

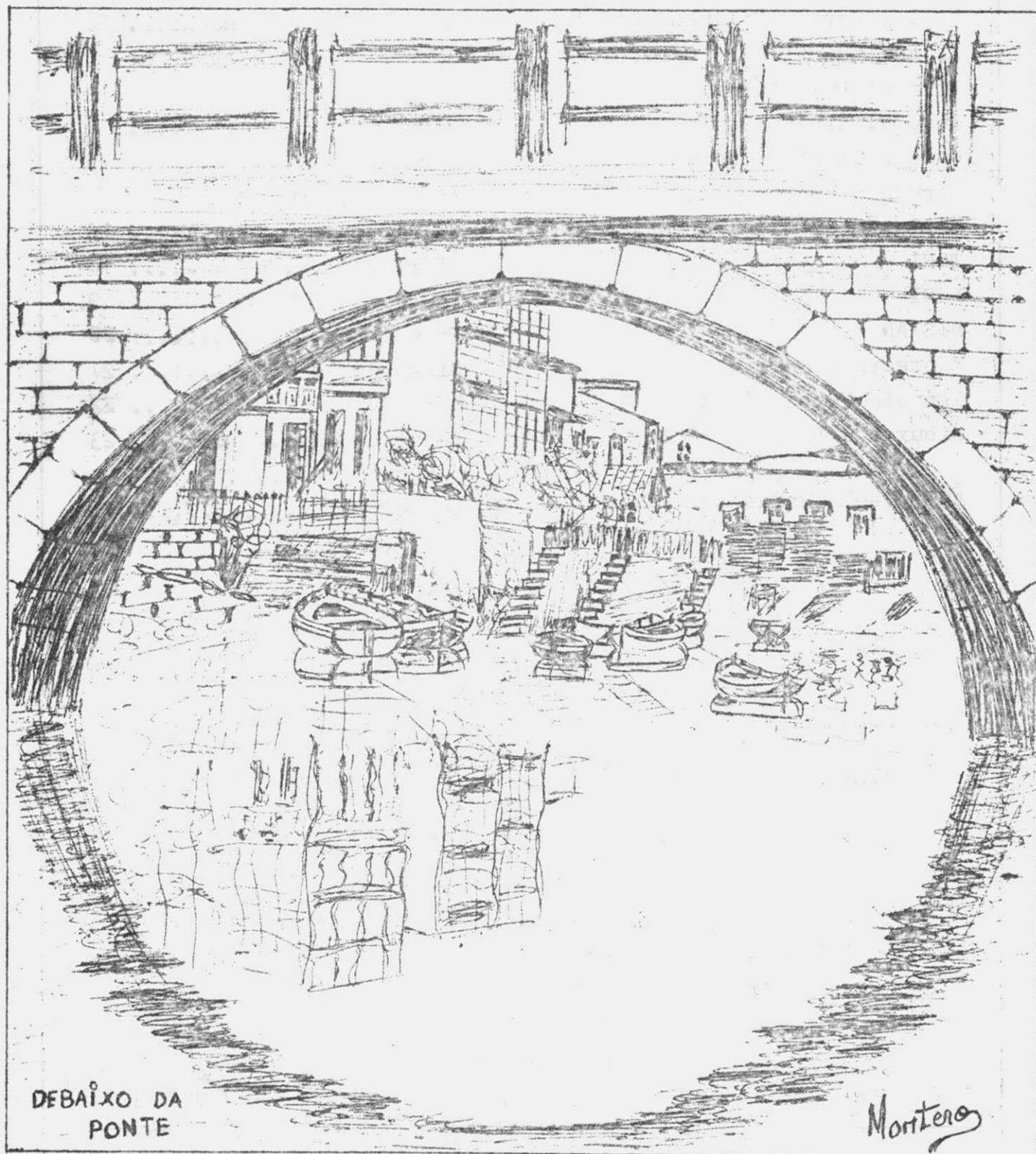
FOLLAS E PAPELES

Mensuario feito polos alumnos de Formación Profesional de Betanzos

Febreiro 1.978

Precio: 15 pts.

nº 3



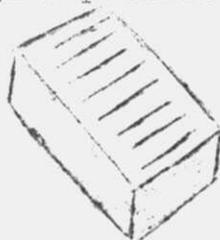
DEBAIXO DA
PONTE

Monteiro

<u>Equipo de Redacción:</u>	<u>SUMARIO</u>	<u>Páx.</u>
Directora: Lourdes Carro Espiñeira	Sumario.....	2
Jorge Barral Aragundi (secretario)	Entrevista con D. Pedro.	3
Fernando Vaamonde Reiña	Una alternativa al femi-	
M ^a del Carmen Rey Varela	nismo.....	4.
Amalia Rey Varela	Defendamos la ecología.5	5.
M ^a del Carmen Seoane Ansedo	El automóvil de ayer a	
Encarna Vidal Santos	hoy.....	6
<u>Colaboran:</u>	Artesanía popular.....	8
M ^a del Carmen Villuendas Criado	Remedios de Curandeiros.	10
X. Enrique Fidalgo García	Cousas e contos de un ne	
Enrique Pazo López	no de tres anos.....	12
Jose R. Rivera Graña	O.V.N.I.!!.....	13
Jose Luis Otero Novo	Sargadelos.....	15
Fernando Montero Ibañez	Distribución de enerxía	
M ^a Luisa Guillén Fernández	electrica.....	16
TONI	¿Por qué?.....	18
MESI	Panorama de la música...	19
MIS'AN	Proceso de... ..	20
Montserrat Rodríguez Lago	Siega de la vida.....	21
Ignacio Pérez Vázquez	Deportes.....	22
Dibuxos e Portada: Balbino Montero	Pasatiempos.....	23
Alvarez	Cargos directivos de es-	
<u>Patrocina: Centro Nacional de For-</u>	te Centro.....	25
<u>mación Profesional de -</u>		
<u>Betanzos.</u>		

XUSTIFICACIÓN DO NOSO TIDUO.

Coméntase pola rúa de que o tiduo deste mensuario esta mal feito, pois FOLLAS é unha verba galega e PAPELES é unha verba -- castelán. Pois ben, o tiduo deste mensuario vai escrito en ver-- de dous idiomas, a consecuencia de que, o mesmo, é bilingüísta; así que é mellor poñer o tiduo así; e tamén pra que non se diga que facemos artigos en galego poñendo un tiduo completamente cas telán, ou que escribimos en castelán poñendo un tiduo en galego, así poñendoo en dúas linguas podemos escribir en ambos idiomas.



Pedro Carro, nombrado director del Centro Nacional de Formación Profesional de Betanzos

● *El nuevo edificio se inaugurará en el verano y será uno de los importantes de Galicia*

BETANZOS.— (De nuestro corresponsal, AYAN).

Don Pedro Carro y Carro, puede decirse que a lo largo de su dilatada estancia entre nosotros, concretamente veinticinco, es un auténtico defensor de la enseñanza, ciertamente aprovechada favorablemente por las últimas generaciones a nivel nacional, provincial y comarcal. Ha sido hasta hace poco consejero nacional de Educación, vocal nacional de todos los planes nacionales de Desarrollo, formó parte de las comisiones de la Ley de Educación y continúa, siendo presidente nacional de los maestros de taller. Actualmente era director de la Sección de Formación Profesional de Betanzos, al ser transformada ésta, en Centro Nacional de Primer y Segundo Grado (máxima categoría de estos centros). Nació en Oza de los Ríos, hace justamente ahora cincuenta años, se crió en el barrio de la Galleira, de La Coruña y lleva como maestro de taller del Instituto de Betanzos veinticinco años, durante los cuales además de atender a sus funciones en dicho Instituto, fue vicepresidente del Brigantium, en Tercera División. También cuenta en su haber con su valiosísima colaboración en torno a la organización de nuestras fiestas patronales, con notorio éxito, durante cuatro años, recordando con agrado una importante velada de boxeo, celebrada en el campo del Carregal, de muy alta categoría, como lo prueba el hecho de que siete de los participantes en esta velada, llegaron a campeones nacionales, entre ellos Barrera Corpas.

Hasta nosotros, y en la tarde de ayer, llegó la noticia de que el señor Carro, había sido nombrado director del Centro Nacional de Formación Profesional, por el período de cuatro años. Inmediatamente nos pusimos al habla con el interesado, quien nos confirmó la noticia.

Os alumnos do Politécnico, preocupados polas obras do centro Teñen que acudir o Instituto de Elviña, pero no próximo curso xa non tendrán plaza



Pedro Carro Carro, director del Centro Nacional de Formación Profesional.

(Foto BLANCO)

Con él mantuvimos el siguiente diálogo:

—Sr. Carro, ¿a qué fue debido ese nombramiento?

—Como es preceptivo, primero se celebró una votación secreta entre los profesores del Centro, para proponer una terna a Madrid. Los profesores, además de la votación, redactaron sin mi conocimiento un escrito, que firmaron todos y cada uno de ellos y lo enviaron al Ministerio de Educación y Ciencia. Aunque no es obligatorio, se celebró una votación secreta entre todos los alumnos, curso por curso, y me han votado el 98 por ciento, siendo mi satisfacción enorme, máxime que la disciplina académica la llevo personalmente ante los alumnos y los cursos en que falló ese 4 por ciento, fueron precisamente los de primero, que acaban de llegar al centro, pero en los cursos altos, me han dado su conformidad la totalidad de los mismos.

—¿Qué proyectos tiene?

—Primero, se va a celebrar inmediatamente una reunión de claustro para el nombramiento de cargos directivos. Los nombrados se proponen el director, aquí se propondrán los elegidos en votación secreta por los profesores a cuya reunión están invitados además el presidente y el secretario de la junta directiva de los alumnos.

—¿Qué pasa con el nuevo edificio?

—Dentro de su entorno, los edificios están virtualmente terminados, faltando la urbanización de las calles y los muelles y maquinaria que se recibirán inmediatamente. Creo que en el próximo verano inauguraremos este edificio, que sin duda será uno de los más importantes de la región, pues sus 5.400 metros de superficie y sus instalaciones deportivas, así lo indican.

—¿Qué nuevas enseñanzas se van a impartir?

—Actualmente tenemos electricidad, administrativo y automoción y están concedidas para el próximo curso delineación, electrónica y máquinas - herramientas y estamos luchando para que este centro sea el primero de Galicia que imparta la nueva especialidad de informática.

—¿Otras actividades?

—Además de las deportivas, de los deportes federados que practicamos, estamos creando un grupo de teatro, el de galleiros, intentamos organizar conferencias públicas y en cuanto tengamos el nuevo edificio, organizaremos todos los cursos y cursillos nocturnos que necesite Betanzos y su comarca. También, profesores y alumnos, vamos a luchar con todas nuestras fuerzas para que Betanzos cuente con un aula de Cultura, que es independiente de la enseñanza.

EL AUTOMOVIL, DE AYER A HOY

Desde hace muchos años, como todos sabemos, existe el automóvil. Con este no quiero inventar nada nuevo sobre él, pero sí recordar algo de esta importantísima novedad.

El hombre siempre tuvo afán de inventar. Primero fue la rueda y el carro después con los metales, y así se fue llegando, como a continuación veremos, hasta que un día se descubrió que un vehículo movido por fuerza mecánica, y por tanto no por animales vehículo que popularizaría ese magnífico invento llamado automóvil.

Como podemos suponer, este coche no se parecía casi nada a los vehículos que existen hoy día.

Los primeros automóviles que hubo funcionaban con máquina de vapor. La dirección la movían por medio del eje de Cantero, es decir, un volante iba sujeto al eje y para dar una curva, por ejemplo, había que hacer una gran fuerza para girar. Para subsanar este problema se descubrió la diferencial, aunque no se sabe quién, porque apareció al mismo tiempo en tres países distintos (Alemania, Inglaterra y Francia).

Se sabe que en Galicia el primer automóvil que hubo circuló por el año 1.870, e iba entre Santiago y La Coruña. Como anécdota se recuerda que la gente al verlo por primera vez decía que el aparato estaba tirado por caballos de fuego.

Un inglés llamado Horse Power puso la medida de la potencia de un coche equivalente a la de un caballo, es decir, que un coche de cuatro caballos tiene la fuerza de cuatro de esos mamíferos. (Un caballo equivale a 75 kg./m., esto es, una fuerza de -- 75kg. a 1m. de altura, o 1kg. a 75 m.).

Los antiguos fabricantes de automóviles se tuvieron que adaptar a los medios que tenían para construirlo. Hubo que ir evolucionando a la par con la industria.

Allá por el año 1.880 un hombre llamado Nicolás Augusto Ootte inventó el motor de cuatro tiempos. Era el primer motor que funcionó con combustible líquido. Para conseguir esto tuvo que ir inventando poco a poco, es decir, primero tuvo que discurrir cómo quemando combustible se conseguía un trabajo. Inventar este motor le ocupó casi 20 años. Pero su nombre pasó a la historia porque él fue quien hizo la base del motor de cuatro tiempos en el automóvil.

Creo que su intento de liberación no es para igualarse al -- hombre sino para superarse entre ellas.

¿Por qué estas señoras aspiran a que consideremos el interes sexual de los hombres como un insulto? En verdad, lo veo absurdo. Si se puede ser autosuficiente, tener cerebro y al mismo tiempo atractivo físico seguramente se está en una situación mejor que ser dolamente un cerebro con mas o menos capacidad.

Lo terrible sería ser solamente un objeto sexual, quizá tan terrible como no serlo en absoluto.

Sra. Gloria Steinen, Betty Friendam y Cía., está bien que defendamos nuestros derechos, que seamos útiles a la Sociedad, que nos dejemos de llorar por un hombre, que nos preocupemos por la marcha del mundo, pero ¡sin pasarnos!

Maricarmen Seoane

DEFENDAMOS LA ECOLOGIA

El río Mendo es uno de los ríos que pasa por Betanzos. Este río, debido a los desperdicios que arroja una fábrica, lleva sus aguas completamente blancas, por lo que se deduce que está completamente contaminado.

Esto debe solucionarse muy pronto, no solamente lo que implica a este río determinado, sino a todos en general y en todos los demás aspectos de la naturaleza.

El problema de la contaminación es un problema que debe preocuparnos a todos puesto que hoy en día se puede decir que casi no hay ningún lugar que no esté contaminado, y todo ser humano necesita tener un lugar en donde poder respirar sin que el aire esté contaminado.

Pienso y es una opinión particular mía que este es un problema muy grave y que además acarrea enfermedades a las personas como podria ser "a las vías respiratorias" y otras muchas.

En la contaminación intervienen distintas cosas como son: - el humo de las fábricas que crean un ambiente cargado y como dije antes insano. También el humo de los coches y los desperdicios --

(pasa a la página 7)

aP

Una alternativa Feminismo.

Las líderes del movimiento feminista son en su mayor inteligencia, decididas, progresistas etc. Es indiscutible que tienen muchísimas buenas cualidades. Pero ¿Por qué las representantes - más destacadas andan siempre hechas desastres?

Ellas dicen que las mujeres no deben de ser un objeto sexual que eso es una parte de la esclavitud que los hombres han impuesto, en lo que estoy de acuerdo, pero ¿que buscan? ¿Qué la competencia entre mujeres sea exclusivamente intelectual? ¿No lo haran acaso porque ellas nunca pudieron ser objetos sexuales?

Para mí el feminismo es un movimiento destinado a dar a la mujer igualdad de derechos -y obligaciones- que al hombre, a proporcionarle una vida mas plena y mayor participación en la historia.

Eso lo veo muy bien y estoy totalmente de acuerdo, Pero yo digo ¿qué tienen que ver estas metas con el arreglo personal y el atractivo sexual?

¿Acaso le quita intelectualidad un modelo de Dior o se la añade un traje mas o menos vaquero? ¿Se disminuye la intelectualidad de alguien porque otras personas la admiren y la deseen?

Grandes mujeres hubo a lo largo de la historia, a las que no les molestó ni les privo de facultad alguna su elegancia. -- Así tenemos a Marie Curie a Margaret Thatcher que ha alcanzado su prominencia política vistíendose muy cuidadosa y femeninamente.

¿Por qué entonces las feministas muestran tanto desprecio a hacia el arreglo personal y la sexualidad?

Así podríamos empezar por la señorita Shere Hite que nos dice que los hombres son unos incapacitados y que debemos de prescindir de su ayuda y procurarnos placer nosotras solitas, ¿seran tan bestias?; y terminando por Esther que pone a los dos sexos - en eterna lucha queriendo establecer una superioridad por una parte e inferioridad por otra, cuando nadie es superior o inferior -- sino que hombre y mujer son dos seres diferentes, simplemente.

... intento de ... no es para igualarse al ...
sino para ... entre ...

El coche fue siempre muy supeditado, es decir, se fue inventando poco a poco. Un constructor ideaba una pieza y otro miraba de construirla mejor, y así sucesivamente. Por ejemplo: la rueda primero se fabricó de hierro simplemente, después se le puso una llanta de goma, y más tarde se descubrió la cámara o neumático. El depósito de la gasolina, por ejemplo, lo llevaba encima de la cabina y el combustible caía por presión en un aparato llamado nodriza, que hacía la función de la bomba de gasolina actual. Las luces eran de carburo. Consistían en unos faros con las luces dentro.

Hace 50 años que se descubrió el motor de arranque. Hasta ese entonces el motor encendía con una manivela. La carrocería era de madera y el trabajo de los chapistas de hoy en día en aquel tiempo lo hacían los carpinteros. Los antiguos limpiaparabrisas se movían con la mano desde dentro por medio de una palanca. Y así con todas las cosas sucesivamente se fueron cambiando las piezas hasta llegar a los lujosísimos coches de hoy.

En el mundo del automóvil hay muchos hombres que dedicaron toda su vida a perfeccionar y descubrir cosas nuevas. Uno fue Carnot, que descubrió el llamado Ciclo de Carnot. Otro fue Mac Causen, a quien debemos la biela manivela; a Adolfo Diesel, el motor de combustión gradual, etc.

Si hoy en día se hace un número elevado de coches por jornada es debido al trabajo en cadena. Esta forma la inventó el norteamericano Henry Ford, que dijo con respecto a sus empleados: "Tengo los mejores obreros del mundo. Ellos hacen lo que saben pero no saben lo que hacen".

Enrique Pazo López

(Viene de la página 5)

arrojados por las fábricas al río, esto todo y otras muchas factores son los que poco a poco podemos decir que destruyen la naturaleza y esto es lamentable ya que ella es lo más bonito de la creación.

Lurdes Carro Espiñeira

ARTESANIA POPULAR (II)

(ven do número anterior)

No taller da Sra. Antonia venden as gaitas dende 95 ptas, pro estas pasan pola man dos intermediarios hastra chegar ó mercado. Anque a laboura principal a fan eles quenes mais proveito recollen son os que están detrás dos mostradores. A exportación abarca lugares de toda España, e tamén pra América i Europa. Nos inquerimos dela si o negocio era rentabel, ela di xo que non era moito, cecais lle falle un pouco de promoción, pra que así lle cubra máis ó artesán. O rematar dixonos unha frase moi aplicable a todo-los eidos da vida "todo é unha loita"

ZOCAS EN BETANZOS

Ocupámonos hoxe nesta páxina de artesanía das zocas feitas eiquí no noso pobo. Pra informarnos sobor desta laboura fumos hastra As Cascas a falar co señor Pedro Corral, zoqueiro de toda vida e de tradición familiar, adeprendéulle ó seu pai, e iste ó seu abó, pai e fillo, zoqueiros-. O señor Pedro non é natural de eiquí, pois nacéu en Villalva e fai 47 anos que viñeron pra eiquí el e máis a sua dona. O principio da conversa o home estaba un pouco indeciso a falarnos, a dona inquiréunos si esto motivaría a que lle cargasen algún imposto, ou si a nos, nes darían algunha medalla e a eles lles poñerían unha matrícula. -- Mostrámoslles toda a nosa boa intención e o señor mostrouse un pouco máis aberto con nos, escomenzou falando que agora como ia vello facia poucas, xa que ten feito hastra catorce pares ó dia.

Sobra falar de que estas son feitas de madeira pro o que si nen saberán será o tipo que empregan. Hai dous o ameneiro que é roxizo i o abedugo que é mais blanco. -- Dun tronco de madeira cortan un pedazo co machado i ca azuela fan a forma. Logo pra "desvastala" -- hai que empregar tres tipos de ferramentas --trades, agubios, llerdas-. O picadeiro ou gastallo é un tronco onde se apoia a zoca agarrada en unhas cuñas pra facé

(pasa á páxina seguinte)



las neste tamen se alisan con un coitelo de dous mangos. Logo de estar feitas estas se afuman traballo que fai a sua dona a cal nos dixo que non lle foramos a por o alcume de "afumadoira". Agora en tramos xa na fase final somentes repinicalas ou debuxalas faise -- con un "repenicador". As zocas son de dous tipos -as galegas- e -as de -mariñeiro-.

A comercialización levase a cabo eiqui na feira de Betan-- zos, algus de tendas típicas veñen hastra a casa a mercalas; no -- vran venden moitas ós turistas. Cando están na feira moitas perso nas preguntan o precuo e asustanse, non saben o traballo que da fa celas. Por eso esta labouira artesanal non é moi rentable. Esta - tradición cecais perdase, pois o herdeiro unico neto non quer sa-- ber ren desto.

Contounos que os seus denantepasados eran moi bos mestres ansi como un irman que marchou pra Habana "era un mestre de moito raio". Nun corruncho vimoslle un cesto e preguntamoslle si servía pra algo, dixonos que era de cando ia polas casas e levaba as ferra mentas, chamoulle a esporta. Pra rematar diremos que os dibuxos - que aparecen eiquí corresponde os dous tipos de zocas i as ferra-- mentas empregadas.



Encarna Vidal e

M^a Carmen Rey

REMEDIOS DE CURANDEIROS

Galicia é unha rexión que ten moitas meiguerías e moitas meigas.

Eu aquí voules referir alguha curaciós de enfermadaes a base de palabras que fan alguhas persoas e máis non son meigas.

Fun xunta unha señora que lle chaman a señora Francisca e ela foi a que me refiréu todo o que lles vou a contar.

Para curar a paletilla hai que facer o sèguiente:

Hai que estirar as dúas mans por encima de cabeza e -- xuntalas, se non estiran as duas o mesmo, é que éstas enfermo da paletilla.

Entón dincha mentras tes as mans estiradas as seguintes palabras:

"Espinilla, paletilla,
sesa boa e volve a teu lugar,
como as polas ao seu polar,
Por fulano de tal, pola gracia de Deus e da Virxen María

Un padre nostro e unha Ave María."

E despóis de decir esto aos poucas días estás curado -- da paletilla. ¿Remedio facilongo, eh, rapaces?.

Bueno, ahora vouvos decir cómo se curan as velidas.

Primero direivos o que son as velidas.

As velidas son como un grano que se pon nos ollos e di -- ficulta a vista. Ahora vamos a curalas.

Primeiro hai que traer un vaso con auga, e máis nove -- gras de trigo, e despóis o remedio hai que facelo durante nove días e cada día hai que traer a auga e máis os nove gras, e --

máis decir as seguintes palabras mentras que se fan cruces sobre o ollo cos gras:

"A nosa señora estaba nunha horta,
cargadiña de mal, veu por alí o Noso Señor,
¿tí que fas ahí dando gritos neste trigal?
vaite ao meu trigal, dalle con nove gras de trigo,
pa que non medre nin greza
nin faga cousa que a Deus mal lle parezca.
Por poder de Deus e da Virxen María
un padre Nostro e unha Ave María

Ao acabar esto sácanse os gras de trigo e quédalles -
pegada á punta unha goteira de auga, que é donde está a enfer-
medade, entón bótase os gras ás galiñas para que coman o mal.

Agora vamos curar unha rosa.

¿Sabedes que é unha rosa? ¿non?, bueno, pois unha ro-
sa son moitos gras que se poñen en calquera parte do corpo e -
vanche comendo carne pouco a pouco.

Agora que sabedes que é unha rosa, empecemos a curala:

Temos que queimar unha rama de figueira e cos carbós
facen cruces sobre a ferida e decir as seguintes palabras:

"Rosa cabalar,
¿ti que ves buscar,
cinza e carbós de lar?
velos ahí che van,
pa que non medre nin creza,
nin fagas cousa que a Deus mal lle pareza
por poder de Deus e da Virxen María,
un Padre Nostro e unha Ave María."

Xosé Enrique Fidalgo García

COUSAS E CONTOS D'UN NENO DE TRES ANOS

O neno do que vou falar, non é ningún neno raro, non, é un de tantos cativos que se dan-hoxendia, ó cal a influencia da televisión, radio, discos, sobor de todo conversas familiares lle dan pé pra que nos conte algunha das suas. Este rapaz ten dúas irmás máis pequenas que él, polo cal sintéuse un pouco o "príncipe destronado" cando istas naceron, aínda que foi un feito -- que acetou con moita realidade, pra el "non hai cigüeña, porque tampouco hai nido no sanatorio", entón dixeronlle que a nai estaba cansa, ó cal el respostou dicindo: "claro miña nai estaba cansa porque tiña que vota-la nena fora".

O rapaz gusta moito de falar galego, eu penso que no fai -- nada mal, aínda que algunha persoa anda decíndolle por detrás -- "habla bien". Unha vez chamaronlle "separatista", por falar galego, i eu digo: ¿pode ser separatista un neno de tres anos?, -- ¿caso pensar en galego, e falar a nosa lingua é política?, política infantil. Os reises magos trouxeronlle un tambor, porque seica cando sexa grande vai ser "gaitero", e pouco a pouco vai aprendendo cancións galegas que na voz del quedan moi ben. Coido que o influeu moito o disco de Vervas Xeitosas no cal ven a canción que di: "Falade meniñas, falade galego", xa, que cando eu ia a sua casa decíame que lle puxera o tocadiscos, i en concreto esa canción. Agora trócouse pra outro que il tidúa a --- "Terra meiga".

Tamen gusta moito de axudar a sua nai nas labouras do fogar, e unha vez pasoulle un caso que vos vou contar.

- Mamá, dame os agos.

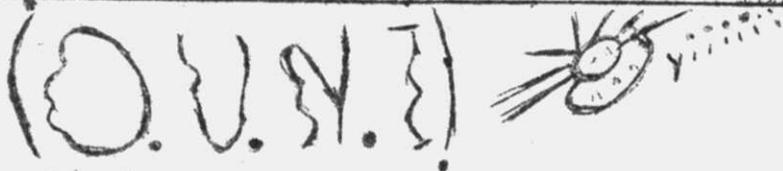
- Non son os agos, con g son os allos con ll

- Non mamá, son con sal.

eran pra esmagar no alnirez.

De moitas cousas non me lembro, "porque son tantas" di a nai. Outra faciana del é o fútbol, logo pon as botas ia roupa e arma un partido donde sexa, as verbas que emprega son estas: veña, dalle, agora, ¡mamaracho!, ¿como non lle diches?, cando -- saias vas levar unhas hostias, ¡gol! goooooool, ¡un gol de puta madre!. Como todo-los nenos, cando o son, tense por moi home e di: " os homes que van ó Carregal non choran!"

(Pasa á última páxina)



Bajo la designación de las siglas O.V.N.I (Objeto volador no identificado) designamos toda una gama de fenómenos celestes que no se hayan comprendidos dentro de la gama de lo natural como aviones, globos, meteoritos satélites.

El número de estos platillos volantes como les llaman popularmente es mucho mas elevado de lo que cree la gente ya -- que no esta lo suficientemente informada sobre la procedencia -- de este fenomeno.

La ciencia y los científicos viven bajo el temor de sus -- teorías se desmoronen y no aceptan por el temor de que sus teorías se desmoronen y no aceptan por el temor a su prestigio personal que les es necesario para su vida y relación profesional -- es mejor atribuirlo a la imaginación de la gente que admitirlo -- sin saber nada del caso.

En los EEUU no se admite oficialmente a las O.V.N.I (UFOs) ! pero se sabe que el Pentágono y la Cia llevan invertidas más de 200.000.000 de dólares en el estudio de los U.F.O. o sea en el -- estudio de algo que no existe oficialmente sobre esto pesa el -- mayor secreto.

Es natural ya que a ninguna potencia del mundo le gustaria admitir publicamente que existen unas máquinas mas perfectas que sus mas modernos reactores y que ninguna potencia es capaz de -- construirlos; unos objetos que vuelan muy silenciosamente y con velocidades doble a la del sonido, que tienen una luminosidad -- propia que varia entre amarillo anaranjado con tonos rojizos.

Estos objetos son capaces de inmovilizarse en el aire para salir disparados a gran velocidad o desapareciendo ante la vista de miles de personas como se se lo hubiese tragado el cielo.

El primer avistamiento de un O.V.N.I fue en los EEUU el -- 24 de julio de 1974 cuando el piloto Kenneth Arnold quien volando sobre un cielo despejado vio una hilera de 9 Objetos que emi -- tían destellos a una l altura de unos picos nevados estos -- tenían forma discoidal y estaban unidos por una especie de hilo invisible con una velocidad que calculó de 2.400 Km/H y su tamaño era enorme atribuyéndole la talla de un avión D-59.

Al describirlos más tarde dijo que tenían forma de dos plati -- llos unidos por su parte cóncava y así nació el termino plati -- llo volante.

Desde entences máis de 15 millóns de norteamericanos han visto un O.V.N.I. España ha sido el tercer país del mundo que ha aceptado oficialmente a los O.V.N.I. y parece ser el país preferido para sus incursiones ya que se ven con frecuencia -- por Cataluña, Andalucía y parte de Galicia.

En Galicia en las provincias de La Coruña Pontevedra y -- parte de Lugo.

Un caso de avistamiento de ovni se registró en la provincia de La Coruña hace cosa de unos 4 meses en el Gestoso cerca de Irijoa; cuando fue observado por una familia durante 15 minutos un O.V.N.I. que evolucionaba cerca de unos árboles y aquí el testimonio de esta familia.

Era como una bola de fuego que apareció al fondo de la carretera y desapareció cuando llegamos a un alto todo pasó en un minuto aproximadamente ya que en un principio creímos que era un incendio pero luego nos dimos cuenta de que era un objeto extraño que se movía de manera rápida.

De esta manera describía D. Felipe Muñoz Riande el encuentro con lo que después identificarían como un O.V.N.I. en la carretera de Betanzos Irijoa según declaraciones regresaban de La Coruña en su automóvil con su esposa y sus cuñados sobre las dos y media de un domingo, cuando llegamos a Gestoso a un alto había 7 personas contemplando una especie de peonza luminosa dando vueltas sobre los árboles.

Esta vez eramos 7 para no estar soñando y duró el espectáculo unos 15 minutos el tiempo suficiente para verlo bien.

También los guardas forestales han advertido desde sus torres que los ven con frecuencia y que para ellos no les resulta nada extraño y por medio del teléfono se comunican con los demás compañeros que lo han visto comentándolo. Parece ser que el valle del Gestoso y zonas próximas son lugares frecuentes de avistamiento de O.V.N.I. en sus incursiones a la Tierra.

En cuanto al aspecto físico de los ocupantes de los O.V.N.I. el tipo es más bien alto de unos 2m ó 3 sin pasar de los 3. Se dice que son rubios.

Visten un traje rojo con una especie de escafandra que parece una capucha y casi siempre se muestran de perfil.

Su cabeza es proporcional al torax que es más largo que las piernas, las manos parecen terminar en punta de flecha.

(Pasa a la página siguiente)

VAMOS A CONOCER SARGADELOS (3) *As Xarras*

Otra de las grandes colecciones con que cuenta la cerámica de Sargadelos, son las Xarras. En esta colección hay dos series una de Xarras Medievales y otra de Xarras Homenaxe.

En la serie de XARRAS MEDIEVALES; el material empleado es un caolín de primerísima calidad extraído de la misma región gallega, como toda la cerámica que en esta Real Fabrica se hace. Para su decoración se usan los colores típicos de todas las creaciones: azul, cobalto, verde, amarillo, marrón y negro.

Como dato curioso diremos que este mismo caolín de Sargadelos lo están exportando a Almería a fabricas de porcelan, que gozan de fama mundial.



Los personajes presentados en las Xarras son todos aquellos que tienen una relación directa con la edad media gallega, esta serie consta de 19 piezas que una vez hechas se rompe el molde y son irreproducibles, adquiriendo por tanto un valor de pieza de colección. Entre estos personajes podemos destacar: Prisciliano, San Rosendo, San Pedro de Mezonzo, Maria Castaña, O Mestre, Xelmirez, Pardo de Cela, Martín Cidax, Roi Xordo, Inés de Castro, Maria Fita y otros.

Es muy característico de los diseñadores de la Cerámica de Sargadelos, hacer homenaje de sus creaciones a personas que tienen cierta relevancia y así nos encontramos toda la serie de XARRAS HOMENAXE. En la actualidad hay 10 ejemplares

los cuales reproducen a: León Felipe, Picasso Pablo Casals, Castela, Rosalia de Castro, Valle Inclán, Marques de Sargadelos, Perez Galdes, Unamuno y Antonio Machado.



Xarra medieval

Es obvio decir el nombre del diseñador de las mismas, tratándose en este caso del pintor coruñés Luis Seoane.

M^a Luisa Gillén Fernández.

(Viene de la página)

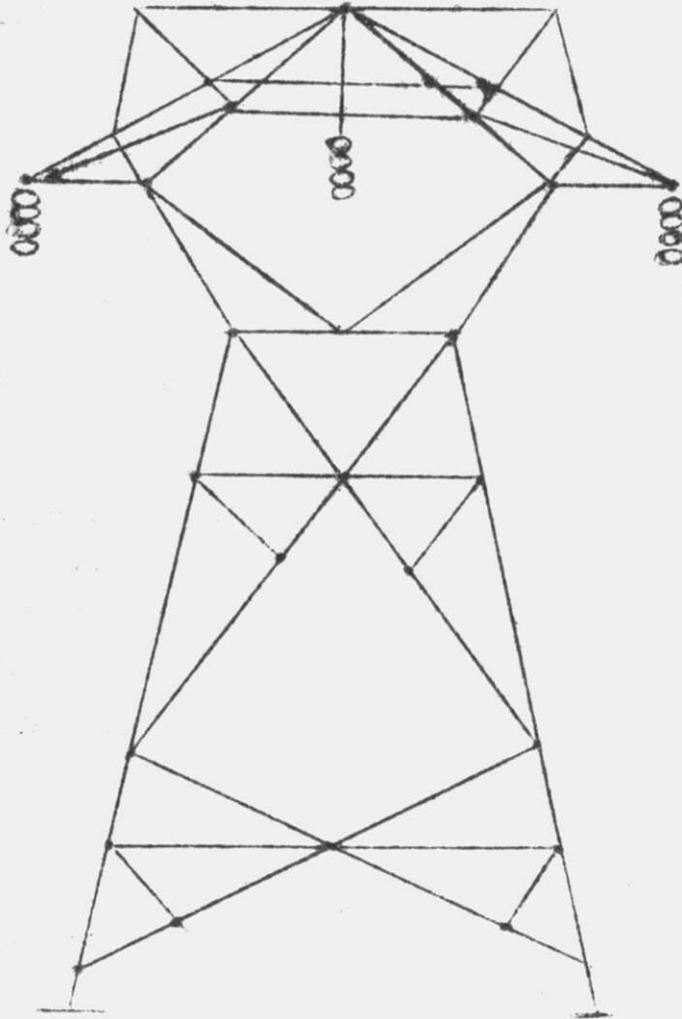
El uniforme que llevan es de color rojo brillante y sin arrugas y rígido. Estos datos sobre sus características físicas de los extraterrestres es sacado de un informe oficial de un avistamiento de un O.V.N.I. en 1976 durante un vuelo nocturno en la isla de Tenerife el 22 de junio de 1976.

Fernando Montero Ibáñez

- Distribución de energía eléctrica -

Estimados lectores; atendiendo a las distintas peticiones formuladas a raíz de la anterior publicación hecha en este periódico y viendo la sencillez de dicho artículo, trataremos de explicar - las distintas vías o caminos que sigue la electricidad desde el lugar en que se produce o se genera hasta los centros de utilización por parte del usuario.

Conocemos las distintos sistemas de producción de energía eléctrica -- danos una idea de las formas de -- infinitas utilización de esta energía. Pues -- bien vamos -- ahora a intentar darle a conocer -- las distintas formas de -- vias por -- distribución de energía es desde los centros de producción hasta las áreas de consumo.



también nos idea de las formas de -- de esta energía -- bien vamos -- tentar darle las distintas formas de -- distribución de producción -- áreas de --

Los materiales utilizados con más frecuencia para transportar la energía y el aluminio. Debido a su poca resistencia mecánica, incrementos por mezclas y mezclas de cables de cobre, ejemplo con acero.

teriales -- con más frecuencia se utilizan para transportar la energía y el aluminio. Debido a su resistencia mecánica incrementada a veces se utilizan aleaciones

Esencialmente se distinguen dos formas de transporte atendiendo a la forma de colocación de los conductores a saber: tendidos aéreos y tendidos subterráneos.

En el primer caso el conductor se llama al aire, suspendido en un poste por medio de un material no conductor de la electricidad

que lo separa elctricamente del bloque sustentador.

Hay varias clases de soportes: tipo poste, bien de madera o de hormigon armado para trasportar tensiones bajas o medianas o bien soportes metálicos o de celosia destinados a trasportar altas tensiones. Este tipo de soportes esta muy generalizado, ya que el transporte de tensiones altas es mas económico, y el montaje de las llamadas torres es el idóneo para zonas abruptas, pues su colocación, partiendo de una base y entrecruzando trozos cortos de metal es muy simple, ya que el transporte de dichos trazos es así mismo el más comodo.

Este tipo de soportes, al ser tan robusto ofrece un buen blanco para las tormentas, por lo que se disponen pararrayos a lo largo de toda la línea.

El número de hilos por líneas es generalmente tres; uno por cada fase aunque a veces se le añade un cuarto de hilo: el neutro. También se está generalizando para la industria el traer de los centros de producción dos líneas a la vez por los mismos soportes.

En las instalaciones subterraneeas el conductor está recubierto por un doble revestimiento aislante. Uno eléctrico y otro anticorrosivo.

Las tensiones normalizadas que deben traer las líneas aéreas son: en voltios 1.000, 3.000, 6.000, 10.000, 15.000, 20.000, 30.000, 45.000, 60.000, 80.000, 100.000, 120.000, 150.000, 220.000, 380.000.

Generalmente se recubre el metal de una capa de papel impregnado en substancias aislantes; después se recubre de yute y por último se le reviste de plomo. Esto se hace cuando las fases van separadas; ya que cuando se montan juntas el conjunto se recubre así mismo de papel, después también de yute y por último se le colocan unos flejes de acero y el recubrimiento exterior de plomo; las partes huecas que quedan entre los conductores se rellenan con fibras de yute o cuerdas de papel.

El conjunto a su vez se coloca en una zanja hecha de cemento. Cuando puede haber peligro de que se deterioren los conductores por efectos del excesivo calor generado al paso de la corriente, el relleno citado anteriormente de yute o papel es substituido por una corriente de aceite a presión compensadora.

JOSE R. RIVERA GRAÑA y JOSE L. OTERO NOVO

¿¿¿¿¿ Por qué???????

Me llamo Toni y en el día de hoy, he sentido unos incont lados deseos de expresar mis sentimientos de ser humano, de miem bro de una comunidad de personas.

Quizas estos deseos vengan dados por la felicidad que me -- llena el corazón por haber comenzado a luchar contra el miedo -- del que os hablaré en este pequeño artículo.

Vereis, lo que yo trato de conseguir con esto es dejar una pequeña huella dentro de cada uno de los lectores de este articu lo, una huella que estoy seguro que conseguiré dejar porque creo que no hablo por mi, sinó que hablaré por cada uno de vosotros -- queridos compañeros.

Lo que trato de escribir aque no es más que esa necesidad que todos los hombres y mujeres tenemos actualmente de expresar lo que de verdad pensamos con respecto a cada uno de nosotros, -- con respecto a lo que en realidad somos en esta vida.

Me gustaría que cada uno de vosotros al leer esto no veáis en mi a un muchacho que os escribo esto para desahogarse, sino -- que quiere que todos y cada uno de vosotros veais en estas letra un espejo que refleje vuestros pensamientos e ideales. ¿Quién de vosotros no ha sentido la necesidad de cambiar este asqueroso -- mundo en el que estamos inmersos?. ¿Quién no ha pensado en aca-- bar con las guerras, con las armas, con el hombre, con toda la -- maldad que nos recubre?. Creo que todos nosotros hemos pensado -- en esto alguna vez, pero ¿hemos intentado hacer algo por conse-- guirlo?. No, porque todos hemos sentido miedo, miedo de fracasar y ese miedo yo creo que no debería existir, y sin embargo existe ¿por que cada uno de nosotros no piensa que debe luchar por lle-- gar a conseguir un mundo mejor?, un mundo en el que reine la -- paz y la felicidad, un mundo en el que cada uno de nosotros po-- dramos ser verdaderamente libres, ¿alguno de vosotros queridos -- lectores, es capaz de decirme que se siente libre?, creo que no, ¿alguna vez hemos intentado conseguirlo? No, la respuesta siempre será no mientras cada uno de nosotros no consigamos vencer ese -- miedo que nos domina a todos, a jóvenes y menos jóvenes y me gus-- taría que al acabar de leer esto, cada uno, dentro de si mismo -- se pregunte si no es culpa suya, daría cualquier cosa por cono-- cer a alguien que se creyese libre de culpa.

Pues bien amigos míos creo que ya va siendo hora de que -- recapitemos, he visto y he oído a muchachos que se drogan,
(Pasa a la última página)



ANOKAMA de PAZ MUSIC

Viose una vez leído "La música es la representación del tiempo en que se vive, cargando con todos sus problemas, divergencias, gustos, etc, que reúnen todo tipo de ideas políticas, apolíticas, morales, sociales, etc, en los que el mundo actualmente navega".

Este es el comienzo de un artículo que ya a tratar de lo que se cree que es más viejo que la historia, algo que los tiempos llevaron consigo y los pueblos practicaron para representar, vulnerar sus creencias, sus mitos, sus ideologías y que hoy se practica en forma de protesta, liberación de unos pensamientos e ideas oprimidas, tapadas a la luz por miedo al castigo que se les imponía a quienes la expresaran, a la no libertad total del medio (hasta hace muy poco en nuestro país y no de una manera total y absoluta) que dio un giro, totalmente a la misma al crear nuevos estilos, ideologías, vicios, etc.

A la música se le puede dar dos tipos de expresión, por una parte la belleza, el encanto por la vida, la libertad, por otra la suciedad en que se envuelve el mundo, la maldad, la opresión la tortura de las mentes, por lo cual una será siempre arte, en cambio la otra se irá con lo que representó y fue un movimiento de masas y lo que dio a entender en sus días.

Yo creo que la música es un producto derivado de una función matemática que el cerebro se vio forzado a desarrollar, a fin de que el organismo pudiera sobrevivir y progresar. Por eso mismo nunca será tan profunda como la filosofía, esta se ha derivado de impulsos estáticos del cuerpo, formada por la estructura cerebral.

Desde la música clásica que es la joya de este arte que llevada de la mano de nuestros como Beethoven, Schuman, Mozart, Bach, Pablo Casals, etc, han cautivado el mundo y es símbolo de cultura, belleza, seriedad, etc. No solo prevaleció esta, sino que a lo largo del tiempo han surgido nuevos ritmos, adaptaciones diferentes que enumeraremos a continuación y hablaremos de ellos en otros capítulos junto con sus más relevantes figuras y lo que significaron en sus días y hoy pondremos como ejemplo el soul, swing, blues, country, jazz y la que surgió a mediados de los sesenta y fue un movimiento de masas, el rok, y del cual sur-

gieron innumerables adaptaciónes haciendo mella en el vivir de los juvenes, sus formas de vestir y ha sido motivo de explotación de las casas comerciais que se dedican a todo este comercio y que les ha aportado grandes beneficios.

Y acabemos este artículo con una estrofa de La rebelde música de Jamaica que da a entender las Chabolas de madera y uralita chozas construídas con bidones de gasolina aplastados, miseria y hambre bajo los luminosos cielos del Caribe. El autor de esta música es Bob Marley la más emotiva y acojinante que se ha editado en los años setenta, y que te llega tan adentro como el blues rural o el mejor flamenco.

"UNA BUENA COSA DE LA MUSICA
 ES QUE CUANDO TE PEGA NO SIENTES NINGUN DOLOR
 UNA BUENA COSA DE LA MUSICA
 ES QUE CUANDO TE PEGA NO SIENTES NINGUN DOLOR
 ASI QUE PEGAME CON LA MUSICA, PEGAME CON LA MUSICA
 AHORA
 ESTE ES EL ROCK DE TRENCHTOWN (ciudad de las trincheras)

NESI

PROCESO DE LA PENUMBRA DE UN INDIVIDUO

"Un hombre que estaba parado contemplando la luna en una hermosa noche, de pronto comienza a dar gritos sin apartar sus ojos del luminoso disco:

¡¡La luna apesta!! ¡¡La luna apesta!!

Repitió lo mismo varias veces y por fin deja de mirar a la luna y sigue su camino. Cuando se halla lejos, la luna mira al sitio donde estuvo contemplándola el hombre y escupe desdeñosamente sobre un pescado muerto que estaba abandonada allí."

(Esta es la introducción a una obra que continuará en números sucesivos)

MIS*AN



SIEGA DE LA VIDA

Como quien siega una vida
en una edad temprana
siegan los segadores el trigo
en una cálida mañana.

Y va pasando el tiempo
y anocheciendo el día...
día que viene
gente que muere...

No dejes tú
que yo me muera así...
triste...
joven...

Quiero ser como el trigo
maduro.

Maduro ya,
que viene el segador con su guadaña.
Como el trigo moriré
una cálida mañana.

M^a Carmen Villuendas.



ENTREVISTA CON KICO



Entrevista con Enrique Sánchez Merelos, estudante de este centro en la rama administrativa, y conocido en el ámbito deportivo como Kico, quien me contestó así, a las siguientes preguntas:

-¿Qué deportes practicas?

-Fútbol y tenis.

-¿Con qué clubs estas afiliado?

-Estoy fichado en los juveniles del Teijeiro Club de Fútbol y en tenis no estoy en ningún club.

-¿De que juegas en el Teijeiro?

-Juego de centrocampista más bien de ataque.

-¿Qué eres un centrocampista goleador?

-Regular.

-¿Cuantos goles marcates en esta temporada?

-Tres o cuatro,

-¿Qué cualidades crees tener para que el entrenador te coloque en este puesto?

-Fuerza física, aunque me falta algo de técnica.

-¿Cómo ves el fútbol en las Mariñas?

-Se descuida mucho la cantera, hay muy buenos jugadores y muy buenos equipos, pero los campos son malísimos.

-¿Crees que algún día se fijará en ti algún equipo profesional?

-No lo sé, pero no pienso llegar a nada en el fútbol, así que termine mi contrato como juvenil me retiraré.

-¿Y eso?

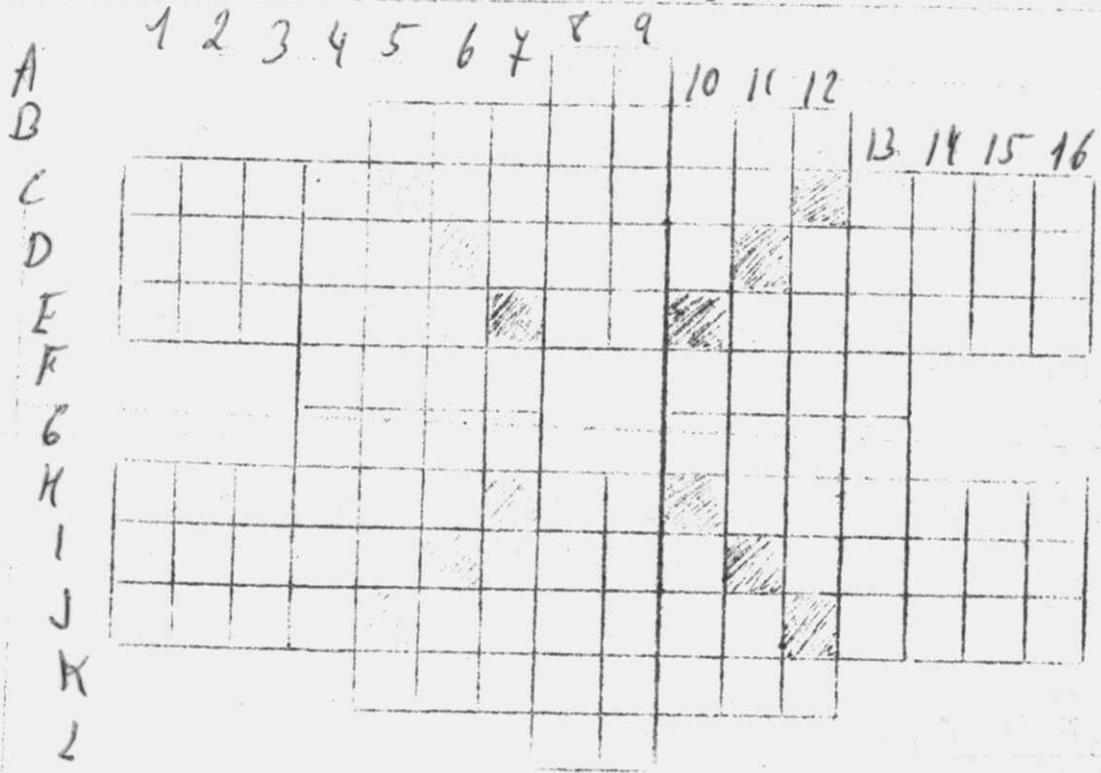
-Porque me roba mucho tiempo, sobre todo en verano.

-¿Pero es que no te da naña el fútbol?

-Economicamente no, aunque se ganan amigos.

Pues este es Kico, muchacho de pocas palabras, admirador de Juanito y Borgn mejor tenista que futbolista según me confesaba al final de la entrevista, y quien sabe, si algún día lo vemos triunfando en un campo de fútbol o en una pista de tenis. Ojalá, suerte Kico.





HORIZONTALES: a: Siglas de Formación Profesional. b: Que tiene es-
tilo. c: Al revés, municipio de Colombia. Al revés, gritar, chi-
llar. Relación escrita de lo tratado en una junta. d: Competidor.
Cada una de las partes en que se divide un todo. Rey de Tebas pa-
dre de Andrómaca. e: Letras de caballos. Adverbio de negación.
Allana la superficie de algo. f: Hagas subir algo con una cuerda.
Adverbio de Cantidad. g: Interjección con que se anima a los niños
a que se levanten. Letras de jíbaro. h: Ata por medio de cuerdas.
Símbolo químico del plomo. Asno silvestre de Asia y Africa. i: Al
revés, palos en cuyos extremos se atan las banderas. Peces de río.
Patio que hay delante de algunos templos y palacios. j: Al revés,
dios del viento. Jarro de adorno. Firma que se pone para respon-
der de un pago en caso de no hacerlo el obligado. k: Amansarlos,
hacerlos dóciles. l: Siglas comerciales.

VERTICALES: 1: Anillo grande. Al revés, femenino de oso. 2: Repe-
tido. Adverbio de modo. 3: Fruto de la vid. Uno, ligo. 4: Hartar-
se, satisfacerse. 5: Demente. 6: Símbolo químico del estroncio.
Conozca, sea docto. Interjección. 7: Igual, semejante. Siglas Co-
merciales. Al revés, inmensidad de agua. 8: Veta de un mineral. -
Frutos del peral. 9: Nombre de un personaje de Watl Disney. Des-
truye, tacha. 10: Interjección muy usada en las fiestas taurinas.
Símbolo repetida de una palabra. Astro luminoso centro de nuestra
galaxia. 11: Pronombre posesivo. Acción o efecto de aojar.

Adverbio de negación. 12: Pueblo de la provincia de León. 13: Persona que baila o hace habilidades sobre cuerdas. 14: Abreviatura de compañía. Consonantes de grava. 15: Expulsión momentánea del aire contenido en los pulmones. Parte del río próximo a su entrada en el mar. 16: Nombre de mujer. Al revés, alabe, laude.

Buscar siete nombres de chupóteros (o políticos) nacionales, en todas las direcciones.

Solucción al feroglífico del número anterior: De Sobreemsa.

Solucción a la sopa de letras del número anterior:

S	I	E	F	A	O	F	L	O	D	I	A
A	P	Q	R	N	R	I	O	F	M	L	
L	S	C	A	R	R	I	L	L	O	N	
L	O	I	G	A	N	O	S	I	A	P	
E	B	L	A	S	P	I	N	A	R	O	
D	O	I	E	T	L	E	M	O	M	I	
A	I	P	L	N	P	I	O	G	N	A	
R	D	O	M	I	J	T	A	H	I	J	
R	A	I	L	E	T	I	E	R	N	O	
A	I	E	M	O	J	A	B	I	C	L	
T	F	O	T	O	S	I	N	G	A	P	

O	L	P	T	H	O	P	N
A	O	A	O	B	C	E	S
S	G	T	D	T	R	E	I
T	E	I	N	C	U	F	A
U	M	B	I	M	G	L	D
D	U	M	B	O	I	H	P
G	M	A	M	I	L	A	I
H	A	B	O	E	K	U	J

Ma del Carmen Seoane Ansede

Cursos de enseñanza por correspondencia por solo 8.000 ptas. -- mensuales. Les ofrecemos el material mas adecuado para los cursos de:

- Fuga de capitales.
- Salida de divisas.
- Técnico en banca rota.
- Les ofrecemos además interesantes libros:

Como ponerse el cinturón del hambre.

Cuanto tiempo tardaremos en llegar al M.C.E. con una velocidad de 20 Km/h.

NO ESPERE MAS - PIDA INFORMACION.

(viene de la pág. 12)

Antonte leveino connigo a tomar unhas tazas cas amigas, - e pra el merqueille unha naranxada, entón cando vía que nos marchabamos, pensou que non pagaramos e díxolle o camarero: "Carlos venme a cobrar" Todo un home ós seus tres anos. "Non vou a escola dos pequenos porque xa sei facelas letras, xa irei á dos grandes".

Falar dun neno non ten ninguha transcendencia, pro pra min que estou chegando ós dazaioito anos faime moita gracia ouservar a intelixencia destes nenos a diferencia do medo que tiñamos nós -- cando ó "habla bien" e "Ave María" estamos despertando.

Encarna Vidal

(viene de la pág. 18)

que tratan de rehibir este problema, sumergiéndose en la incoscien-- ciencia de las drogas, del alcohol, hasta de la música, he visto y he hablado con gente que hace todo esto pensando en que es rechazado por la sociedad que le rodea, pero ¿Por qué no han tratado de luchar, de vencer, en lugar de esconderse en una discoteca, en un antro?, porque no son más que antros donde los jóvenes vamos a veces a fefugiarnos de ese miedo. No lo digo por experiencia ya que yo jamás he probado la droga ni se me ocurriría probarla, pero creo que alguno de los que leeréis esto, ha probado más de una vez, lo que me hace sentir una enorme pena.



¿Por qué no luchamos?.

Me gustaría que después de leer esto, alguien escriba otro artículo para dejar huella.

Aquel que lo haga habrá comenzado a vencer ese miedo y llegará a ser algo en esta vida, se lo aseguro.

TONI

26-2-1.978

La Voz de Galicia

BETANZOS

Alumnos y profesores del Centro de Formación Profesional, piden un aula de cultura para la ciudad

BETANZOS.— (De nuestro corresponsal AYAN).

El director del Centro Nacional de Formación Profesional en Betanzos, don Pedro Carro Carro, nos envía con ruego de publicación, el siguiente escrito:

«Los profesores y alumnos del Centro Nacional de Formación Profesional de Betanzos solicitan del Ministerio de Cultura la transformación de la primera planta del edificio Liceo en un aula de Cultura.

Este edificio fue construido a finales del Siglo XVIII para Archivo General de Galicia, con siete salas, una para cada provincia, pero nunca llegó a funcionar como tal Archivo al negarse los funcionarios a desplazarse de La Coruña para Betanzos alegando que esta ciudad era muy húmeda. Se incautó el Ayuntamiento, pero, según parece, sin documentación alguna. Fue dedicado a varias funciones, como registro de la propiedad, escuelas y negocios particulares. En el mismo estuvo ubicado el Liceo Recreativo de Artesanos más de cien años, de ahí su nombre.

Actualmente en la planta baja existen varios negocios de hostelería, pero la planta primera está completamente arruinada y deshabitada desde que fue desahuciada de los locales la Sociedad del Liceo, para construir allí las oficinas municipales. Comenzaron las obras pero se paralizaron al cesar el anterior alcalde, ya que bajo el mandato del actual se reconstruyó e inauguró el actual edificio del Ayuntamiento. En esta primera planta del edificio Liceo llueve por todas partes, las paredes amenazan ruina y en su interior hay numerosas palomas. Son varios cientos de metros cuadrados abandonados en un noble edificio situado en lo más céntrico de la ciudad.

En Betanzos no existe una sola aula para poder ofrecer una conferencia, ni actos culturales. Si bien es cierto que la

enseñanza está quedando cubierta con los nuevos edificios, esto nada tiene que ver con los actos culturales, pues precisamente los centros de enseñanza son los primeros que necesitan estas aulas - culturales para poder ofrecer al público sus actividades extra - escolares.

Betanzos necesita urgentemente un aula de Cultura y por este motivo los profesores y alumnos del Centro de Formación Profesional, haciéndose portavoces de Betanzos y su comarca, reclaman del Gobierno y del Ministerio de Cultura la reparación del edificio Liceo y la adaptación de la primera planta del mismo para varias aulas culturales. En otras ciudades de menor censo se han construido estas aulas y teleclubs, mientras que en la ciudad brigantina no se ha realizado nada. Es una marginación que sufre Betanzos de la cual debe ser liberada de inmediato.

Los profesores y alumnos del Centro de Formación Profesional de Betanzos, una vez finalizados sus horarios de clases, recorrerán toda la comarca solicitando las firmas de todas aquellas personas que quieran prestar su apoyo a esta petición, ya han ofrecido su colaboración con este Centro para la recogida de firmas, entidades como la Asociación Cultural Betanceira, los alumnos de COU del Instituto y los Comités locales de todos los partidos políticos representados en la localidad».

La Voz de Galicia

martes, 21-febrero-1978

VOTACION EN EL CENTRO NACIONAL DE FORMACION PROFESIONAL

Anteayer, se llevó a cabo una votación secreta en el Centro Nacional de Formación Profesional de Betanzos, en la que participaron los 22 profesores de que se compone el claustro y de que se compone además del presidente y del secretario de la Junta Directiva de Alumnos. Presidió el director de dicho centro, Pedro Carro Carro, cuyo reciente nombramiento publicamos aquí días pasados, y pese a que el nombramiento de cargos los debía de proponer el señor Carro Carro, por iniciativa de éste, la elección de cargos a desempeñar en el centro, tuvo carácter de votación secreta.

Por mayoría de votos, resultaron elegidos subdirector del centro, Germán Muíño Mauri; jefe de Estudios, Marina Carnota García y secretario, Martín Iglesias Salorio.