

FOLLAS E PAPELES

Mensuario feito polos alumnos de Formación Profesional de Betanzos

Xaneiro 1.978

Precio: 75 pts.

Nº 2



Equipo de Redacción

Directora: Lourdes Carro Espiñeira
 Subdirector: Francisco Vázquez A.
 Secretario: Jorge Barral Aragundi
 Redacción:
 Fernando Vaamonde Reija
 Maricarmen Rey Varela
 Amalia Rey Varela
 Maricarmen Seoane Ansede
 Encarnación Vidal Santos
Luis Presas Navarro
 Mª Luisa Guillén Fernández
 José E. Fidalgo García
 José R. Rivera Graña
 Mª José Ares Tizón
 Mª José Amado Abledo

 Portada: Balbino Montero Alvarez
 Dibujos: Esther Concheiro
 Colabora en la supervisión y realización Ignacio Pérez Vázquez

Sumario

Portada	1
Sumario	3
Vamos a conocer Sargade- los (II)	4
As Gaitas de Betanzos ..	5
Nos Podemo-lo evitar ...	6
Asociación Cultural Be- tanceira. Conversa	7
Os electros en movemento ,11	
Leyenda del globo	12
Informe especial	14
O Tempo	16
Nuestro Patrón	18
Opinions encol do galego	19
Poesia	21
Deportes.....	22
Pasatiempos	24

"G A F A D A S "

Madre.- -A ver Luisito, ¿Has hecho feliz a alguna persona --
 esta semana?

Luisito.- -Sí mamá, A mi profesora.

Madre.- -¿Cómo lo sabes?

Luisito.- -Si, porque al marchar me dijo : "No te puedes ima-
 ginar Luisito lo feliz que me siento cuando te veo salir de cla-
 se".

• • • • •
 • • • • •

VAMOS A CONOCER SARGADELOS (I I)

Los colgantes de Sargadelos

La producción de cerámica, en la actualidad, de la fábrica - de Sargadelos la podemos dividir -- en tres series, clasificando en cada una de ellas numerosas piezas; - siendo dignas de destacar, no solo por su belleza, sino por su significado:

- a.- Colgantes
- b.- Figuras
- c.- Vajillas

Trataremos de conocer en esta ocasión los colgantes.

Dentro de la serie de colgantes, definimos hoy una colección de "CORNOS" que se tienen por símbolo de infidelidad de todo tipo. Son instrumentos contra el engaño, las mentiras, etc.

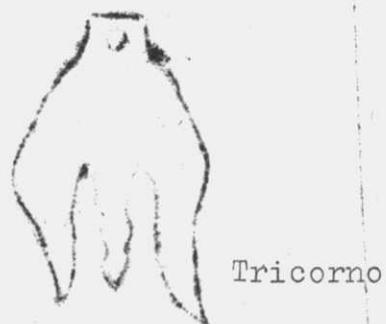
Su forma y tamaño dependen de su eficacia.

Hay otra colección de colgantes que tienen distintas formas y están estudiados como armas preventivas, contra enfermedades, dolencias de amor, etc.



Corno queimado

Crescente



Tricornio



Bifacio



Cagón



Biman

Mª Luisa Guillén

-ARTESANIA POPULAR- (I)AS GAITAS DE BETANZOS

¿Qué podemos decir nós da Gaita Galega, que nos se teña dito -xa?.

As gaitas de Betanzos non se fan como puro instrumento musical senón que é mais ben como ouxeto decorativo, e nos seus principios como xoguete dos neniños. A zona onde se fan está ubicada nun lugar apartado do pobo, alá no outeiro de Caraña, na estrada que vai ó Ferrol. Eisisten douš talleres, nós fumos a falar ca dona do primeiro, quen nos acolleu moi ben e se mostrou en todo moi amable.

Escomenzamos preguntándolle a Sra. Antonia que cómo xurdira esto de face-las gaitas, si era tradición de familia ou si fora cousa de agora. Díxonos que isto o escomenzara a facer o mestre do seu home Ricardo López, que era de Irixoa e que facía zoquiñas e as ía vendendo polos pobos i aldeas, e unha ves dixéronlle se como facía zocas non podería facer unha gaita que lle mostraron, i o señor cavilou e cavilou i a gaita saíu adiante; entón adicouse a facelas e comeriar con elas igual que cas devanditas zocas.

Esta laboura síguea o sucesor i a súa familia axudados por tres empregados, más algunas mulleres de fora que se encargan dos remates finaes.

O proceso de fabricación da gaita escomenza percurando a madeira, que é de cerdeira i a conquiren eles mesmos pola bisbarra, - prepárana pra podela empregar xa que sal mais barata que mercada nos ase-raderos. Desta sacan douš tipos: a "cerna" que é roxiza, i o "samo" que é blanca. Con ela faise o "soplete", "punteiro", e o "rondon", mediante un torno movido por electri-cidade ó cárrego dos homes que traballan no taller. Logo as mulleres introducen dentro do punteiro as calecas complementadas por unha lmina de metal, oustaculizando o aer pra producir logo o son. A peza seguinte é o "fol", que é cortado polos homes sobor dun troquel ou patrón, as mulleres cosen as partes a máquina, rematándoas co cordoncillo que é posto a man, a parte roxa é franela e nesta vai a tapilla amarela, que é fieltro. Este pode ser recheo ou de Pasa a la última página.



PODEMOS EVITAR!

=centralista=

A incapacidade da economía = pra crear postos de traballo dou lugar a unha incesante emigración de numerosos traballadores hacia países extranxeiros. Fai varios anos a América; en datas más cercanas ás potentes economías europeas, que collían a nosa sobrante man de laboura.

Esta lacra nacional está más marcada na nosa terra, "GALIZA". Os nosos homes con gran capacidade de traballo vense na obriga de marchar a outros países ou rexións, enriquecéndoos cos seus esforzos e recibindo a cambeo unhos salarios baixos sempre ca desculpa de que non poden desempeñar traballois más cualificados porque non entenden o idioma, "non conocen os seus dereitos e non saben defenderse ante o seu patrón".

Esta explotación premeditada permite ás empresas reducir os costes de produción e competir millor en moitos mercados.

Víctima desta lacra son tamén os fillos que emigran con eles chegan a un país desconocido cunha língua diferente á súa, entran na escola e fanlle adoprender cousas en dexamáis olladas, esto vai producir no neno unha gran confusión e insurridade, moitos non chegarán a quitar os estudos primarios.

Si ó cabo dunhos anos voltan á "nosa terra", sufrirán un doble desarraigado; fiquen ou non fiquen, están predestinados a ocupar os postos de traballo más baixos. "Nin siquera teñen os estudos primarios" "son presos sociaes" (TRIMA). Non pechémolo los ollos e permitamos que a emigración produza más "presos sociaes". Esixamos "POSTOS DE TRABALLO", evitemos que fuxan os nosos homes e mulleres de mañán que estamos a perder, si non cortamos a "emigración" dos aforros que madan ó seu país, ó fuxen enriquecendo así outras rexións sen crear postos de traballo no noso chan.

Esquenzámonos xa do que dixo Castelao: "en Galiza non se pide, emigrase". Esconzemos a pedir.

Amalia Rey Varela

Asociación Cultural Betanceira: Conversa...

Secundino Fernández Alonso, máis conocido por Sito, profesor de E.G.B. (P.N.N.), e tamén presidente da Asociación Cultural Betanceira; a entrevista foi feita o 12 de Xaneiro de 1978 sete días despois de ter sido reeleixido como presidente.

-¿Quénes formaron a Asociación Cultural Betanceira (A.C.)?

-Pois foi fundada por un grupo de mozos de Betanzos, que pensou que o seu pobo tiña xa a necesidade dunha A.C.. Entón este grupo de mozos formou un grupo promotor que logrou xuntar outros rapaces, de aí que empezase, xa, a funcionar como A.C..

-¿Cáles son os fis que persigue a A.C.?

-O principal fin da A.C. é mirar polo nivel da cultura betanceira, traendo, por exemplo, teatro e cantantes, pero, que traian mensaxe cultural, ou sexa, traer xente sin mirar necesariamente o artístico, senón máis ven o cultural.

-¿Cáles son os vosos plas inmediatos?

-Pois imos a mirar de traer, agrupaciós de teatro e cantantes, e tamén volcarnos máis cara ó pobo, ou sexa, o que a el realmente lle interesa; e tamén estamos mirando de botar á calle un periódico da A.C..

-¿Cál é o principal fin da A.C.?

-Principalmente queremos conseguir pra Betanzos un aula cultural, e pra eso fixemos un chamamento ao PSOE, PC, UGT, CCOO, CSUT, á Coral Polifónica, e á Asociación Benéfica S. Roque, ou sexa, a todas as asociaciós de Betanzos.

-¿Con qué fin?

-Che gamos ao acordo de intentar conseguir esta aula pra poder facer as mostras gratuitamente das asociaciós que hai e que xurdan, entón, o alcalde díxonos que nos acondicionaría unha aula do centro de Formación Profesional cando este quedara valeiro, pero polo de agora non hai ningunha cousa fixa, senón soio boas verbas por parte do alcalde.

-¿Cómo funciona a a A.C.?

-A A.C. é o mais democrática posible, por exemplo: o presidente é como un socio máis, ou sexa, soio ten dereito a un voto, e como el o resto da directiva. Si a Xunta Xeral ten a mitade -máis un dos votos pode botar a calquer membro da directiva ou á directiva. Intentouse que a A.C. estuvera formada por comisiós, pero non se fixo porque nestes intres o número de socios non é o todo numeroso pra facer estas comisiós.

-¿Cómo está formada a directiva?

-Por un presidente, que son eu; un secretario, Luis Otero Sánchez; un tesoureiro, José Manuel Domínguez; e por cinco vocales.

-¿Dende cando estades legalizados?

-Dende o 27 de Setembre de 1.977.

-¿Cóno son os estatutos da A.C.?

-Constan de 27 artículos, nos que entre outras cousas, e - mais ou menos dice:

En la ciudad de Betanzos y sin finalidad lucrativa se constituye la A.C.B. que pretende conseguir un mayor desarrollo del nivel cultural en un marco integral y pluralista y sujeto al vigente régimen jurídico. Abarca toda la comarca de Betanzos. La Asamblea General es la que gobierna la A.C.. En caso de que se deshaga la A.C. el dinero irá a parar a una asociación benéfica.

-¿Cántos socios ten hoxe en día a A.C.?

-Debido a que xa fai algún tempo que non se fai captación de socios son más ou menos os que comenzaron, ou seca, ao rededor dunhas 80, pero espérase que cando fagamos novos actos chegemos a 200.

-Parece ser que algúns socios non pagan as mensualidades - ¿podías explicar isto?

-O problema non é dos socios, senón que é ca A.C. non ten cartos suficientes pra poder pagar a un señor que vaia a cobrallles, entón, pra solucionar iste formáronse unhas comisiós de cobro e cada persoa ten que cobrarlle a unhos cantos socios, e - senón os ven, non lles poden cobrar. O que si hai e que algúns socios non teñen, agora, tanto interés como ao principio.

-¿Dende cando tedes local social?

-Ao principio faciamos al reuniós na calle, entón o alcalde de prestounos, sen compromiso de ningunha clase, dende ai mes e medio, um local que está situado enriba da Cruz Roxa, no antigo hospital de San Antón.

-¿Por qué fixéchedes ista nova elección de presidente o pasado dia 5 de Xaneiro?

-A directiva eliximola cada ano, pero esta última a eliximos pois, algunha xente da que non viña á reuniós se lle pregunto o motivo da súa ausencia, e responderon que pola directiva, entón nós presentamos a dimisión e salimos reelexidos o presidente, e o secretario, nombrándose novo tesoureiro.

-¿Vades facer en Betanzos algunha entidade que dependa vo
sa?

-Temos a idea de facer un grupo de teatro, e outro musical, pero falta constancia, tempo e cartos pra comprar o material.

-O principal problema que ten a cultural?

-O local social.

-¿Podes explicar mais ou menos o malentendido que tuvéche
des con Formación Profesional (F.P.)?

-O lío (si se pode chamar lío) foi que nós organizamos un acto, e D. Pedro díxo na Voz de Galicia: "Que debido a las insistentes llamadas telefónicas tiene que aclarar que él no organiza ese acto", cando na propaganda poñiase claramente que éramos nós os que organizabamos o devandito acto. Pero incluso F.P. deixounos o material pra facer o noso primer acto.

-Cando íbades traer ao grupo Arrabalde ¿qué vos pasou co antiguo salón Rey Brigo?

-Pois mira, a semana na que iba vir este grupo había luz na local, pero o día anterior quitárona, a luz estaba ilegal, pero tamén estaba cando se fixeron os mítines políticos, entón non se sabe si foi xente de fora, de dentro, ou si foi Fenosa a mim dixéronme que fora Fenosa, e fixo ben pois a luz estaba ilegal, pero o que non sei e si foi intencionadamente ou non.

-¿E certo que pra aclarar isto problema pedíchedes axuda ás forzas políticas galegas?

-Eso é unha mentira como unha casa. Nós, non nos entendemos con ningún partido político galego. Polo de mais a unica axuda que tuvemos foi cando celebramos o Día das letras Galegas que fixemos unha semblanza de Vilar Ponte, e queríamos facer unhas semblanzas pequenas que fixo D. Ignacio (profesor de F.P.) e queríamos facelas a multicopista, e fumos ao Instituto de Betanzos e o director díxonos que o Ministerio non lle permitía facer esas cousas, entón o PSOE fixonos esas follas, e con esto queroche decir que eu como presidente non pedín axuda a ningun partido; por outra parte brindáronse o PC, PSOE, UPG e ANPG pero non pasaron de brindamento.

-¿Por que deixaron de ensaiar os componentes do grupo de teatro?

-Por falta dunha persoa que lles dirixira convenientemente, aínda que contábamos ca valiosa axuda de Antonio María. Támén por falta dunhos locales axeitados pra ensaiar e por non ter os cartos necesarios que debe ter todo grupo de teatro.

-Entón ¿o teatro quedou completamente zanxado?

-Debido a estes motivos devanditamente citados, o teatro non é realizable nestes momentos, aínda que temos a esperanza de contar, nun período de tempo máis ou menos largo, cunha agrupación teatral.

¿Tuvéchedes algunha axuda?

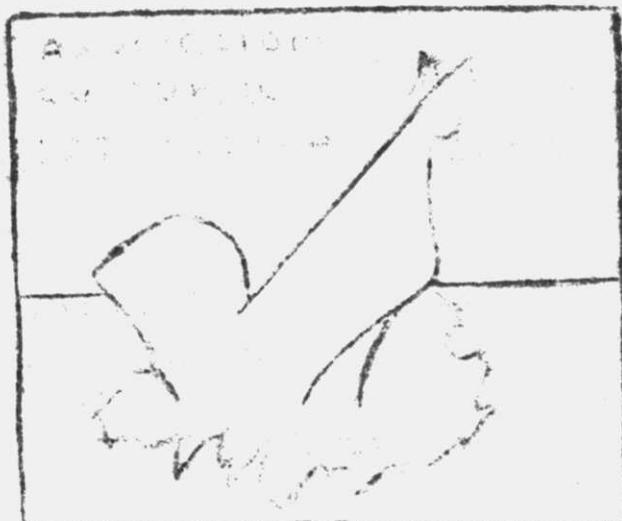
-Pois o cine Alfonsetti deixounos facer algúñ acto gratis, e por parte da alcaldía deixounos o local, 25 sillas e unha mesa. Polo demais todo son boas verbas aínda que non se acaban de traducir en feitos.

-¿Tedes pensado facer algúñ clase de unión cas outras asociacions culturais betanceiras?

-Nos estamos dispostos a xungirmos a todo o mundo sempre que desta forma axudemos a levantar o nivel cultural do noso pobo.

-Pra terminar ¿quieres decir algo?

-A A.C.B. está a facer todo o posible polo espallamento da cultura na nosa bisbarra, e si neste intre non ten feito mais é debido, sobor de todo, á penuria económica pola que pasa. E por todo isto pedimos axuda e colaboura a todas aquelas persoas que nola poden prestar.



OS ELECTROS EN MOVEMENTO

Querolles contar algunas cousas da electricidade. Díse que non nos damos conta do valor que teñen as cousas mentras que non nos encontramos sin elas.

O que pasa é que estamos tan afecitos a telas, que gozar delas acaba por non parcernos ningún privilexio. E non é que sexa insustituible pero ¿qué fariámos si de golpe os efectos que a electricidade producen deixaran de manifestarse pra sempre?

Eu penso quecesaría máis o u menos como volver á Edade Media. Porque hoxe con darlle a un botón podemos conseguir lus, calor, movemento e outras cousas, quedo utra mancira serían más malas de conseguir; pois serían más caras e resultaría moito más traballoso e non tan cómodotelas.

Agora, que supoño queda ben sentada a importancia da electricidade, pasaréi a intentar explicarlles o seu nacemento. Que verdadeiramente non se pode chamar así, pois desde sempre houbo cousas inexplicables producidas por ela.

Precisamente o seu nome ven dun material: o ámbar, que en griego disc "elektron" e en donde o tamén griego Tales de Mileto observou aló polo século VI (a. de C.) que este material ao ser frotado cun pano collía a propiedade de atrair outros pequenos cachos de material. Observación que foi unha das primeiras preguntas que o home se fixo sobre da electricidade..

Así, pequenos descubrimentos como este formaron o empozo dunha ciencia, que non sería tal hasta o século XVIII; no que descubrimentos como os do físico italiano Galvani, que basándose na observación que ao aplicar en dous puntos do sistema muscular dunha ra unha corrente producida polo friccionamento, nestes músculos apreciábase unha contracción. Como decía, esta observación e outras apreciadas por físicos, como von Ritter, permiten más tarde a Volta facer a primeira pila, capaz de xenerar unha pequena corrente continua.

Xa era unnavance que sumándose a outros inventos, como o de Siemens, que fai a primeira dinamo; Edison, feitor da bombilla; Marconi, que sentou as bases que permitiron más tarde descubrir a radio e a televisión; entre todos conseguiron pouco a pouco unha serie de inventos, que hoxe permiten que a electricidade se estude e se coñaza completamente.

(pasa á páx. seguinte)

Como se sabe, o orixen de todo esto está na parte mais pequena da materia, é decir, no atomo. E que a electricidade non e outra causa que os electros do átomo botados fora del por unha enerxía -- que van do exterior e perfectamente encauzados por medio dun material conductor.

Según a clase de enerxía utilizada prá operación de antes, así a electricidade sale dunha central térmica (enerxía do carbón), dunha central atómica (enerxía da radiación do uranio), ou a previsible enerxía do futuro, sacada da que proven do sol

Polo dito hasta agora, pódese sacar como conclusión que a enerxía non se acaba, sinón que se convierte e que a electricid de non sale de outra causa sinón dunha transformación de outra enerxía.

José R. Rivera Graña

LA LEYENDA DEL GLOBO QUE CAYO EN LA RIBERA DEL RIO MANDEO EN FEAS (ARANGA)

En la ribera izquierda del río Mandeo en Feas, lugar de Framonce, cayó allá hacia el siglo XVIII una mujer que venía en un globo. Eran los primeros intentos de volar.

Los mozos de Feás, de Muniferral y de Churio acudieron al lugar del suceso, y al ver que era una mujer la que cayera, empezaron a mirar y a levantarle la ropa y decir si sería una moiga, pero incluso dicen que abusaron de ella y la maltrataron, y también le robaron las cuerdas del globo y algún otro objeto - utensilio que llevaba. Por conida llevaba un pollo asado. Ella al parecer no era española, debía de ser francesa.

Esta mujer les decía que no le hicieran daño, pues se habían de arrepentir. Efectivamente, muchas de las personas que abusaron y que se burlaron de ella, tuvieron que pagar los daños que le habían acusado y que además tuvieron que pagar una renta durante algún tiempo. Muchas personas tuvieron que

Vender fincas y terrenos de los mejores.

Esto es el testimonio de algunas personas; el de otras es el siguientes:

Según una señora me contó: dice que la mujer pudiera ser de Betanzos y les parece que vino a propósito, mandada por un juez - y algún que otro cacique, para que tuviera que pagarles las rentas y darles el dinero que tuvieron que dar en concepto de desperfecto. Pero con esto también está relacionado un notario trámposo que hubo en Betanzos cuya leyenda deben saber los viejos de dicho pueblo.

Otro testimonio que me contó otra persona, la que más sabía - del asunto, dice que esa mujer era francesa y decía que se llamaba Marie, el apellido dicen que no lo recuerda.

Dicen que es muy conocido y que venía en ciertos envases, (en las latas), pero no sabemos a qué latas se refieren (el señor que contó esto ya hace años que se murió) (Hay quien dice que el nombre de la mujer pudiera ser el de MARIE BRIZAR, la del anís francés). Todo esto está sin confirmar. Lo cierto es que la mujer cayó aquí - en Feás y con su caída arruinó a mucha gente.

Uno de los que fue afectado, dice que fue acusado injustamente, pues él, aún la trajo en brazos hasta el poblado y fue el que más la defendió.

José Enrique Fidalgo García

&&&&&&

"LIMPIEZA EN EL CENTRO"

Todas las aulas del centro están colaborando en el anuncio -- puesto por el Señor Director rogando una mayor limpieza en el centro (aulas y pasillos).

En este hecho colaboran profesores y alumnos limpiando las mesas que estaban pintadas y limpiando también los suelos,

Aunque algunos alumnos a pesar de tener a mano los ceniceros y las papeleras tiran los papeles y colillas al suelo para ello - tenemos "Encargados de limpieza" cuya misión es avisar a esos chicos ó chicas en que los recogen y los llevan a las papeleras.

Lourdes Carro Espiñeira

INFORME ESPECIAL

"LA LEY TAMBIE N PERMITE LADROGA

Nuestra intención al escribir este artículo, es la de informar de una realidad que tenemos en nuestro país, y en nuestra casa, permitida por la ley: esta realidad, es la droga.

Este artículo tratamos de enfocarlo desde los puntos de vista médico, socio-político, moral y económico. Para esto contamos con la colaboración de un médico, Dr. Gundín; un sacerdote D. Manuel López Castro; y un profesor de tecnología administrativa, D. Martín Iglesias.

Para la mejor realización de este artículo vamos a enfocarlo planteándonos las siguientes preguntas: ¿Qué es la droga? ¿Por qué es una realidad problemática? ¿Por qué hay adictos a la droga?

¿Qué es la droga?.- La medicina define la droga como toda sustancia mineral, vegetal o animal que trata de crearnos un cambio positivo en el estado de ánimo.

Después de definir la palabra droga creemos conveniente decir las sustancias que son droga y para decirlo no encontramos mejor manera que dividiéndolas: en drogas permitidas, por la civilización occidental, y no permitidas, y estas a su vez en drogas menores y mayores.

Fundamentalmente las drogas permitidas son el tabaco, que desde el punto de vista de la salud orgánica es más peligroso que la marihuana;

El alcohol, que orgánicamente deteriora más que la heroína;

Y el café, que excita más que cualquier anfetamina.

Existen una gran tendencia a permitir la libre circulación de las drogas "prohibidas menores" (especialmente en USA e Inglaterra). Estas drogas se ingieren normalmente como el tabaco siendo las más importantes: la Marihuana o "hierba" y las anfetaminas.

Las drogas mayores son la mescalina y el ácido lisérgico que son sustancias alucinógenas (son las drogas, que, en el arco del drogadicto, producen el "viaje"); y los derivados del opio, como la morfina, cocaína y heroína.

¿Por qué es una realidad problemática?.- Por la gran cantidad de gente que la toma, los peligros y daños que causa, los

muertos que produce, el comercio y la sociedad de consumo.

¿Por qué hay adictos a la droga?

Pues porque la juventud ama lo nuevo, lo prohibido, lo busca y lo encuentra, y cuando uno está metido ya no puede dejarlo pues las drogas engendran hábito, vicio y necesidad, por eso el drogadicto es un enfermo.

Queremos dejar bien claro que el tabaco, el café y el alcohol también son drogas, de tanta o más importancia que las no permitidas, así un fumador de marihuana está más sano orgánicamente que un fumador de tabaco. Un alcohólico tiene una enfermedad con muy pocas posibilidades de curación y según nos decía el Dr. Gundín que tenía el caso de una señora que durante 20 años tomaba morfina y hoy en día esa señora es anciana, vive y está muy bien de salud.

Las drogas mayores, que tienen que ser administradas por vía de inyección, acarrean consigo, a parte del deterioro psíquico, el problema de que se inyectan en malas condiciones, siendo en muchos casos la causa de la muerte de los que la usan, debido a la infeción por gérmenes.

Analizando las drogas particularmente, podemos darnos cuenta de que sólo acarrean males consigo, entre otras cosas la indiferencia al sexo, o sea, el tabaco para la persona que fuma una cajetilla diaria, es muy probable que al cabo de treinta años de fumar, tenga cáncer, a parte de que también deshabilita la mente.

El alcohol puede producir el alcoholismo, enfermedad que, como sabemos todos, es muy peligrosa, y pensemos también en las muertes que producen los accidentes de coche, en los que el conductor va embriagado.

Y como vimos antes, la heroína puede producir la muerte por su mala inyección.

Y si miramos las drogas desde el punto de vista económico nos daríamos cuenta de que una persona que esté acostumbrada a comprar su paquete de tabaco diario, a tomarse su café y su copa, gasta al año alrededor de las 17.220 pts., y eso sin contar con el Vermouth de los domingos, las tazas, el puro y un largo etcétera.

El sentido económico de las drogas permitidas es el anterior pero imagínese cual será el de las drogas no permitidas en el mercado clandestino.

Pero a todo esto ¿cómo responde la legislación actual?

(Pasa a la última página ...)

O TEMPO

Como anunciamos no primeiro número estamos cíqui outra vega da, pra seguir co noso anejo de crítica e información, ou como vós queirades chamarlle.

Neste novo periódico imos tratar, como xa tiñamos prometido de cousas que pasan cíqui entre nós, serán inquedanzas, serán -- queixumes, serán novas, e moitas serán preocupacións. ¿Sabedes -- vós, xente da rúa e xente de cíqui, que leemos? imosvolo a contar sen ningunha vergoña. Os nosos autores preferidos son aqueles que se visten de rosa pra encheremo-la testa de tonterías, es toume referindo ós de fotonovelas e demás revistas, nas que podemos contar as do corazón, ou de público de peluquerías; non sabemos deica qué punto poderán ser perjudiciais, o que si sabemos é que nadie con un pouco de cultura as recomendán. A falla de biblioteca onde a xente poida ler outras cousas xustifica un pouco este mal - a falla de pan boas son tartas- din os vellos.-

¿Sabedes vós que cíquiciste un consultorio do estilo do da Sra. Francis? pois sí, resolven os problemas tal como nos novelas que denos falamos. ¡Qué rosas estamos! e pra quén dixemos os bos Castelao, Rosalía, Curros, etc. e non soio os Galegos senón tamén os do resto do Estado español, e do mundo enteiro. -

Somentes pra que aqueles que hoxe se lles pode chamar progress nos veñan a decir quénes foron, qué fixeron ou qué temos -- que facer nós por eles: NON NOS DEIXEMOS ENGAÑAR; e non deixemos que estes esnobs da cidade fabriquen as-costumes do pobo, ou nos deixen sempre en inferioridade de condicións. ¡DEIXEMONOS XA DE FOTONOVELAS! o noso maxín é algo máis, algo que se pode encher co froito dunha boa arbre.

Cómo é posibel que esos "rosos autores" esfumen nomes tan importantes que todos nos estudamos na Literatura e que debímos de conocer na práctica. Cando os mestres falan deles por onde nos entran gacaso polos ouvidos?, pensamos que non, -entroume por un e sciúme polo cíntro- decimos case sempre. ¿Cómo os recibimos tan mal? lóxico non temos sitio xa pra eles. Cos cartos que gastamos nesta Rosada, ¿non nos chegarían pra que cada pouco mercáramos algo mais proveitoso? Non perdamo-lo "tempo" que din que é ouro i endexamais volta. No sitio onde estamos escribindo atopamos unha frol debuxada nun papelijo e o color que predomina é

pasa a paxina seguinte.

o rosa hastra a dedicación é de color rosa ¡Co negra que é a vida!

Pro comprendan amadisimos cristianos, letores, perdón --- que abandona-lo infantilismo non é tarefa doada.

Unha nova que xurdeu estes días foi o fichaxe dun novo Curro Jiménez, pra nos Curro FP. Deica que punto a influencia da mala TVE fai mella nas nosas mentes, Curro Jiménez sempre ten a navalla máis grande, e nas reportaxes que sobor das de Albacete votan devantes de moitos telediarios pódese ollar cada unha que se lle poñen a un os pelos de punta. Nos fica máis que decirlles, como Bibiano, "garda a navalla". ¡Qué homiños temos maniféstanse con arma blanca!, cando loitamos polos dereitos humanos, xurden cousas como estas. E ¿quén será o máis importante, o que ten a navalla máis grande?. Este infantilismo, foi xa denunciado polo xefe desta casa con semellante cartel, que a quen non o veu halle que chamar tonto ou cego. Mais nos pregamos que feitos como estes non se repitan xp que senon en vez de ir pra o seculo vinteún imos pro dezanove, i é unha pena polo que nos contaron os nosos abós.

Non queremos ser moi pesadas e a nosa derradeira nova, — ainda que xa lle pasou a hora i a "tempo", é facer referencia ó pino do nadal, quæ sorá mellor decir "señ comentarios" que habe-los houboos. E nada máis despedimonos xa esperando quæ estas verbas sirvan pra algo máis que pra ficar no olvido.

DEICA A PROSIMA

Maria do Carme Seoane

Encarna Vidal

= = = = = = = = =

= = = = =

= = =

=

NUESTRO PATRONO:

- San Juan Bosco, 31 de Enero.-

Cronología:

Nació el dia 16 de Agosto de 1.815. En 1.835, a la edad de 20 años, se impone por primera vez la sotana, y seis años despues es ordenado sacerdote. En 1.841 empieza su gran obra, y en 1.876 forma la congregacion Salesiana, diez años despues visitó España. Muere el 31 de Enero de 1.888, a la edad de 72 años.

Fue nombrado patrono de los aprendices, de los editores católicos, de la cinematografía y de Formacion Profesional.

Don Bosco destacó por su labor humanitaria, recogiendo a los desvalidos y furtivos que hacia él venían, y enseñandoles la vida en los demás aspectos que no conocían.

Fundó los Salesianos y la obra de María Auxiliadora.

Se le nombró patrono de Formación Profesional en España en 1.960, y la gran razón que infundió a ello, fue la dedicación de Don Bosco a la enseñanza profesional.

Aquí al ser Centro Nacional de Formacion Profesional tendremos unos actos en honor a nuestro patrono el próximo dia 31 de Enero.

Actos:

Por la mañana habrá misa, para luego poder asistir a unas pequeñas competiciones deportivas, si el tiempo lo permite, y a la una coger los autobuses para ir a comer a San Tirso de Mabegondo; al acabar de comer se continuará con un pequeño baile para todos los alumnos y profesores que allí asistan.

Francisco Vázquez

"OPINIONS ENCONTRADAS DO GALEGO"

"¿No es absurdo que hoy en las escuelas rurales y en la mayoría parte de las villas hablen los maestros a los discípulos en castellano, donde las niñas y los niños lo conocen si lo conoce, como una lengua extranjera? Esto es lo mismo que enseñar en Castilla en portugués o catalán. La más simple pedagogía nos dice que el maestro ha de llegar con sus palabras al fondo del alma del niño, ¿y cómo ha de llegar con expresiones extranjeras e incomprendidas?.

Xoan V. Viqueira 1.917

- E tí ¿ Por qué non falas en galego, ho?
- "Non me lo "permite" mi papá.
- E lógo ¿ qué é o teu pai, larchan ?
- "Te" es "guardia" de consumos.

Castelao 1.917

El gallego nunca fué un idioma hablado. Así como el armenio fué una invención de alguna fraile~~s~~, el gallego fué la creación de un grupo de poetas.

Valle-Inclán 1.928

"Textos en gallego (para la enseñanza) no los hay y es de destacar que no los haya nunca".

R. E. Cambra 1.930

"Galicia no tine nada que se pueda comparar a su lengua."

"Galicia non ten nada que se lle poida compar á súa lingoa nin a catedral de Santiago".

Anxel Fole 1.970

HABLE BIEN - SEA PATRIOTA - NO SEA BARBARO

Es de cumplido caballero, que usted hable nuestro idioma - o sea el castellano. Es ser patriota.

Viva España y nuestro idioma cervantino.

¡ ARRIBA ESPAÑA !

TEIMA

Texto dun panfleto

"Lingoa proletaria de meu pobo
 eu faloa porque sí, porque me gusta,
 porque me peta e quero e dame a gaña;
 Porque me sai de dentro, alá do fondo
 de unha tristura aceda que me abranque
 ao ver tantos patufos desleigados,
 pequenos mequetrefes sin raíces
 que ao por a garabata xa non saben
 afirmarse nos amos dos devanceiros,
 falar a fala nai,
 fala dos abós que temos mortos
 e ser, co rostro erguido
 mariñeiros, labregos do lingoaxe,
 remoi o arado, a proa relea sempre.

Eu fáloa proque sí, porque me gusta,
 e quero estar cos meus, coa xente miña
 perto dos homes bos que sufren longo
 unha historia contada noutra língua
 Non falo pra os soberbios
 non falo pra os ruis e poderosos,
 non falo pra os finchados,
 non falo pra os valeiros,
 non falo pra os estúpidos
 que falo pra os que aguantan rexamente
 mentiras e inxusticias de cotío;
 pra os que súan e choran
 un pranto cotidián de volvoretas
 de lume e vento sobre os ollos níos.
 Eu non podo arredar as miñas verbas

(.....)

"... Despois de séculos de xorda resistencia nos montes, vir -
 morrer tontamente á cidade pola nosa indiferencia e a onsa cul-
 pa. Pois somentes de nós depende facer todo o que poidamos pra -
 que se ensine galego nas escolas, pra que medre unha xeneración
 de gallegos sin complexos lingüísticos, orgullosos da súa lingoa
 e respirando a fondo sin medo.

Hi que repetilo cen mil vec es. Todo vaise perder si se perde

a batalla da lingoa. Si perdemos o galego, con el iráse a razón de ser galegos."

Carlos Durán 1.971

- Ma José Amado Abeledo-

&&&

CAMINANDO

Caminando por la vida
pegados, hombro con hombro,
llevando al hermano alegría
llevando "algo" a todos.
Cuando damos, recibimos
recibimos dicha a cambio
¿qué esperamos?
¡Caminando, Caminando!
Sí, caminando siempre damos
muestras huellas al hermano,
Tu vida no es tuya
no te sientas nunca su amo,
tu vida no es tuya
pues Dios sólo te la ha prestado
Sí te la ha prestado,
para entregarla al hermano.
¡Caminando, Caminando!
Caminando siempre damos
aunque sólo sean hellas ;
un camino ha comenzado
¡Caminando Caminando;
La META has alcanzado
Amigo
Es Dios, en el hermano".

Ma José Ares Tizón

- D E P O R T E S -

Baloncesto: En el baloncesto masculino primera victoria en el el historial de nuestro club en la categoría Junior, por lo que se han sumado los dos primeros puntos.

En categoría senior, poco se pudo hacer, solamente acortar las derrotas y luchar en la cancha.

En el femenino comienza la temporada en el presente mes, pero cabe destacar la poca colaboración de las chicas, sobre todo la falta de asistencia a los entrenamientos y los figurines; nos gustaría a todos que se dejaren de niñeces y fuesen todas a jugar, haciéndolo en equipo, ya que es la forma en que se hace, y abandonar las individualidades.

Balonmano: Se ha empezado ha hacer las fichas y demás, para federar nuestro equipo, y que de esta forma se pueda participar en la próxima liguilla.

Hockey Sala: Inactividad total, ya que nuestro equipo femenino no se quiso presentar a jugar el torneo de Navidad del Club del Mar.

Fútbol: Entrevista con Isidro Amor, portero del Brigantium.

Entrevista:

Isidro Amor Fernández, estudiante de este centro, y guardameta del Brigantium C.F.; creemos conveniente entrevistarlo por dos razones: primero, porque quedó dos temporadas consecutivas como portero menos batido del campeonato juvenil de las Mariñas, y en segundo lugar, porque próximamente, su equipo, jugará una liguilla de ascenso a la categoría nacional.

Por ello, le hacemos las siguientes preguntas:

--¿Os fué difícil quedar campeones en el campeonato juvenil de las Mariñas?

-- Por supuesto que sí, puesto que había equipos muy fuertes, destacando el Miño, que quedó igualado a puntos con nosotros.

--¿Estás satisfecho con tu rendimiento en el equipo?

--Sí, mucho, ya que quedé dos temporadas consecutivas como portero menos batido, pero esto se lo debo a mis compañeros de equipo, ya que formaban un gran bloque.

--¿Qué te parece el nuevo portero juvenil que fichó el Brigantium?, que como tú ya sabes es Carlos Edreira, muy pretendido por otros equipos:

Entrevista con Isidro ... (Viene de la Página anterior)

--Para mí es un muchacho joven con grandes cualidades, aun--que le falta algo de estatura, lo compensa con su agilidad.

--Y hablando de cualidades, ¿creer qué tu metro noveinta de estatura te ayuda en tu función de portero?

--Sí, porque con esta estatura no tengo problemas en los balones altos y cubro mucha más portería.

--¿A qué portero admirás?

--Tengo que decir dos nombres, que son: Buyo y Maier.

--¿Qué cualidades les ves?

--A Maier, que es un portero que manda completamente en su área, y Buyo es un joven que reúne todas las cualidades de un --buen portero.

--¿Qué aspiraciones tienes en el fútbol?

--Lo más importante para mí es hacer deporte, puesto que --juego al fútbol por afición: de momento no tengo ninguna aspiración; más tarde, ya veremos.

--¿Ganas dinero con el fútbol?

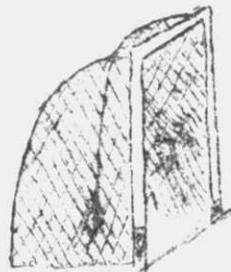
--No se puede hablar de ganar dinero, pero diré que las primas que nos dan son bastante fuertes y me dan de sobra para mis gastos personales.

Ya para terminar la entrevista le preguntamos qué posibilidades tiene el Brigantium para subir a la nacional, a lo que nos contestó:

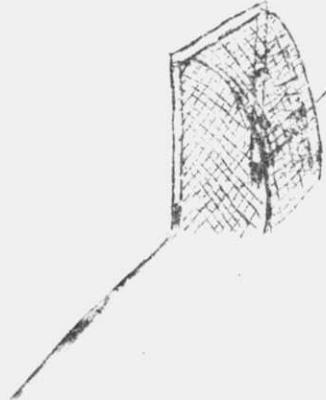
--Aunque hay equipos muy potentes, nosotros somos uno más, y vamos a intentar subir por todos los medios.

Pues nada más, nos queda sólo desearle que se cumplan todos sus objetivos y felicitarle por la gran campaña realizada.

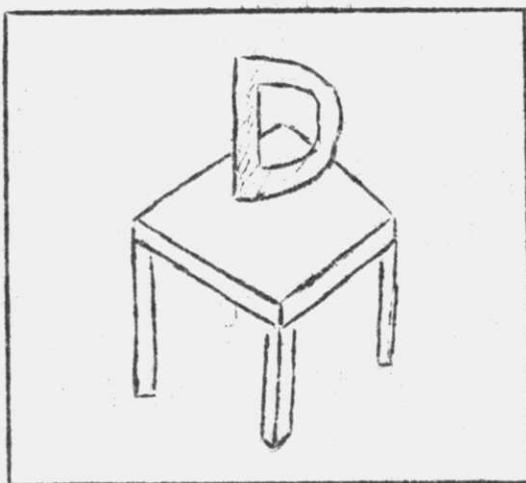
Francisco Vázquez y Nando.



x x x x x x x x x
x x x x x x
x x x x
x x
x



PASATIEMPOS



Después de comer.

O	L	P	I	H	C	P	Y
A	O	A	O	B	C	E	S
S	G	T	D	T	K	E	I
T	E	I	I	C	U	F	A
U	M	B	I	M	G	L	D
D	U	M	B	O	I	H	B
G	M	A	M	I	L	A	I
H	A	B	O	E	K	J	J

Buscar de arriba abajo, de izquierda a derecha y en diagonal, 7 personajes de Walt Disney.

CONTESTACION A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO ANTERIOR.

JERoglífico: Cargar con el mochuelo.

QUIZÍSIA DEL SABER: 1- Mercurio; 2- Catedral de Milán;
3- Desde el Coricomo; 4- Succia;
5- 1.953

- El ganador del concurso de la QUIZÍSIA DEL SABER, del número anterior fue: ALFONSO PÉREZ LAGO

(Viene de la págs. 15)

Pues a todo esto el Código Penal dice:

"ART. 344. Los que ilegitimamente ejecuten actos de cultivo, fabricación, elaboración, transporte, tenencia, venta, donación o tráfico en general, de drogas tóxicas o estupérfacientes o de otro modo promuevan, favorezcan o faciliten su uso, serán castigados con las penas de prisión mayor (que puede ser desde 6 años y un dia hasta 12 años) y multa de 10.000 a 50.000 pesetas.

El facultativo que con abuso de su profesión prescribiere o despatchare tóxicos o estupérfacientes será castigado con las mismas penas e inhabilitación especial.

En los casos de extrema gravedad y cuando los hechos se ejecuten en establecimiento público, los tribunales, teniendo en cuenta las circunstancias del hecho y del culpable, podrán decretar decretar la medida de clausura del establecimiento de un mes a un año.

Los tribunales, atendidas las circunstancias del culpable y del hecho, podrán imponer la pena inferior o superior en un grado según proceda.

Las condenas de Tribunales extranjeros por delito de igual entidad a los previstos en este artículo producirán ante los españoles los mismos efectos que en la de estos, en cuanto a lo establecido en el nº 15 del artículo 10 de este código."

NOTA.- Este artículo, nº 344, está sacado de la reforma del Código Penal que se efectuó el 15 del 11 de 1.971.

XURXO BARRAL E NANDO

ven da páxina 5

aer, o primeiro leva sarrín, e o segundo concentra o aer por medio dunha bolsa elástica similar á un globo, pra así poder sonar.

A clasificación é de tres tipos tanto en unhas como en outras, primaria, segunda e terceira; tamén fan algunas de roncón. Dende o extremo ó centro do roncón vai o flequillo en forma de adorno, e material sedoso.

As partes de madeira barnizanse cunha pelota de lana untada en barniz corrente.

Asegún a Sra. Antonia, cando más demanda hai delas é no vran por aquele do turismo e o precio é moi asequible.

Má del Carmen Rey e Encarna Vidal