en nuestra hermosa ría y que, al cabo del tiempo, se fue, dejando todo como estaba o quizá peor.

El dragado, si lo hacen, debe realizarse "a conciencia" y de una vez para siempre, solucionando al mismo tiempo el problema de las marismas... pero me parece que estoy divagando, porque...

...Dicen que dragan la ría
desde aquí a la Xurela.
Yo lo veo más difícil
que acertar una quiniela.

—o—

Nuestra ciudad parece que está de fiesta todo el año. En la mayoría de los balcones hay colgaduras diariamente; pero no son tapices, banderas ni gallardetes, sino ropa, incluso interior y hasta medio volante. El espectáculo no sé si será típico, pero, desde luego, es desagradable.

Otro de los "números" de que cotidianamente se puede disfrutar en este pueblo, es el de los niños --tan "monos" ellos-- estropeando macizos de los jardines y trepando por todo cuanto árbol sirve de ornato a nuestras plazas y rías, dejando "así de pequenito" al bueno de Tarzán; pero claro,

Con nueve municipales
el pueblo está que da gusto:
cuelgan del balcón las ropas
y los niños del arbusto.

J. C. L.

Armería "Balamei"

(A. BALADO)

CARTUCHOS DE TODAS LAS MARCAS
ESCOPETAS DE MAXIMA GARANTIA
LOS PRECIOS MAS ECONOMICOS

RUA TRAVIESA, 39
TELEFONO 240

BETANZOS

Extranjeros, si; extranjeros, no

Estos días el tema de discusión en todas las peñas deportivas, es si se deben importar jugadores extranjeros. Cada aficionado sostiene su punto de vista y a buen seguro que si se hace una encuesta pública el resultado sería una "X" hablando en términos quinielistas.

El tema se puso al rojo vivo con la decisión de la Federación Española de Fútbol, de someterlo a votación entre los equipos que integran la División de Honor. La mayoría de los equipos apoyaron la petición del Real Madrid, de que le dejasen contratar a Kopa. Sólo cuatro equipos dijeron: ¡NO! El resto votó ¡SI! Nos suponemos que por aquello de "el que a buen árbol se arrima..."

Pero ahora el plebiscito ya está resuelto con el acuerdo de la Delegación Nacional de Deportes en su reunión del día 20 pasado, autorizando a los equipos para poder contratar a dos jugadores extranjeros, teniendo que ser uno de ellos hispano-americano o filipino; medida, como el lector puede apreciar, hecha al dedo del Real Madrid que así puede contar con Kopa y Di Stéfano. Ahora solo falta que los equipos que dijeron ¡SI! consigan esos refuerzos que esperan del Real Madrid.

Como todos los aficionados toman parte en la polémica "si deben traer jugadores extranjeros o no" también yo deseo hacerlo, y allá voy:

Primeramente le voy hacer una pregunta, amigo lector: Usted qué cree ¿que el futbol actual es deporte o espectáculo? En esta pregunta radica todo comentario.

Si el futbol es "deporte", bajo ningún concepto debe permitirse un solo jugador extranjero en nuestros equipos. Ahora bien, si el futbol es espectáculo, la cosa cambia; todo espectáculo necesita artistas buenos que nos justifiquen un poco el dinero que antes hemos dejado en taquilla, sea de la nacionalidad que quiera el actor. El caso es que nos divierta.

RESUMIENDO: El futbol español, por desgracia, hace varios años que dejó de ser deporte para pasar a ser un espectáculo más; esto no sólo en primera y segunda división, sino, lo que aún es peor, en campeonatos regionales. Si efectivamente el futbol es espectáculo, al espectador lo que le interesa es ver durante los noventa minutos a unos artistas que lo deleiten, o al menos que le hagan olvidar-se de los diez o quince duros que acaba de dejar en taquilla a cambio de una modesta localidad de grada. Al señor que pagó cincuenta, setenta y cinco o cien pesetas, le importa poco que el delantero centro de tal equipo naciera en Navalcarnero o en Pernambuco, valga el ejemplo. Lo que le interesa, y lo que él quiere, es que tire bien a gol y que haga unos pases escalofriantes de tacón, al igual que a una

bailarina se le exige que baile la Danza del Fuego sobre la punta de sus zapatillas rojas.

Aunque nos duela, tenemos que reconocer que el futbolista dejó de ser un deportista para pasar a ser un actor. Y como todo actor tiene que ser artista, de ahí que nuestro futbol actual necesita de artistas, y si no los hay en nuestro territorio no queda más remedio que traerlos de importación, como cualquier mercancía; y da lo mismo que traiga el sello de "Fabrique de France" que "made in Germany". Lo que interesa es que sea de buena calidad.

Esto no tiene más que un inconveniente, y es que será la muerte del espectáculo del futbol. Porque está llegando el día que únicamente potentados puedan asistir a él, dados los precios, al igual que pasa con la Fiesta Nacional. Ese es, al menos, el punto de vista de este aficionado que hoy solo puede ocupar una modesta General, pero que, a la vuelta de unos años, se tendrá que conformar con leer los lunes las reseñas periodísticas, y oír los domingos ese batifundio de emisoras de radio que no transmiten durante la tarde y parte de la noche más noticias que de futbol.

Pero mientras tanto, vengan "Kopas..."

PEDRO CARRO

"Consideraciones a la venta de cosa ajena"

El derecho no es tan sencillo como opinan la mayoría de las personas, y son muchos los problemas que la norma jurídica ofrece al concretarse y tener que definir el derecho de los particulares.

En primer lugar creemos necesario indicar si la compraventa es, en nuestro Ordenamiento positivo, un derecho obligacional o real. Siguiendo a los glosadores también podíamos preguntarnos si del contrato de compra nace una acción personal o real; como ellos dicen la acción es para ejercitarla en juicio y es consecuencia de un derecho de contenido sustantivo, e invirtiendo los términos dicen que a cada derecho real corresponde una acción real y a cada derecho de tipo personal una acción de tipo personal. En nuestro Derecho el vendedor no se obliga a entregar la propiedad de la cosa vendida; los artículos 1.445 y 1.461 del Código civil, hablan de que el vendedor se obliga a la entrega y saneamiento de la cosa objeto de venta, y para accionar contra el vendedor no basta que el comprador demuestre la falta de propiedad, sino que sólo puede accionar cuando es desposeído de la cosa (artículo 1.475 del Código civil), y en caso de verse desposeído, su acción no puede dirigirse contra todos, no es una acción "erga omnes", sino que solamente puede dirigirla contra el vendedor. De aquí, digamos que el contrato de compraventa es de naturaleza obligacional, de él nace una acción personal, ya que el compra-

dor obtiene un poder directo de la persona sobre la voluntad del vendedor para obtener algo.

Analizada así en parte la naturaleza jurídica de la compraventa, nos preguntamos si el supuesto de "venta de cosa ajena" implica, en nuestro Derecho, la nulidad radical de la escritura de venta. Manresa, cree que la venta de cosa ajena no es válida porque la venta representa una transmisión de derechos y mal puede nadie transmitir lo que no tiene. Para Pérez y Alguer, la venta de cosa ajena es una consecuencia de la posibilidad objetiva del cumplimiento de las obligaciones contraídas por el vendedor, ya que éste podría adquirir la cosa ajena para transferirla después al comprador. Castán, estima su validez por lo menos cuando las partes proceden de buena fe, dice que ni siquiera es óbice el que las partes procedan con error suponiendo la cosa propia del vendedor, porque este error no es de aquellos que el art. 1.266 del Código civil considera apto para viciar el consentimiento, y añade, "el comprador, si el verdadero dueño de la cosa no la reclama, puede adquirirla por prescripción. Otros autores, entienden que no es radicalmente nula pero sí anulable.

El artículo 1.254 del Código civil dice que el contrato existe desde que una o varias personas consienten en obligarse respecto de otra u otras a dar alguna cosa o prestar algún servicio. En el contrato de venta de cosa ajena el vende-

dor se obliga respecto al comprador a entregarle la cosa, si luego la cosa —objeto del contrato— no llega a entregarla porque no la tiene, porque no es dueño y no tenía facultad alguna de disposición sobre la cosa, el comprador no llega a adquirir la propiedad de la cosa vendida, pero qué duda cabe que entre comprador y vendedor subsiste una relación jurídica que puede traducirse en una indemnización de daños y perjuicios.

Por último, ¿en caso de venta de cosa ajena, el otorgamiento de escritura implica la tradición, es decir la entrega de la cosa? El segundo párrafo del artículo 1.462 del Código civil, dice que "cuando se haga la venta mediante escritura pública, el otorgamiento de ésta equivaldrá a la entrega de la cosa objeto del contrato", pero con arreglo al art. 1.251 del mismo cuerpo legal esta presunción puede destruirse por la prueba en contrario, ya que aquí la ley no lo prohíbe expresamente; y como según el primer párrafo del art. 1.462 "la cosa se entenderá entregada cuando se ponga en poder y posesión del comprador", si en contra de la presunción que establece este mismo artículo, el comprador nos prueba que la cosa no se puso en su poder, el otorgamiento de escritura no implica la tradición.

MANUEL LOUREDA P.

TRILOGIA DE PUERTAS

III - LA DE LA RIBERA

Por Teodoro Sandomingo

SOLEDAZ Y SILENCIO

Alegrábale a Horacio (Odas, I, VII) el rumor de los arroyos deliciosos corriendo entre colinas. Nuestra puerta tiene en esto grave experiencia y libertad de meditación, a solas siempre con la ventura del Mandeo, noble y antigua corriente, ruta entre la galanura del infinito y el secreto misterioso de los bosques cristianos.

Sobre el río, la puerta viene a ser, además, una especie de antorcha de las edades, receptora feliz de las ideas que vienen, a la vela, con la sal de las navegaciones. Clío acapara ahora la atención de los hombres en esta rinconada humilde, a la vez rural y urbana, senecta, cordial. Y el hombre pensará, a su sombra, en el amor y vida de la noticia, del saber y entender universal; y amará cada día el huir más del suelo, "a contemplar la verdad pura", cual quería Fray Luis.

El silencio es hoy casi absoluto. Alumbra, tenuemente, las farolas viejas, que penden de los aleros vetustos como una sinfonía que fuera en el viento húmedo y amable a llevar a las almas el dolor y el amor de la soledad.

EL POETA Y LA NOCHE

La ciudad tiene su rumbo, marcado antaño por los gremios en advocaciones y cofradías que fueron de rezo o de defensa. Desde lo alto de la calle Pardiñas, allí donde la mitad marca en sombras pétalos y coronas, ya sobre la muralla recubierta o destruida, colúmbrase una senda o amplitud de labrantines que reza a San Antón Abad. Es la ruta tercera, la del agro, que compone, sobre el navegar y orar, el tríptico del vivir en orden y amor de ciudadanía.

Un gremio famoso, el de mareantes, tuvo a Miguel Arcángel por Patrono. Su senda va aún desde la ribera a Santa María; de cómo sería da fe el que aún hoy es luz de artistas, rondadores por allí de las musas, bellas damas de la época, graciosas mozas medievales, esquivas quizá en exceso del genio del día. Alguna asoma, sin embargo, el placer de su frente tras la tela de vetustez del farol que tiene en la penumbra de sus arcos como un débil refajo de la timidez de los tiempos (Acaso esconden el rabillo anecdótico, de alta anécdota galante, de aquella Mayor de Ulloa, la del Arzobispo Fonseca, la de don Diego de Azevedo, constructora, a su costa, del templo del Azogue cual si enviara a la posteridad sus rosas mejores). Son bellas estas musas de Brigancia, altas al pincel de la inspiración, bravas gustadoras de sus cosquillas trascendentes. Allí estará, a la acuarela, su retrato en la dorada y madura pinacoteca del tiempo.

La Edad media, que fue noble en el llano y altiva en el clarinazo abridor de su mañana histórica, solía cerrar líricamente las tardes de su navegación, para la que escogió muchas veces las dulces enseñadas y los ríos. Uno fue el bético de las hazañas de Gómez Charriño, que hiciera sus cántigas primeras en nuestras costas, bajo las arcadas románicas de su "rianxeira" torre natal. Otro fue este, brigantino, que sirvió a don Enrique el bastardo, granero y lumbré de sus huertes.

La ribera es un soplo español y castellano, fuerte y alado, creador de un túnel de horizontes, de amores y desvelos.

Arriba se reza a Santa María, y, por entonces, todavía en la lengua del rey, inevitablemente. Y abajo hay un lloro virginal de doncellas que, como la del rey también, (CXCIV), hace brotar la rosa en los sepulcros sin herir de historia de pecados el andar de las Abadesas.

La ribera era el mundo de la sal, casi exclusivamente. Con pasión lo defendió otrora la ciudad. Y su puerta, que cierra ahora esta pobre trilogía, cerraba entonces a una evasión de lo espiritual y de lo utilitario; por algo tiene aún, sobre el farol de la telaraña, la sonrisa del Cristo que le da la pureza y lejanía del sueño de juventud a sabor del cual cantó el poeta. "Qué el buen esfuerzo vence a la mala ventura", dice un verso del Arcipreste. Y el buen esfuerzo hizo a sabor y holgura de los tiempos la ventura de la ciudad en estos arcos. Así perduran. Ningún otro rincón de la urbe tiene esta prestancia de ensoñación, de enajenamiento; ningún otro atenaza como esta ronda, que oprime en su compás de creación.

Vedía. Aquí se quiebran las rúas, cuá los rayos que hienden los cristales del atardecer sobre la vieja estancia familiar. Todas ellas son surcos tendidos en el agro feliz de la Historia, en siembra de creaciones. Allí, sobre los dinteles musgosos, entre mirtos y bojés, crece la rosa, la más principal; y, al lado, florece la oración, la más trascendente.

El poeta tuvo en el huerto su altar, bajo el ciprés antiguo, cabe la parrá audaz que ve el amanecer de la vida entre el lino oloroso, tras las ventanas. Tiene la rúa calentura de tiempo, de edad, sarpullido de piedras lisas, multicolores, traídas en voto del mar. En rúas así, también húmedas y nostálgicas. Nerval fue a la locura, rosa de fantasías audazmente abierta por el suicidio.

La flor de la creación pervive armoniosa en su color y en sus perfumes. Y en la altura de los tiempos, el artista tiene su trono.

LA DAMA Y EL HISTORIADOR

Diz que tenían pie fino y rítmico andar aquellas damas de antaño, bellas amazonas de una época en cuyo joyero hurgamos los datos para un linaje. Fue una teoría de piedras preciosas, gemas de laureada composición, colores de esmeralda y rubí --vibrantes y honestos-- sin el descaro de brillos de una improvisación, la que legó la doncella, opulenta de formas y de pergaminos. Algo así glosaba y encarecía un Marqués en carta que copia Madame de Montier (III, XCIX, Madrid, 1748) y que yo leía hace poco. Pluce al buen hidalgo la hermosura serena de las formas insinuantes, difusas, sobre fondo húmedo de verdor, para vistas, entornados los ojos, sobre el sueño de los crepusculos.

Su genealogía la compuso el historiador en una noche. (Claro que hubo de ser una noche de fiebre, con mucho reflejo de amor y de traiciones alzándose en el alma, pugnando en los bargüños con pátina de siglos). En él, en el linaje, irá impresa la vida de ese cruce capital que es la puerta de la ribera; tal es como el abrir de una mañana con el pie derecho de los supersticiosos; mañana completa; clara, musical, armónica.

Intuir los valores familiares no es aquí un misterio; el erudito ya lo sabe, y fia a la Leyenda la fe de su palabra. Y las

comadres lo saben también --como que de ellas será la interpretación-- rezadoras tras el perdón de leves murmuraciones; ellas saben perder las horas y los sentidos de otear por las rendijas de la vida el suceder de la ciudad. A veces miran francamente por la puerta orlada de dulce devoción cristiana, o, soñadoras, por el río de telúricas evocaciones de un mundo que se va. Todo un resbalar de luces sobre la corriente, en el que poco repararán los poetas; andar a la vela de los donceles, clara la frente de esperanzas; bello sueño de Edad antigua, transido de afanes de alta progenie.

Algo más haría el historiador que registrar pasos de mujeres en los arcaicos cruces de calles antiguas, tierno archivo de los sentidos; pero no podría el hombre estar al margen del aliento femenino, perfume y ritmo de todo acontecer.

Este barrio de la ribera, antaño ronda de cofradías y anhelo de mareantes y menestrales del quehacer azul de lejanía, está, de muy antiguo, evocado en las cántigas. Intuyólo Alfonso X, el de la barba florida, y, de los nuestros, Airas Nunes, el buen clérigo compostelano (siglo. XII y XIII) rondó la misma realidad y fantasía; tal viene en el Galaico:

pei-a ribeira d'o río cantando
i-a la virgo d'amor; quen amor
a, como dormirá, ai bela fro!

Y así también se nos muestra de dulce la evocación; así de delicado el ritmo, como para creer fielmente en la sucesión por línea de mujer. Una línea sensible, apta para la dualidad de interpretaciones.

La Leyenda sigue influyendo en estas encrucijadas, más allá de los límites de lo real con una grata armonía de sueño monstruoso y de imagen alada. Acaso por eso es esta la puerta de la plegaria que abre la ilusión virginal de cada madrugada. Yo no sé si estas calles tiernas y evocadoras tuvieron de verdad el rumbo de lo romántico; en algo así iría el Vizconde Almeida alzado para su Gil Vicente; era el principio del Romanticismo y esta escuela europeizó estrellas hispanas. Y viceversa. Y fue, por ello, más universal el rocío de nuestras esquinas.

EL TIEMPO Y LA LUZ

Lanzó la luz su juego en las esquinas de la edad con fruición y nostalgia de paletas policromas y privilegiadas. Y al proyectarse con tal delicadeza, surgieron las imágenes, al modo socrático, en mezcla y quintaesencia de tonos, de perspectivas. Bellas imágenes. Cierta. Pero su transparencia y verdad está en el tiempo, en su enmarque vital, prolongando nostálgicamente hasta nuestros días.

La acuarela en que están extiende las siluetas y las presenta perfumadas en su sensación de realidad, de viveza espiritual, servida y pulida por el rocío de las edades, brillante sobre las piedras de la calzada, todas ellas puestas al correr de las emociones colectivas, municipales.

Tiempo y luz, armónicamente. Que ya el filósofo dijo cómo la armonía es también una razón teológica.

ENCUADERNACION:

CARLINES

Im. "EL IDEAL GALLEGO"