

EL PUEBLO

ORGANO UNICO DE ESTA LOCALIDAD

PRECIOS DE SUSCRIPCION

BETANZOS un mes.	0'30 ptas.
Partido Judicial id.	0'50 "
Fuera	1'50 "
Extranjero.	3'00 "

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Administración: Cantón Grande 38.

CONDICIONES EN QUE SE ANUNCIA

En 3.ª plana por cada 18 centímetros cuadrados y la suscripción al periódico, 1'50 ptas. al mes. En 4.ª plana id. 1 pta. —Sin la suscripción en 3.ª plana 1'25 ptas.—En la 4.ª plana sin idem.

PROPOSITOS

La vida de los pueblos como la de los individuos ha de ser consciente. Nos referimos á la vida progresiva, á la ascensión si así cabe hablar por la escala del progreso de tal modo que vivamos subiendo, que el ayer del tiempo constituya un grado inferior al hoy en el termómetro indicador de nuestra condición perfectible, desarrollada por la acumulación de nuevas, de desconocidas ideas. De otro modo no es vida propia de hombres, de unidades colectivas que forma, de seres racionales. Estar á la misma altura psicológica en el transcurso de tiempo, no desigualarse en la existencia dentro de la identidad que conservamos, permanecer únicamente inmóviles, no es respirar en la esfera que á aquellos es propia exclusiva y característica. El irracional, la planta, los seres paramente materiales todo lo creado del hombre abajo carecen de aquella propiedad, no se perfeccionan. El hombre, mejor dicho, la persona la tiene y al no hacerlo, al no desarrollarla, al permanecer con ella *in potentia*, se acerca mas y más á la existencia sensible de los primeros á la vegetación de los segundos, á la duración de los últimos; se degrada.

Por eso empezamos diciendo que los individuos y los pueblos han de vivir de una manera consciente, con conocimiento inteligente y reflexivo de su ser de lo que obran y de si esa obra es lo que debe, pues con estas condiciones surge la perfección y desde ese momento viven porque se desarrollan y desenvuelven en esfera propia que les ha correspondido en el órden de la creación.

Ahora bien si la vida, según nuestro concepto, implica perfección y esta aquel íntimo conocimiento la posesión de éste es una necesidad. Pero tratándose de un pueblo, de una abstracción quien han de adquirirlo son sus últimos elementos, los individuos que lo constituyen.

Se hace pues necesario que cada uno lo tenga no solo en cuanto á si mismo se refiere, sino también en cuanto á la persona colectiva de que forma parte y á esto es á lo que tendemos á conseguir el mayor grado de perfección del individuo y del pueblo, mejor dicho á cooperar en lo que posible á ello.

Refractarios á cansar la atención con largos escritos, truncamos este

después de haber indicado muy á la larga nuestra tendencia para continuar en el número próximo y sin perjuicio de reiterarlo cuando hayamos terminado la exposición de los propósitos que nos asisten, saludamos pretendiendo recabar su ayuda al Pueblo á las Autoridades y á la Prensa en general.

LA REDACCION.

(Se continuará)

¿TUVO PADRINO?

La cosa hubo de ser para volverse loco cuando menos. ¿Quiéren Vds. creer a poco más hay quien nos pega, o nos lleva á los tribunales, ó nos manda los padrinos, que hable más á aristócrata, ó nos tiran á mansalva un par de alpargatas desde un primer piso? Pero por que, diran Vds? Pues por la cosa más insignificante; les contaré. Sustróse por ahí que unos cuantos, trataban de publicar un periódico y unos preguntaban: ¿es usted del periódico? ¿Va á ser semanal? ¿Con qué carácter aparece? ¿Quién lo va á dirigir? Otros de mirada mas económica ¿sabe usted lo que va á costar? ¿Cuanto les importará la impresión? ¿Y piensan ustedes pagar matriculada? ¿Y tienen la seguridad de poder sostenerlo? Otros con visos de experimentados y con un tono semi-despreciativo: ¿periódico aquí? No dura dos meses. Si en este pueblo es una cosa imposible. Si nada prospera... ¡Ya verán, ya verán! — Ya me lo dirán ustedes! Razon tuvo D. Fulano! ¡Ah! yo se perfectamente lo que son esas cosas, porque lo he mamado (y lo mamaria, no digo que nó.)

Otros todavía más pesimistas y con un hablar acompasado de padre de familia cariñoso; por mi Dios mio, cuenten con la suscripción; Ave-Maria, lo que es por ese lado; pero miren con la jente mala que hay por aquí; yó no lo digo por mal, hombre, pero ván á tener muchos disgustos, no saben aun bien lo que es este pueblo, se lo digo como si fueran hijos míos; hoy por una cosa, una rabia; mañana por otra un lío, y así todos los días... ¡ay! no no, es para parar en el cementerio.

Otros más aficionados á los toros. Nada, nada, lo que deben hacer ustedes es zurrar, pero sin compasión. Qué D. Fulano cometió tal irregularidad, leña con D. Fulano. Que el otro no anduvo ligero, zurra con él. ¿Qué hay quien se queja? tres tazas, y no siendo así, les digo francamente, no me suscribo; que es como quien dice, si los toros no son buenos, no pago la entrada.

Un comerciante de ultramarini-

nos desesperándose con las manos grasientas y bostezando... Y... dicen... que va haber aquí un periódico?... Pues yo no me suscribo si no tiene buen papel.

Todos emiten su opinión, todos piden y vociferan por esas boquitas. Hasta un barbero de los últimos barrios de esos que con una mitad de un sofá montan una tienda, nos dijo: ¿y ha de tener charadas? que las tenga he, y bien bonitas; y el sereno del barrio: *que non fale mal de nos, sinon fanos andar ó rego é za ve.*

En fin, la variedad más nutrida de comentarios, dichos, gustos y pareceres; pero dentro de tal anarquía, todos hacían esta pregunta que es la del cuento: ¿y como lo van á titular? y al notar la indecisión, seguían: «en eso no deben pararse ustedes, lo mismo dá *haches* que *haces*, el nombre no hace la cosa; el caso es que sea como yo les digo, lo demás es música; que se llame así, ó así es lo de menos, nadie se para en tales pequeñeces ni responde á nada, porque ni el *Eco* es eco, ni el *Blanco y Negro*, blanco y negro, ni la *Voz*, voz.

Esto era lo que se oía y en que coincidían; á todos era indiferente. Pero la criatura necesitaba nombre, nadie quería bautizarlo, todos cuantos había en el zaragozano tenían *peros*; unos porque eran cursis, otros porque no indicaban localidad, los más porque indicándola, partían el alma á cualquiera, en fin ¿qué hacer? ¿quién es el padrino? ¿nadie quiere serlo? pues hagamos una lista, cerremos los ojos y ya que es indiferente, sobre el que caiga el dedo aquel es; muy bien. Saltó y vino un *De Ferrol á Betanzos*... Todos frunciéron el ceño, hubo quien se rascó un casi nada la cabeza, pero nadie se atrevió á faltar al pacto y cada cual se diría con la lengua pequeña «si lo sé bautizo yó».

Más falta la segunda parte del cuento. Lo saben los unos y los otros, el pesimista, el amigo de todos, el tendero, en fin, los interesados por todo menos por el bautizo, y adios Madrid, nos caímos. Pero ¿á quien se le ocurre tal idea; ¡y que feo es! ¡que bárbaros! ¡que mal gusto! pero si eso no significa absolutamente nada, es una de tantas frases vacías ¡que animales! Yo voy allí á decirselo y si no quieren cambiarlo les llamo *morrales*, porque eso es una *porquería*. Pues yo decía otro, les salivo en la cara, como suena, si no me dan palabra formal de variarlo, porque esto es irresistible.

Y por la calle, en las sociedades, en visitas, por los centros de reunión, por el paseo, al salir de misa al *entrar en casa al comer* y al *dormir* no faltaba un moscardón que dijese: pero hombre ¿ustedes están yá de la jicara? A quien se le ocurra más que á personas faltas de sen-

tido vulgar. Pues se las veo malas, de veras, porque hasta hay quien piensa sulfatarlos, por si ustedes tienen la culpa de que se pierda la cosecha y pobres si este año no se cogen muchas patatas, porque los Trituran, y como no haya agua cuando haga falta vamos á ver quien las paga y como sobre, ó se descueigue una tronada, hemos de saber quien tiene la culpa por atraerla... Varies el nombre porque sinó malas las tenemos...

Ya apareció aquello, alegrémonos dice un compañero. ¿Por qué? Porque todo vicho viviente se desvive por ser padrino y lo tonian con un interés desmedido; me han vuelto del revés, me mataron á impropios, en fin estamos de enhorabuena, el recién tiene padrino y gordo. El pueblo quiere á todo trance bautizar ¡si nunca falta un rato para un desecido! Nosotros que estábamos disgustados porque el niño... Gracias amado pueblo. Y ¿que nombre quieres ponerle?.. El tuyo...? Pues allá vá.

Si lo que pretendemos es que el semanario seas tu quien lo hagas, figúrate nuestro gozo al ver que empiezas por *hacerle el nombre* y para terminar te haré una pregunta: Si por una cosa que á todos era indiferente á poco mas nos pegan ó mandan los padrinos, ó nos tiran un par de zapatos, que harán por una que les interese un algo un casi nada? Así nos gusta que se interesen, que les llame algo la atención, ¡que despierten!

CORNELIO

VARIEDAD DE INGENIOS

Aunque, por razón de su naturaleza, todos los hombres tienen sensibilidad, inteligencia y voluntad, no todos poseen estas facultades en el mismo grado, pues mientras unos están dotados de una exquisita sensibilidad, en otros brilla una inteligencia poderosa y clara ó una voluntad decidida y enérgica. Lo que se dice de estas facultades fundamentales se dice también de las subalternas de cada una de ellas, pues el Autor de la naturaleza, en su sabiduría y providencia infinitas, si dá á cada uno las disposiciones necesarias para desempeñar una profesión determinada, á muy pocos concede una disposición superior para todo.

Esto, que nos enseña la experiencia, se ve confirmado grandemente en la Historia. Génios que como Sto. Tomás ó Leibnitz puedan llevar de frente todas las ciencias son verdaderamente extraordinarios, y abundan aquellos que brillando en una esfera de la actividad, son medianos ó incapaces para dedicarse con fruto á trabajos distintos. El Dante y Newton

eran dos géneos, y serian dos vulgaridades si el primero se empeñase en conquistarse el título de gran matemático, y el segundo se propusiera escribir la *Divina Comedia*.

El primer fabulista francés, La Fontaine, era tan incapaz para dedicarse á negocios que despues de acabar con su pequeña hacienda, vivió de la hospitalidad que le ofrecian sus amigos. Malebranche se dedicó mucho tiempo al estudio de las lenguas y de la Historia, pero las ciencias de los hechos no convenian á aquel géneo meditador y espiritualista, y cambiando de dirección sus estudios, poco tardó en conseguir la fama de gran metafísico. Un amigo querido y de felices disposiciones para la escultura, según desde niño habia hecho ver, se vió forzado á seguir una carrera literaria que no habia de hacerle brillar jamás, ni darle ese entusiasmo por el trabajo cuando está de acuerdo con nuestra inclinación.

Pero lo más digno de ser notado es que aun dentro de una misma ciencia ó arte, unos mismos ingenios tienen más disposición para unas partes que para otras; así por ejemplo en la pintura, mientras unos tienen excelente invención y composición, otros, por el contrario, si carecen de estas cualidades en grado eminente, son más correctos en el dibujo ó entienden mejor el colorido que los primeros. Buffón, el estilista Buffón, de quien se dice que hizo copiar mas de diez veces su manuscrito *Epos de la naturaleza* era, según Laharpe, incapaz de comprender las bellezas de la *Athalie* del gran poeta Racine; y el géneo inmortal de Cervantes parece más admirable como prosista que como versificador. Se comprende bien la causa de cierta oposición de disposiciones en un mismo sujeto teniendo en cuenta que hay materias que excluyen otras para las obras: el que esté dotado de la imaginación viva é inquieta del gran poeta lírico, no está en las mejores circunstancias para seguir con provecho el frío estudio de las ciencias matemáticas. Otros matices son menos diferenciados y por tanto más difíciles de explicar.

Pero si es una verdad que nadie sirve para todo, también es indudable que todos sirven para algo: el caso está en que cada uno se dedique á aquello para lo cual tiene disposiciones. Desgraciadamente apenas se dá importancia á esta cuestión, apesar de tenerla y trascendental para el individuo y la sociedad; pues dedicándose cada uno á aquello para lo cual ha nacido, tiene más recursos en si mismo para salir airoso de aquello que se propone, encuentra placer en medio de las fatigas que el trabajo ocasiona y no renuncia á cada momento de la nota que le ha cabido, porque está contento realizando sus aficiones, y la sociedad no pierde tampoco los adelantos que á las artes y ciencias puede dar aquel que tiene una vocación irresistible hacia ellas. Pero si por falta de una dirección acertada se malogra un ingenio, si inadecuado cultivo seca una planta que habia de dar sazonados frutos ¡ah! entonces bien podremos lamentarnos de que llegase el invierno de la vida sin que esta tuviese un otoño para la cosecha. «¡Acaso, decía un gran poeta (*L'ray*, elegía escrita en el cementerio de un pueblo,) acaso descansa aquí un corazón animado en otro tiempo de celeste llamo! ¡Acaso hay aquí manos dignas de sostener un cetro ó de despertar las sublimes armonías de la lira! ¡Cuántas piedras preciosas del más puro brillo están perdidas en el abismo del Océano! ¡Cuántas encantadoras flores abren su capullo, ostentan sus bellos matices y prodigan sus perfumes á las brisas del desierto!

Los padres, que apenas se sabe

ten cuidar de la educación de sus hijos, creen cumplir dando á éstos una carrera sin preocuparse de si es ó no la que conforma con sus aptitudes, ó si algo reparan es solamente en que haya muchos empleos y estén bien pagados, y no se discurre que el trabajo hecho con fé y constancia en cualquier arte ó ciencia produce.

Por esto es frecuente oír que un padre dice á sus hijos, sin tener en cuenta la vocación de éstos: «¡Tú, hijo mío, serás abogado; el foro y la política son ancho campo donde puedes conseguir dignidad y riquezas.» Tu serás médico; nunca faltan enfermos, y «tú te dedicarás á la milicia; tienen bonito uniforme y buena paga, cobrada con puntualidad.»

Examinad los resultados ahora. El abogado incapaz de meterse un código en la cabeza y de comprender á Justiniano, gastó lastimosamente el tiempo y el dinero, y ahora, viéndose sin fuerzas para defender pleitos, siente en el alma no poder volver atrás para poder servir una carrera industrial, donde se hubiera encontrado como pez en el agua.

El médico, que habia seguido su carrera con marcada indiferencia, toca ahora su falta de vocación, porque no se entusiasma pensando que lleva consigo la esperanza al enfermo, sino que se cree un ser desgraciado en medio de un mundo de ayes, de miseria física y de enfermedades, que no entiende ni puede curar. ¡Ah! si el pudiese dedicarse al Derecho! Entonces exclama: «¡nada me sería difícil, porque con no haberlas estudiado conozco mejor las leyes que la Patología; y en cuanto á nuestro militar, que no ha soñado nunca con los laureles conquistados en los campos de batalla, en medio del estampido de los cañones y los ayes de los moribundos, tampoco le vereis enterarse de las estrategias de Napoleón, inventar medios de defensa ó medios de ataque: emplea el tiempo con sus aficiones, que son decididamente filosóficas.»

Como se vé, de tres jóvenes dispuestos, tal vez de mucho talento en determinadas ciencias, habeis hecho tres vulgaridades, incapaces de trabajar con gusto, inútiles ó perjudiciales á si mismos y á la sociedad, y esto por llevar cada uno el camino contrario al que particularmente debiera seguir. ¿No valdria la pena de pararse un poco mas al determinar la esfera de actividad á que cada uno debiera dedicarse en la vida y seguirla luego con toda fidelidad.

DARIO CARAMES.

Betanzos 27 de Julio de 1900.

ACABEMOS DE UNA VEZ

Desde que en Septiembre de 1894 introdujo el Ministro de Fomento señor Groizard en los estudios del bachillerato una completa y radical reforma que él mismo reformó á los dos meses de implantada, casi todos los ministros que hasta el presente hemos visto desfilar por aquel departamento, hoy Ministerio de Instrucción, mostraron singular empeño por destruir cuanto antes en todo ó en parte la obra de sus respectivos antecesores, figurándose sin duda cada cual de ellos que iba á estar más en lo cierto que ninguno de los otros, pero sin tener en cuenta que la enseñanza es de suyo demasiado delicada para que se pueda imprimir en su marcha impunemente distinto movimiento á cada rato, sin ulterior y muy grave perjuicio para todo cuanto con ella se relaciona.

Y la verdad es que con tantas dudas, tantas vacilaciones, tanta mudanza y diversidad de criterio, el único resultado positivo que se obtuvo fue evidenciar ante el país la censu-

rable ligereza con que muchas veces se procede en cuestiones de la mayor importancia, y hasta, si se quiere, el muy poco aprecio en que los políticos de la actual situación recíprocamente como gobernantes se tienen, supuesto que á ninguno satisface en poco ni en mucho lo hecho por los demás en lo que á este asunto se refiere.

Tratárase, sinó, de ir subsanando poco á poco, y con pleno conocimiento de causa, alguna que otra deficiencia, y estarian perfectamente justificadas prudentes innovaciones que siempre tendiesen al mayor perfeccionamiento posible, pero sin ponernos delante de los ojos el triste cuadro que ofrece el examen comparativo de los diversos planes de enseñanza que ha seis años venimos padeciendo, sin que se pueda conjeturar cuando saldremos de tan anómala situación.

Porque ciertamente que por tal procedimiento es un verdadero imposible que lleguen de hecho á organizarse con algún viso siquiera de formalidad aquellos estudios, expuestos como están de continuo á las modificaciones que con más ó menos fundamento se le ocurran á un Ministro, siendo una de las circunstancias más notables del caso, que aquellas decisiones se apoyan casi siempre en informes de respetabilísimos centros consultivos que, á juzgar por lo que estamos viendo, ó no fueron todo lo luminosos que debieran ser, ó es preciso confesar paladinamente que no hubo aun talento bastante para sacar de ellos todo el partido necesario y conveniente, si acaso resultase comprobada la equivocación que en las altas esferas del gobierno se supone padecida por todas las personas que en virtud de su autoridad en esto hasta hoy intervinieron.

Como quiera que sea, no ofrece duda que ni aún ahora, después de tanto ensayo, se ha sabido llegar á la meta, teniendo derecho á esperar que el día menos pensado aparezca por ahí otro decreto, del cual en verdad no nos pesaría en esta ocasión, porque hay algo en las últimas disposiciones que debe muy bien llamarse lo peor de lo mas malo.

No nos hagamos, pues, ilusiones; la piqueta funcionará de nuevo, y mucho tememos que sea con acierto, ya que por lo visto estamos condenados á no tener nada bueno original y propio nuestro, por falta de un genio capaz de concebirlo y llevarlo á la práctica, por mas que un buen plan de enseñanza, con ser labor que exige gran cuidado, no es, sin embargo, obra de romanos de difícilísima realización.

Y ante la seguridad de que el nuevo orden de cosas no puede prevalecer, diremos: sea enhorabuena, pero á tiempo y con buen tino, y acabemos, acabemos de una vez.

M. M. I.

Betanzos 28 de Julio de 1900.

BREVES CONSIDERACIONES sobre el origen de la Música y su aplicación.

Dueño el hombre de las facultades necesarias para someter á su imperio las múltiples falanges de seres vivientes que pueblan nuestro planeta, y utilizar parte de estos como auxiliares de sus faenas; poseedor de una preciosa inteligencia para sorprender los secretos de la Naturaleza, estudiar sus fenómenos y analizar sus manifestaciones; dotado de una luminosa razón para deducir principios y leyes é inducir hechos y efectos, enriquecido con una traviesa y fecunda imaginación para amenazar las asperezas de la vida, endulzar las rudezas de sus fatigas y templar la severidad de la razón y disponiendo, en fin, de una enérgica voluntad para dominarse á si mismo y persistir con inquebrantable paciencia en los esfuerzos de sus investigaciones, estudios y observaciones; necesitaba exteriorizar su pensamiento, no con la forma sintética del gesto ó del grito inarticulado según los animales de orden inferior revelan sus instintos, sino de un modo mas significativo, explícito y terminante; y en efecto fué agraciado con el sublime don de la palabra con lo que

las necesidades del Sér, inteligente, pensador y activo quedaron satisfechas, pero aun precisaba más: era también un Sér estético, poseía un alma sensible y un corazón amante, para cuyas aspiraciones necesitaba algo más elocuente que el simple lenguaje, moduló, pues, las vibraciones de su larinje, buscó nuevas inflexiones á su voz y aparecieron las primeras notas de la Música vocal; Si, el hombre cantó sus alegrías y sus pesares, cantó espontáneo, nido y salvaje como todos los conocimientos del hombre en su infancia; pero no era el quien echaba los cimientos al Divino arte; la Naturaleza entera ofrecía á sus oídos toda una sinfonia de sucesiones armónicas, giros melódicos y conceptos rítmicos. Eviento zumbando en las resquebrajaduras de la roca, el torrente bramando al despeñarse por la montaña, el trueno repercutiendo fragoroso en las bóvedas del firmamento, el aura mecido blandamente el follaje de los árboles, el arroyuelo deslizándose perezoso por el valle, los pajarillos gorgiendo en los aires, la Creación entera, en una palabra, en sus inefigables manifestaciones de vida, ofrecían al hombre un candoroso concierto de armonio sus notas.

La música por lo tanto no era una invención de la fantasía ni un producto de la imaginación; era, por decirlo así, una irresistible sollicitación entre los mundos: síncrónico y cosmológico, ó si se quiere los efluvios del amor del universo; el espíritu del hombre se sentía gratamente alagado con estas dulces expansiones de sus sentimientos; en este maravilloso lenguaje tenían perfecta interpretación; las pasiones de su alma, las afecciones de su pecho, las ficciones de su fantasía, los delirios de su imaginación, los destellos de su inteligencia, las nostalgias de su corazón, la violencia de sus instintos, la explosión de su cólera, los arrullos de sus amores, las ansias de sus placeres, sus vicios, sus virtudes etc.; pero el canto por si solo no bastaba á saciar estas aspiraciones de su espíritu: era forzoso combinar las vibraciones de su garganta con las palpitaciones de los elementos con los ecos de la naturaleza, pedir á ésta la franqueara las puertas del Templo de Euterpe; y una vez en su recinto pedir á las deidades del Arte la inspiración del maestro. Y en efecto: pronto siguieron al canto los instrumentos: el tambor, el tirso, el címbalo, la pandero, etc. de diversas formas y distintas afecciones.

Tras estos instrumentos apareció la rústica flauta, la tosca dulzaina, la gaita, los añafiles, la trompa primitiva y así sucesivamente hasta la invención de los numerosos instrumentos que constituyen nuestras orquestas, bandadas y rondallas.

No permitan los reducidos límites de este humilde trabajo seguir paso á paso la historia de la Música, cuya tarea aun cuando fuese tratada á vuela pluma, sería materia para prolijos y numerosos artículos.

Procuramos únicamente poner de relieve el hecho de que la Música es innata en el individuo que nació con él, y que se manifiesta con él espontáneamente, primero como todas nuestras ideas propias, que la cultivó luego con infatigable afán deleitándose en ella y estableciendo con ella, algo así como la cúpula, de unión contra él y la Creación.

¿Porqué, pues ha de constituir un artículo de lujo el estudio de la Música en la educación de los niños?

¿Porqué no se la considera como un factor necesario para el modelamiento de los sentimientos humanos?

Las masas enteras son fascinadas por los arrebatadoras ecos de una banda, electrizadas por los grandiosos acordes de una orquesta, cautivadas por las bulliciosas y festivas melodías de una rondalla. Este hecho por si solo revela terminantemente la poderosa influencia de la Música sobre el corazón humano y acusa la punible apatía que se observa generalmente para su ejercicio. ¡Ah! cuantos prosélitos podrán restarse al vicio y cuantas pasiones perniciosas podrían sofocarse si el Divino arte ocupara el lugar que le pertenece en la educación de la infancia.

JUAN PONTE

Betanzos Julio 27 de 1900

Crónicas ferrocarrilanas

Daremos á conocer á nuestros lectores con el título que encabeza estas líneas todas las fases por que sucesivamente atraviesan los trabajos de la construcción del ferrocarril.

carril de Betanzos a Ferrol.

Entendemos llenar con esta sección una necesidad por la importancia que para ambas ciudades tiene dicha línea, procurando atenernos a los datos y noticias más fidedignas para que el relato de los hechos resulte imparcial.

De las obras actualmente realizadas haremos la historia en nuestro próximo número.

LA REDACCION.

Crónica Local

Al hacer las excavaciones en la Iglesia parroquial de Santiago de esta ciudad al efecto de rebajar el suelo se están encontrando infinidad de restos humanos.

Con este motivo se comete un abuso reprochable de que por nuestra parte y en nombre del pueblo sensato tenemos que protestar abiertamente. Es el caso que entre los escombros que de allí se acarrean para la Marina van mezclados parte de aquellos que por lo visto ya no merecen los honores de ser inhumados en tierra sagrada ni los respetos que a todos debe infundir el único recuerdo la prenda única que el humano ser nos deja al abandonar el mundo en que ha sido.

Acaso, sin acaso, seguro que entre ellos estarán los de nuestros antepasados de los que dieron la vida a nuestros abuelos a nuestros padres a nosotros y ¡que esas sagradas reliquias que alguien de poder determinarlas las guardaria respetuosamente para besarlas van a ser el lastre de lo que llegará a ser vía pública para pisotearlas.. es inhumano es sacrilego!

Advertimos esto en la seguridad de que las personas a quien corresponde imedirlo y el pueblo nos lo han de agradecer pues no es imposible creer que de tener conocimiento de ello no lo hubiera impedido ya.

Ya estan colocados los dos focos de arco voltaico iluminarán en el Canton Grande durante la temporada de verano.

En la madrugada del 1.º intentaron robar el establecimiento de ultramarinos que en el Puente Viejo tiene D Eugenio Corral fracturando una de los tableros del mostrador.

Por casualidad pasó uno de los serenos para su casa ya en retirada y al verlo escaparon los cacos. Lo mas bonito del caso es que dicho sereno despues de enterarse de como estaba el mostrador y ver correr los dos hombres que estaban en la puerta: se retiró tan tranquilo para su casa sin dar parte alguno y hasta otra.

El miercoles último llegó a esta ciudad de paso para la Coruña el capitán general señor Lachambre acompañado de su estado mayor; llegó de Ferrol a las once y media de la mañana dábanle escolta una sección de caballeria a las órdenes de un sargento y otra de la guardia civil de a caballo al mando del sargento Crespo comandante del puesto de Betanzos.

Toda la comitiva salió a la una de la tarde.

El distinguido maestro D. Joaquín Martí, se ha dignado remitirnos la lista de las nuevas piezas que ejecutará durante las fiestas la banda de su dirección que a continuación publicamos.

- 1.º— Nuevo paso doble por K Martorell.
- 2.º— Las orillas del Turia Tande Wals por C. Arbas.
- 3.º— Sardana de la Opera Garin por T Breton.
- 4.º— Duo de tiple y tenor de la Opera Atila (Verdi).
- 5.º— N.º 3 de las Escenas Pintorescas por J Alfonso.
- 6.º— Soledad, melodía por F. Alfonso.
- 7.º— Aria y terceto en sol mayor por J. Martí.
- 8.º— Consuelo, gavota por C. Pintado.
- 9.º— Ondas del Danubio, tanda de vals por J. J.
- 10.— Primavera de amor, tanda de vals por H. B.
- 11.— Carmen, mazurka por B. Llampart.
- 12.— Consuelo, mazurka por C. Orense.
- 13.— Sara, mazurka por M R.
- 14.— Alegria, polka por M. Ferranzzi.
- 15.— Lila, danza por M. R.
- 16.— Angel del Hogar, vals.

17.— El S.º, gran vals en sol mayor por J Martí.

18.— Diana.

Fiestas extraordinarias en honor a su Patrono tutelar San Illoque

En el taller de globos y faroles del acreditado y laborioso industrial D Claudino Pita se han terminado de llevar a cabo todos los preparativos (y no son pocos) para las proximas fiestas.

Los gigantescos globos destinados a ser elevados el 15 y 16 de este mes, estan admirablemente decorados, gracias a la cooperación de un distinguido joven de esta localidad.

Entre sus ilustraciones figuran varios anuncios de este semanario uno de los cuales consiste en un cañafeo que presenta el periodico al pueblo y este simbolizado por un niño lo observa, dispuesto a todo.

Industria de Curtidos

Con este titulo empezaremos a publicar en breve teniendo en cuenta la utilidad que a obreros y patronos dedicados en esta localidad a aquella industria puede reportar, un breve pero completo estudio sobre la materia, escrito por nuestro querido amigo el ilustrado funcionario D. Guillermo Robledo.

La Sociedad de Trabajadores, dirigió a los patronos la circular que a la letra dice así:

«Sociedad de Trabajadores.—Betanzos.—Esta sociedad en junta general celebrada el dia 19 del corriente, acordó pasar la presente comunicación a los Maestros ó encargados de obras para poner en conocimiento de los mismos, que a partir de esta fecha contraten las obras en condiciones más ventajosas que lo que están actualmente por estar dispuestos los individuos que componemos esta asociación a pedir el aumento de un 20 por 100 en los jornales que en la actualidad disfrutamos.

Fundamos esta reclamación en la carestia de todos los artículos que son necesarios a la vida.

Respetaremos por ahora las obras en construcción, y si no se atiende en lo sucesivo esta justa y categórica pretensión, estamos dispuestos a entablar una lucha, aunque pacifica energética, con todo

aquel que desoiga los razonamientos que nos asisten.

No fijaremos el dia que esta agrupación empiece a obrar, esto depende tan solo de la actitud en que se coloquen los maestros ó encargados.

Lo que ponemos en su conocimiento para los efectos que crea más convenientes.

Se suplica acuse recibo.
Betanzos 27 de Julio de 1900.—
La Directiva.

Movimiento de población

NACIMIENTOS

Día 31 de Julio.—Sara Garcia Lagoa.
Día 2 de Agosto.—Dionisia Sobrino Vázquez.
Día 3—Maria Valiño Golpe.

DEFUNCIONES.

Día 1.º de Agosto —Leonor Veiga Vazquez, 1 año, (tuberculosis pulmonar).
Día 2.—Angela Carro Martínez, 76 años, (parálisis general).
Día 4.—Gas Ida Veiga Varela, 41 años (Tisis pulmonar); José M.ª Martínez Codesal, de 22 años (tisis pulmonar).

MATRIMONIOS

Ninguno.
Betanzos 4 de Agosto de 1900.

Imp. Sucs. de Castañeira.

ADMINISTRACION

Todo lector que no devuelva el presente número a esta Administración se le anotará como suscriptor.

Se necesitan aprendices en la Imprenta de este periódico.

JOSE TABOADA MARTINEZ

ABOGADO Y AGENTE DE NEGOCIOS
Rúa Nueva 16. 2.º.—LA CORUÑA

Habilitación de Clases Pasivas.—Compra y venta de fincas.—Cobro de deudas y pensiones.—Cobro de alcances y abonos de las campañas de Cuba y Filipinas.—Despacho de asuntos judiciales gubernativos y administrativos.—Testamentarias.—Arreglo de toda clase de asuntos y documentos.—Gestión de asuntos en todas las dependencias del Estado y Oficinas particulares.—Consultas por correo.—Negocios de todas clases.

Se admiten poderes para toda clase de negocios.—Esta Agencia tiene correspondientes en todas las capitales y pueblos de importancia.

NOTA.—Los documentos se mandarán certificados. Toda carta para ser contestada vendrá acompañada del sello correspondiente.

EL PUEBLO

Organo único de esta localidad.—Se publica los domingos

ANUNCIOS.—En 3.ª plana por cada 18 centímetros cuadrados y la suscripción al periódico 1.25 ptas. al mes.—En 4.ª plana id. una pta.—Sin la suscripción en 3.ª plana 1.25 ptas. Los anuncios de subasta, en forma especial ó esquelas de defunción y comunicados a precios convencionales.

SUSCRIPCION.—En Betanzos 30 cts. al mes.—Fuera al trimestre 1.50.—Extranjero 3 pesetas

RELOJERIA

-DE-

ANTONIO FERNANDEZ RIVAS

Se venden y componen toda clase de relojes, de pared, caja, sobremesa, bolsillo y despertadores.

Todas las compras y composuras que se hagan en esta casa se garantizan por dos años.

38. CANTON GRANDE 38

FARMACIA DE LA FONT

39 CANTON GRANDE 39

BETANZOS.

En esta ac editada oficina se encuentra toda clase de especialidades farmacéuticas, productos químicos y aguas minero medicinales.

39, CANTON GRANDE 39

SALON-BARBERIA

-DE-

ANDRES MASDIAS

CANTON GRANDE 40

En este establecimiento se hacen servicios con toda puntualidad. Admitense abonos a precios convencionales y se atiende todo encargo concerniente al oficio. Se hacen servicios a domicilio.

ZAPATERIA

-DE-

JOSE BLANCO BARROS

3, RUA-TRAVIESA 3

Acaba de recibirse en este establecimiento una gran partida de calzado en color, lona y negro, para la presente temporada, y un variado surtido de artículos de última moda correspondientes al ramo para caballeros, señoras y niños. Hay surtido completo en botines finos, cuero de Rusia, tanto para señoras como para caballeros. É igualmente se hacen a la medida y se garantiza el material empleado y la exacta conclusión en el trabajo; los hay también de charol especial y se hacen a la medida.

Se preparan y hay toda clase de cortes a precios sumamente económicos.

Los Propietarios

que quieran alquilar una parcela de terreno útil para dedicarlo a huerta y que mida de uno a dos ferrados, pueden avisarlo en la Administración de este periódico para poder tratar luego directamente con ellos.

IMPRESA

DE LOS

SUCESORES DE CASTAÑERA

En este establecimiento tipográfico se hace toda clase de trabajos relacionados con este arte.

II - Pardiñas, II - Betanzos

LICEO RECREATIVO

DE BETANZOS

AMBIGU

HELADOS
SOPAS
CERVEZA

COGNAC
LICORES

Completo surtido en toda clase de licores y vinos. Especialidad en cognacs Martell, P. Domecq, Ottard Dupuy, J. Lamothe, Old Brandy, Rubi Fils y otros; y de aperitivos Ajenjo, Bitter y Vermohts.

Prueben los exquisitos HELADOS que de mantecado, leche, merengada y limón al precio de 50, 40 y 25 centimos respectivamente se despachan en esta casa, así como también las cervezas y refrescos de varias marcas y clases.

Ambigú del «Liceo Recreativo» de Betanzos.

EL BUEN TONO BRIGANTINO

ZAPATERIA

-DE-

Domingo Ferreira Fernandez.

Se construye calzado en todas clases.

23.-Rúa-Traviesa.-23.

LINO PEREZ

Real, 43--Centro de periódicos.--Real, 43

NOVEDADES QUE SE HALLAN DE VENTA EN ESTE ESTABLECIMIENTO.

Gran surtido en devocionarios. Lindisimas tarjetas de felicitación. Tarjetas postales con vistas de la Coruña. Inmenso surtido de cuentos para niños, des de 5 céntimos.

Obras recientemente publicadas,

- «Montes de Oca» de Pérez Galdós, 2 ptas.
- «Un destripador de Autoño» de doña Emilia Pardo Bazan, 3 50 ptas.
- «Resurrección», de León Tolstoy, 3 tomos, 4 pesetas.
- «La Corroza di tutti», de Amicis, dos tomos 3 ptas.
- «Los señores de Hermida» último tomo de la colección Elzevir, de Juan Ochoa, 2 50 ptas.
- Obras completas de Becquer, tres tomos, 10 ptas. 50 cts.
- Idem id. de Trueba, dos tomos, 8 ptas.
- Idem id. de Campoamor, dos tomos, 2 ptas.
- «Juanita la Larga» de Juan Valera, última edición, 6 pesetas.
- «Historia negra», por el Capitan Verdades, relato de los escándalos ocurridos en nuestras ex colonias durante las últimas guerras, 2 ptas.
- Diccionario: Español-francés, idem alemán, id. inglés a 5, 6 y 7 ptas.
- Manuales de conversación de todos los idiomas, a 2 ptas

LINO PEREZ, 43 REAL 43.—LAGORUNA

SUCURSAL: KIOSCO AL LADO DEL TEATRO.

En Betanzos: Administración de este periódico, Cantón Grande 38.

LA GRAN BRETANA

REAL 55 Y MARINA, 31.—LA CORUÑA

CAMAS DORADAS Y MAQUEADAS

INGLESAS Y DEL PAIS

JERGONES METALICOS

de muelles y otros sistemas

CUNAS Y CAMAS-CUNAS

ARMARIOS DE LUNA

LAVABOS VARIOS MODELOS

SILLERIAS REGILLA DE VIENA

Muebles de todas clases

RELOJES Y OTROS EFECTOS

La persona que desee adquirir al contado ó a plazos alguno de estos objetos en Betanzos, puede dirigirse a nuestro representante Don Antonio Fernández, Cantón Grande núm. 38 (Relojeria.)

CAFE EL VALDONCEL

-DE-

Francisco Fernández López

BETANZOS

En este acreditado establecimiento, se sirve toda clase de licore y excelentes vinos, en coñacs hay las renombradas marcas Martell, P. Domecq, Rubi, J. Lamothe y otros, refrescos de varias clases y todo lo concerniente a este ramo.

Situada esta casa en uno de los puntos más céntricos de esta población, reúne condiciones para solaz y recreo, además de sus espaciosos salones, cuenta con un personal escogido que cumplirá sus servicios con estricta moralidad.

Se sirven HELADOS en el local y a domicilio a precios económicos, todos los días festivos y los días de feria durante la presente estación.

3,—Valdoncel—3

BETANZOS

COLEGIO DE «ISABEL LA CATOLICA»

MENDEZ NUÑEZ 2, PRAL.

(ESQUINA A LA PUERTA DE LA VILLA)

Instrucción primaria elemental y superior desde los 6 a los 10 años de edad, sin necesidad de preparación especial para ingreso en las Escuelas de Comercio é Institutos de 2.ª enseñanza. Clases de parvulos. Repaso de asignaturas del bachillerato cualquier que sea el plan de enseñanza.

Hay clase todos los días 1.º y 16 de cada mes que sean laborables, por no responder a ningún fin la suspensión de las mismas con motivo de las ferias.

2—MENDEZ NUÑEZ 2 PRAL.—BETANZOS.