

feito de ecos

BETANZOS

Nº 0

CRITICA

POESIA

CULTURA

HUMOR

CINE

ETC.

ETC.

ETC.

Sentada estou ante o papel sen que as palabras afloren aos meus beizos. A verdade é que non sei como escomezar esta tarefa, que é, como lle chamo eu, "a presentación do xornal". E aínda que parece fácil, non o é. De calquer forma, intentarei explicar da millor maneira posíbel, ou polo menos da millor forma que eu sei, o porqué do nacemento deste xornal, as súas pretensións, que quere ser na historia do Instituto e a maneira que vai seguir-se á hora de face-lo.

O xornal nasce como consecuencia dunha, podíamse chamar, inquietude, que había entre unha meirande parte dos alumnos e tamén profesores deste centro. Hai ganas de dicir cousas, de comunicar-nos entre nós non só a nivel dun grupo pequeno de persoas, senón a nivel de todo o Instituto, ou polo menos da xente que se sente interesada pola problemática deste e, por outra banda, sente-se integrada nesta comunidade. Hais antes cando un trataba de falar do que el pensaba, de criticar a tarefa realizada ou de como se facían as cousas, tronezaba cunha barreira quase infranqueábel, un grupo de mestres que non están dispostos a que a súa labours seya cuestionada. E a iso hai que dicir NON!, e hai que dicelo porque estamos no ano 1983, nun país DEMOCRÁTICO, nun país LIBRE, nun país onde cada un pode expresar as súas ideas, onde hai unha liberdade de prensa. E digo-o claramente e poño algunhas palabras en maiúscula porque coido eu, millor dito, coidamos nós, que algunhas persoas quedaron anquilosadas en tempos antergos e aínda non se percataron do troque ocorrido en España xa fai uns cantos anos, ou ben convenlles non enterar-se. Así pois, este xornal pretende ser unha luz ciña dentro da escuridade na que estamos imersos, pretende ser o foco desde onde se irradian os problemas existentes entre nós, onde a xente exprese libremente o que pensa, sen estar sometido a presións de ningún tipo, aínda que sempre revíndose por unhas normas impostas na Constitución en canto á liberdade de prensa. Si, porque, por si non o saben! en España hai unha Constitución (que imaxino servirá para algo e non a tirarán só para gestar o papel e o tempo), na que se fílle sobor das normas polas que se ten que rexer a prensa, polo que, por favor!: que ninguén intente agora impor-nos outras normas!. Queremos liberdade!, mais liberdade nun rexime de respecto polos demais, como, por outra banda, queremos que se nos respecte a nós. Porque non somos un grupo de rapaciños que non saben o que fan, somos conscientes do tarefa que tratamos de emprender e estamos con moitas ganas de traballar, con forzas e dispostos a loitar todo o que faga falta para conseguir ese clima de liberdade que desexamos.

E dito isto, vou pasar a explicar-vos un pouco como vai funcionando todo isto. O xornal está composto por un grupo de alumnos dos distintos cursos, alumnos que podemos chamar "os fixos da plantilla". Mais nós que remos engadir-nos ao goberno e tratar de solucionar o problema do paro, polo que esta plantilla non é cerrada, podendo apuntar-se a ela cantos

alunos o desexen. E quero deixar isto ben claro para que logo non haxa malentendidos e nos acusen de ser un grupo pechado onde non poden participar todos, senón só un grupo de xente dos cursos superiores. Así pois, que quede claro: "SOLOS UN GRUPO TOTALMENTE ABERTO". Por outra banda, somos conscientes de que hai moita xente que cicais non se anima a participar así, tan directamente na formación do xornal, mais que cicais queren escribir sobre algunha cousa en particular, algun artigo, ou ben publicar un conto, poesía ou chiste... e toda esta xente ten posibilidade de facé-lo dando-nos os traballos que eles replicen, cos compoñentes fixos. E quero facer un alto para dicir que non haberá pláxien nengun caso.

E para rematar quero explicar-vos crís e como serán os distintos apartados do xornal:

En principio cada un escribe sobre do tema que máis lle guste, no que estexa máis interesado, ou ben o que pode interesar á maior parte dos alumnos e mestres. Mais hai que ter en conta que nun xornal non se pode facer todo revolto, sen xeito nin dereito, polo que temos pensadas xa unhas certas páxinas nas que se insertarán os distintos artigos e que serán máis ou menos fixas: haberá unha páxina dedicada a temas de actualidade, outra a temas locais, tamén haberá algunha sobre deportes (tanto a nivel do Instituto como provincial), páxinas culturais (nestas, ademais dos distintos artigos, trataremos de ofrecer as novidades que en materia literaria vaian saíndo do mercado), algunhas dedicadas á música de todos os tipos, noutros introduciremos contos ou toda clase de traballos que queirades mandar e que non teñan a configuración propia dun artigo, teremos tamén unha páxina para pasatempos, chistes. Enfin, pretendemos ser un xornal o máis completo posíbel. Hai que ter en conta, sen embargo, que cicais algunhas páxinas teñan que ser suprimidas por falta de material, o mesmo que outras veces eng diran-se outras. Cousa lóxica, como de feito case en todas as publicacións. Así pois, cinto que pretendemos que haxa unha certa unidade entre os distintos números, ésta non será sempre respetada.

Aí! esqueciárame dicir que haberá tamén un apartado no que os distintos seminarios poderán participar, sempre e cando o desexen. Bon, tamén haberá só isto, senón que o que fixen foi unha especie de esbozo, o cal queremos ir perfeccionando, polo que estemos abertos a todas as suxerencias que queirades dar-nos!

Outra cousa que tamén quero dicir é que cando unha persoa non estexa de acordo cun determinado artigo quise escribir, ben porque vai en contra das súas ideas, ben por calquer outra cousa, terá a oportunidade da réplica, é dicir, de escribir un artigo desde o seu punto de vista. E nós, con moito gusto, incluiremo-lo, sempre e cando respete as normas constitucionais. E quero rematar, e agora si que é de verdade, pedindo á xente que se mova, que entre de verdade a formar parte do Instituto, que nos axudedes a conseguir que ésta sexa un xornal noso, que sexa a

nosa voz, e que sexa subvencionado polo centro, respetando sempre a nosa autonomia. Porque o Instituto é tan noso, ou incluso máis, que dos profesores. Só temos que saír e contar e veremos como numericamente somos moi superiores a eles. Así pois, por que van ser sempre eles os que se saian coa súa? Porque de feito sabemos que moitos non lles gusta demasiado a idea do xornal, e digo a moitos porque hai tamén outros que están loitando connosco, persoas que se acercan aos alumnos, como de feito ten que ser, porque non debe de haber unha leixa declarada entre nós, senón que debemos tratar de vivir nun clima de convivencia, sempre con liberdade e respecto.

SILVIA GOMEZ

É A CONTINUACIÓN DE A LISTA DA SÓCIEDADE DE INTERVISTA NA
REALIZACIÓN DESTE XORNAL DE DEBATE DE OUTRA MANEIRA. PARA QUE NON HAXA
NINGUN TIPO DE SUSPICIAS OS NOMES VAN COLOCAR OS UNOS ALFABETICAMENTE:

ANA BARRALINCO	JAIME J. PENA
SILVIA GOMEZ	ALVARO PICHADO (VARI)
MA JESUS MIRACON -	ANTONIO E. SIRON
TES	FERNANDO S. S. Z
TERESA F. EIRO	RAFAELA VILLALBA

É A COLABORACIÓN ESPECIAL DO S E N I F I C A D O D E I N G L E S

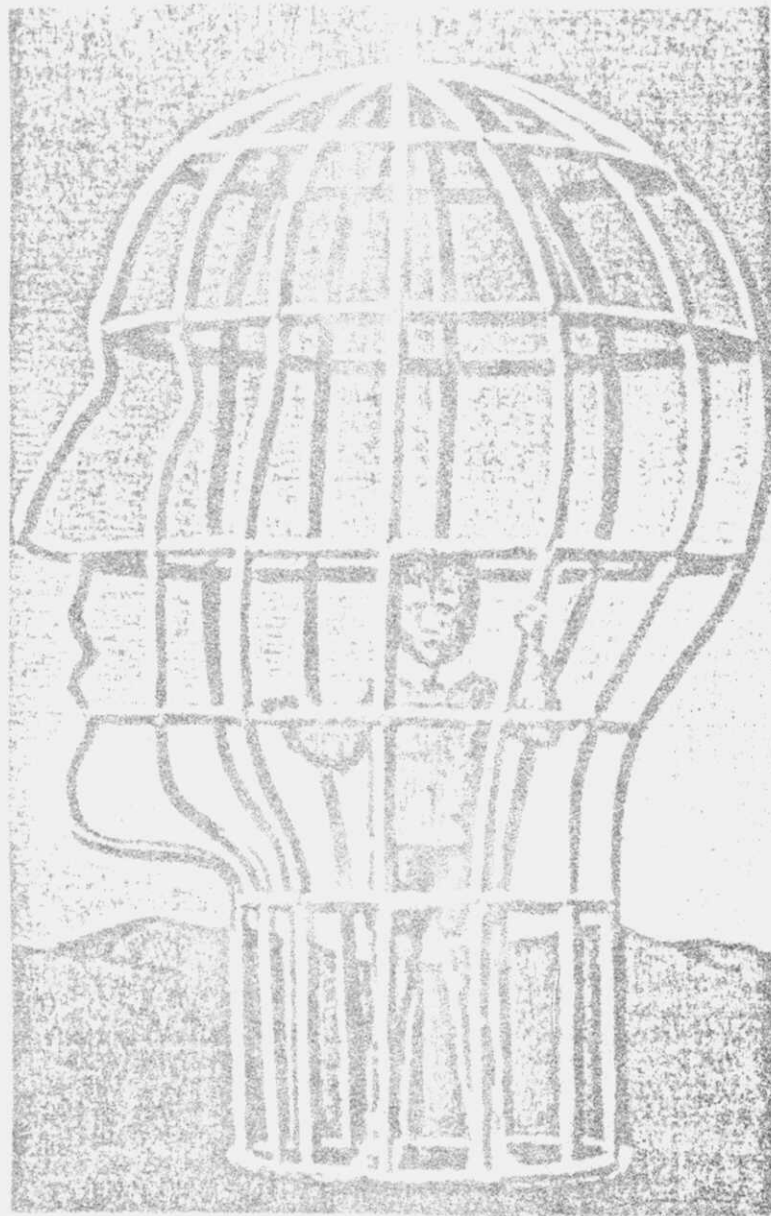
DAMOS TAMÉN GRACIAS A TODAS AS PERSOAS QUE DOUTRA MANEIRA FIXERON
POSIBLE QUE ESTE XORNAL CONSEGUIRA CHEGAR A VÓS.

AÍÍ ESPERAMOS A VOSTRA COLABORACIÓN. A N I M A D O S - V O S !

LA DIOSA RAZON
TU, FELIZ E INDOCUMENTADO
UNA JAULA DE ORO
REYES Y ESCLAVOS
ESCLAVO Y REY
PRISION POR Y PARA LOS HOMBRES
EL PRECIO DE LA CONOCIDAD.

No puedo ayudarte. Lo siento, pero no puedo. Son esos barrotes demasiado fuertes, demasiado gruesos, demasiado etéreos. Compréndelo, no puedo. Hay cadenas que se rompen con la voluntad de un hombre: cadenas que puedes ver y tocar, sentir las como un algo grave y pesado atado a tu pie; pero al menos las sientes. Estas cadenas no se sienten, ni te dañan exteriormente, pero libran su carga en lo más interno de ti y en lo más doloroso: el alma.

Has nacido dentro de esa jaula y morirás en ella. Eres aún muy pequeño y no te das cuenta, pero ya tus débiles manos se aferran al hierro, y lloras, y en tu llanto desbordas angustia. Todos hicimos lo mismo algún día, pero después tus manos se acostumbrarán al hierro, tu llanto se hará más cansado, faltarán fuerzas e incluso faltarán, y entonces ya no serás más que uno de esos barrotes que te aprisionan, y aprisionarás a otros que algún día harán lo que tú haces.



construyendo todos esta magnífica cárcel de hombres, en la que los mismos nombres son los barrotes y los carceleros.

Me da miedo tu mirada y me siento culpable. No me pidas que te de la llave porque no la hay. Sólo hay entre nosotros acusas por las que tú mismo podrías escaparte, y si las encuentras, escápate ahora, que es la primera vez que despiertas. Despierta antes de que el sueño te embriore de nuevo, antes de que tus ojos pierdan ese color de sentimiento.

es un producto

hecho en serie por una multinacional. Escápate porque sé que hubo otros hombres que lo hicieron. Les llamamos infelices, vagabundos, pacifistas, payasos... locos, pero ellos no lo creen así. Han sabido ser más hombres que todos nosotros y se ríen en nuestra cara de nuestros prejuicios, convenciones sociales y de nuestro ridículo sentido del honor.

Se ríen de nuestra ansia de poder y de dominio, de nuestras mentes privilegiadas, de nuestros números, hijos de la usura, y de nuestras guerras, madres de la nada. Ellos son reyes, súbditos, señores y esclavos; presidentes, sacerdotes, médicos, abogados... escápate, pequeño, y tendrás el mundo en tus manos. Aprenderás a vivir por la vida y no a morir con dignidad. Te das cuenta de lo que significa querer ser sin recibir, y querrás amar al hombre: amor por y para amar, llevar como ordenada la amistad. No tendrás en tu bolsillo billetes arrogantes y suplicas por los que te puedas medir, pero sí tendrás la satisfacción de no tenerlos.

Hazlo tú, pequeño, que aún estás a tiempo. Podrás ver las estrellas sin telescopio, ver el cielo sin techos que se lo ocultan, y luego dirás

si vas a Dios, que ya también quiero verlo. Estoy harta de rezar al cielo y que me conteste la única religión la razón.

Ahora no me entiendes; solamente entiendes la libertad que ansías.

Bien, encuéntrala, y algún día recordarás todo esto que te estoy diciendo. Yo, como buen animal racional, deseo que me la agradezcas. Tú, como hombre, me pagarás con un amigo.

Escucha, tú, va a ser tan fácil.

Tendrás que encontrar ese escape, pero tendrás que romper muchos lazos fuertes a tu paso.

Te pagarán de ti incluso tus padres.

¿Te extrañas? Sí, renegarán por ti, pero ellos también tienen su jaula, así se separa mutuamente y los separa de ti. Te quieren porque eres un hijo, y se quieren porque están casados. La vida es una jaula la que ha creado los cativos, los perqués, y así, hasta tus padres te quieren racionalmente. Llorarán, sí, y cuando lo hagan, no vuelvas siquiera la vista. No lloren por ti, recuerda: tú vas a ser feliz. Lloran por la vejez y por ellos mismos. Nosotros, pequeño, siempre lloramos por nosotros mismos.

Lo comprendo. Te extraña que yo te diga todo esto, que te anime en

tu huida. Te lo digo a ti porque yo ya no puedo hacerlo. Lo intenté, pero fui cobarde, como tantos otros, como todos los que nos quedamos. Todos con un pequeño, casi insignificante, germen de idealismo pueril en nuestro trabajado y presetablecido cerebro de máquina humana.

El germen ha muerto, y nosotros con él, pero a veces, lo recordamos con nostalgia y una lágrima de agua mineral resbala por nuestras mejillas de cera pulimentada. Es el precio que pagamos por nuestra comodidad.

Que te sirva esto para ejemplo del futuro que te espera si no buscas. No te demores, no te acobardes ya y busca por toda tu gaula la salida; búscala sin descanso, y anhela que el sueño y la desesperación

rindan, no pases de buscar. No te desesgases por las salidas que te retrasen y emborronen tu camino, sigue únicamente el verdadero. ¡Esa! ¡Esa es la salida! ¡La has encontrado! Vete ya. No mires hacia atrás y recuerda todo lo que te he dicho.

No volverás a oír nunca hablar de mí, y en alguna vez me encuentras por la calle no me saludas: ahora sólo eres un infeliz, un vagabundo, un pacifista, un payaso, un loco y ... un rey.

tes de nuevas colecciones, que, por ser la presentación, tienen un buen precio y están bien seleccionados. Aquí tenemos los últimos lanzamientos: los Premios Nobel y Circular del Crimen.

- "El misterio de la cripta embrujada", H. G. Wells, Edit. Seix-Barral.

- "El laboratorio de las aceitunas", H. G. Wells, Edit. Seix Barral.

- "Crónica de una muerte anunciada", G. García Márquez,

- "Cien años de soledad", G. García Márquez.

- "El bosque animado", Fernández Flórez, W. Edit. Austral.

- "El Eximio Señor".

- "Memorias que como isbreque", Nelsa Vilas, Xosé.

- "A memoria", Sander Ambr, Edit. Grijalbo.

RECOMENDAMOS:

Hemos hecho una selección de libros y editoriales que os puedan interesar. Son los siguientes:

Editoriales:

- La editorial Salvat, que edita ahora una colección mensual de biblioteca Básica Salvat, cuyo precio por libro es de 125 pts.

- La editorial Austral

- Alianza Editorial

- Destino-Libro

También aconsejamos los lanzamientos

un voto a la esperanza

Si nos detenemos a reflexionar sobre los seis años ya de andadura democrática transcurridos desde mediados de Diciembre de 1.976, fecha que marca, al menos formalmente, el paso de la Dictadura franquista, a una nueva etapa para este pueblo de pueblos que es España, la victoria electoral del PSOE, acaecida

asistida por la superioridad convencional de UCD, daba paso a la firmeza del próximo aún resultado electoral representado por el triunfo real de esa aspiración al cambio alimentada por el PSOE en su campaña electoral, única explicación, por lo demás, de la mayoría absoluta alcanzada por el partido en el Gobierno.

El nuevo año en que nos encontramos ha nacido con el signo del puño y la rosa en un fondo de esperanza, cuya patente la ostenta el Partido Socialista erigido, así, en protagonista del cambio por el

en las pasadas elecciones parlamentarias, se nos aparece como el detenante que ha sacado a España del letargo político a que la habían sometido los distintos gobiernos de UCD, amén de la impresión generalizada de que los probos de la democracia que nos rige eran los mismos perros con diferentes collares de la Dictadura.

La ambigüedad, aparente tan solo, de anteriores contiendas electorales, pre-

mismo auspiciado y convertido en estrella que eclipsa, comprensiblemente, hechos igualmente relevantes para la comprensión del momento histórico que atravesamos como el espaldarazo político de Alianza Popular, el hundimiento de UCD y el declive de partidos, como FN entre otros, marcadamente franquistas, eslabones los tres, de una misma cadena que hunde sus raíces en las solapas del Capital.

Más en este ambiente de alborozo también hay sitio para la incertidumbre y, por qué no, para el pesimismo, sentimientos ambos albergados no desde una posición de reacción o contestación al espíritu de cambio triunfante el 28 de Octubre; ésta corresponde, por derecho democrático propio al leal líder (¿se dice ahora así?) de la oposición Manuel Fraga, y adláteres.

Efectivamente, ante la realidad histórica a la que nos enfrentamos tras los últimos sucesos electorales, y superados los primeros momentos de alegría por la voluntad de cambio expresada en las urnas de un gran número de españoles, una no puede por menos dejar de formularse preguntas como las siguientes, poniendo, de este modo, de manifiesto aquello que, no sé por qué graciosa deferencia (¿sería ciego preguntar hacia quién o quiénes?) se obvia o pasa por alto. Por qué



no se habla por parte de los partidos considerados de izquierda, en este caso por parte del PSOE, de la verdadera naturaleza de la democracia burguesa en el marco de una monarquía parlamentaria, de sus antagónicos intereses de clase, de sus limitaciones al cambio real de la sociedad española? ¿Asume el ciudadano de a pie, ajeno las más de las veces a la semántica política al uso, la diferencia entre la nomenclatura Partido Socialista Obrero Español y el talante socialdemócrata o de preocupante moderación del mismo? Y finalmente : ¿Qué relación real existe entre las manifiestas aspiraciones de cambio del pueblo con el proyecto de cambios del partido en el poder? Cuestiones como éstas, entre otras muchas que cabría plantear, cobran especial significación en un contexto donde la falta de cultura política de una gran parte de españoles, a quienes durante décadas se les sustrajo el derecho a una educación política en libertad, y esa especie de lenguaje de Pitonisa de los partidos autoestimados de progreso constituyen los cauces por los que discurre la vida política española actual.

Una de las imputaciones que, a mi parecer, toca hacer a la izquierda española actual de raigambre histórico, léase PSOE y PCE, consiste en su descripción, con rodeos y tapujos, del modelo de sociedad a que aspira en un futuro más o menos lejano, es decir, la no exposición de una estrategia clara y sin abstracciones para salir al paso a corto y largo plazo y, en consecuencia, la utilización de una dialéctica equívoca, difusa e híbrida. ¿Error, táctica o sencillamente concesión? A raíz de la instauración del sistema democrático vigente en nuestro país desde uno a otro lado del espectro político, excepción hecha de los notálgicos del defenestrado régimen anterior de pensamiento, obra y sin omisión, las alabanzas sin par a la reinante democracia burguesa y a la monarquía parlamentaria se suceden profusamente en un alarde por ponderar al máximo las excelencias del sistema en vigor (¿ca pitalista? No sabe, no contesta).

Mientras diez millones de españoles, en una muestra de civismo y de madurez, como tan reiteradamente se ha dicho desde diversos medios de comunicación y ámbitos políticos, han votado por el cambio sin más, depositando su confianza y delegando la ejecución del mismo en aquéllos cuya proclama rezaba precisamente así : "Por el cambio". Es éste, sin duda, un slogan amplio, cual cajón de sastre, aglutinador, no comprometido en exceso, muy del gusto, en definitiva, de la clase política del momento de acuerdo a la táctica, error o concesión a que antes hacíamos referencia.

Sea como fuese, el Partido Socialista Obrero Español ha contraído una gran responsabilidad histórica, imposible de soslayar, y un compromiso ético -palabra ésta última muy querida del Presidente del Gobierno, Don Felipe Gonzalez- con esa decena de millones de españoles que, ilusionadamente, han catapultado al gobierno de la nación a sus actuales hombres de confianza al grito de "Por el cambio", con moderación, si se quiere, sin prisas, pero también sin pausas.

El pueblo español, frustrado en sus esperanzas a lo largo de tantas ocasiones históricas, ha dado la alternativa al socialismo obrero español y, una vez más, aguarda en su espera de siglos.

.....

Rafaela V. Ferreira

XA TES PREMIO NOBEL, PRESIDENTE

Chama-se Gabriel Garcia Marquez colombiano, até foi um anos jornalista, e hoje é o pai das Aurelianos e José Arcadio de "Cien años de soledad"; o pai dun Macondo e dos ditadores de novela, de personaxes e fantasmas vivos nos libros e na vida; o espello da traxectoria política americana.

Chama-se Gabriel Garcia Marquez i eu chamo-lle o Cid colombiano que fai as suas conquistas sentado diante dunha mesa cunha rosa e / con un vaso de "gigique"; cun papel e cun lapis. Estas son as suas / armas, con elas loita e con elas gana.

Por iso é o Cid colombiano. Como o Cid está exiliado; por banta de propiedade algúns, por anseios de liberdade, din os mais enterados. Como o Cid leva a sua terra na alma; a sua terra que é Colombia e América, e calque outra que, tendo o sangue caíba, pon-lle sedens un home velli, grande de corpo e pequeno de mente, que fan as mans moitas limpas de non facer nada e os pés moitos moitos pisar carne morta que un tempo puxo-lle a cara.

Estas son os personaxes e este é o autor. Primeiro o autor e / logo os personaxes, aínda que, ao ler a suas obras é un pouco coñecido que un Melquiades e unha Amaranta existiron, que Garcia Marquez nea ces despois. E si que existiron, cicaís non en Macondo, mais si en outras cidade aínda mais velias e non lonxanas que é a imaxinación / dun home.

Gabriel Garcia Marquez: cincuenta e catro anos, colombiano. Presidencia: crear novelas, non face-las; domiciliado no departamento de Cundinamarca, na zona de fuma aínda que sementes é un home entre a xente; a súa meta, unha derradeira frase: "Xa tes premio Nobel, presidente".

EL PREMIO NOBEL

Los premios Nobel fueron instituidos por el químico sueco Alfred Nobel (1833-1896), conocido de todos por ser el inventor de la dinamita. Alfred Nobel expresó la voluntad en su testamento de que los ingresos provenientes de su herencia, la cual en el momento de su fallecimiento en 1896 ascendía a más de 33 millones de coronas, deberían ser divididos anualmente en cinco partes iguales y distribuidos en forma de premios a aquellos que, durante la anualidad precedente hubieran contribuido en mayor forma al mayor beneficio de la humanidad. Estas cinco partes correspondían a los premios de Física, Química, Medicina y Fisiología, Literatura y de la Paz.

El testamento prescribe también que en la distribución de los premios debe tomarse alguna consideración por pertenencia a nacionalidad alguna, tal forma que el que sea el mejor recibe su premio. No obstante, Nobel no dejó en su testamento a nadie en particular, hecho por el cual, cuando en 1897 sus sobrinos lo sucedieron duramente.

Sólo resta decir: gracias, pequeño gran colombiano, por haber expresado con tan bellas palabras la realidad de buena parte de América, y espero que, como gratificación a tu labor, la "sociedad" desaparezca del mundo.

Teresa Palacios y M. Jesús Miramontes

UNA DE ESTATUTO DE CENTRO

Muy pocos alumnos conocen el estatuto y se podrían contar con los dedos de una mano los que lo leyeron. Esto es debido a que sus creadores no se esforzaron en difundirlo al alumnado debido a la poca calidad que posee el estatuto. De esta ignorancia se aprovechan determinadas personas, que se inventan o hacen desaparecer determinados artículos según las circunstancias y según sus conveniencias.

Lo ideal sería reproducir en este periódico el estatuto, pero ello es imposible por falta de espacio. Nos contentaremos, pues, con hacer una crítica lo más objetiva posible.

Su creador fue el señor Cervero (ex-ministro de Educación de UCD), que debía ser un nostálgico de los viejos tiempos. Su obra fue rematada por el señor de la Vallina, del partido de Fraga, que no podía faltar, y por Díaz-Piniés (diputado de UCD y miembro del Opus Dei), que dio sus sabios y suculentos consejos.

El estatuto es ley conservadora y reaccionaria que antepone el derecho a elegir centro al derecho de todos a una educación gratuita, de calidad e igualdad.

En ningún sitio ni país se considera más importante escoger centro a una educación de calidad excepto en España, a pesar de que tenemos un sistema educativo más y de que en ella el mundo rural está atendido por la escuela pública, ya que apenas se encuentran privadas por no ser rentables.

El estatuto en los colegios privados establece una dictadura, ya que propicia que la libertad de creación de centros docentes o de implantación de ideología sea ejercitada unilateralmente por los empresarios a costa de la eliminación simultánea de la libertad de elección, del derecho a la participación de la comunidad escolar en el control y la gestión de los centros financiados públicamente, o del principio de no discriminación de los trabajadores docentes o no docentes, por razones ideológicas o confesionales.

El estatuto, en cuanto a los institutos públicos, más de marginarlos frente a los centros privados, posee un insuficiente grado de democratización, incumpliendo tanto el contenido del artículo 27.7 de la Constitución como lo que en su día se acordó en el Pacto de la Moncloa.

Por otro lado, Nobel no había tomado contacto con las diferentes instituciones implicadas, para cerciorarse de si las mismas estaban dispuestas a asumir las responsabilidades correspondientes. Los políticos criticaron la idea, incluso el mismo rey Oscar III de Suecia y Noruega. Tuvieron que pasar, por ello, mas de tres años para que la cuestión fuese resuelta y fue en tal momento cuando se decidió organizar una Fundación Nobel, mientras que los diferentes organismos mencionados en el testamento aceptaron asumir la responsabilidad de conceder los premios.

Las Instituciones Nobel. - Existen cinco Comités Nobel especiales ligados a los organismos otorgantes de los premios (incluido el Parlamento Noruego). Cada Comité se compone de cinco miembros, y pueden solicitar otros expertos para asesoramiento suplementario. El órgano administrativo unificador es la Fundación Nobel de Estocolmo.

El Premio de Ciencias Económicas. - El Banco de Suecia en 1968 instituyó un premio in memoriam de Alfred Nobel en Ciencias Económicas asignando a la Fundación Nobel una cantidad igual a la de sus premios normales. El ganador de aquel premio había de ser elegido todos los años por la Real Academia de Ciencias. Para los restantes requisitos se siguen las normas y reglas de los premios Nobel.

Proceso de selección. - Entre las personas cualificadas para proponer candidatos a los premios están: los propios laureados con premios Nobel con anterioridad; los miembros de los organismos otorgantes de los premios; profesores y catedráticos en los diferentes campos, los miembros de ciertos Parlamentos internacionales y organizaciones legales internacionales (Paz), etc.

Los comités Nobel examinan las propuestas, que tienen que estar a su disposición antes del día 1 de febrero y, al principio de otoño son presentados a los respectivos comités después de sopesar los méritos de los candidatos, los organismos otorgantes de los premios dan a conocer sus decisiones finales, generalmente en octubre. Todos los procedimientos para el otorgamiento de los premios son secretos.

Las ceremonias de presentación. - Los premios Nobel en Física, Química, Medicina, Literatura y el premio en Ciencias Económicas son formalmente presentados a los laureados en una ceremonia que tiene lugar el día 10 de diciembre, aniversario de la muerte de Alfred Nobel, en el Palacio de Concierdos de Estocolmo. La presentación del premio de la Paz tiene lugar en la Universidad de Oslo ese mismo día.

Cada laureado recibe una medalla Nobel en oro, un diploma Nobel y un cheque con el importe del premio, el cual varia según los ingresos netos del capital de la Fundación. Ultimamente, el importe del premio ha llegado a alcanzar un millón ciento cincuenta mil coronas (una corona sueca = 18 pts., aproximadamente).

Estos son considerados, en general, como los mas altos honores cívicos del mundo. Aparte de estimular a los receptores y posibles candidatos para años posteriores, la institución de estos premios ha servido para difundir logros científicos y literarios, así como otras contribuciones humanitarias. Hagamos también hincapié en el hecho de que el premio Nobel no ha sido tampoco todo lo imparcial y objetivo que debiera y, por ello, podemos advertir que algunos laureados con este premio no lo merecieron sinceramente. Por último solo resta mencionar a los españoles laureados con el premio Nobel. En Literatura: L. Echegaray (1904), J. Benavente (1922), J. R. Jimenez (1956) y V. Aleixandre (1977). En Medicina: S. Daján y Social (1986) y Severo O

laureados con este premio no lo merecieron.

Por último, sólo resta mencionar a los españoles agasajados con este premio Nobel. En Literatura: L. Echegaray(1904), J. Benavente(1922), J.R. Jiménez(1956) y V. Aleixandre(1977). En Medicina: S. Ramón y Cajal(1906) y Severo Ochoa(1959).

Crítica del discurso que Gabriel García Márquez pronunció en la /
ceremonia de entrega de los premios Nobel.-

Gabriel García Márquez luchó.

Gabriel García Márquez ganó.

Gabriel García Márquez habló.

Sí. Y esto sucedió en la Academia sueca y lo que dijo fueron verdades, verdades que, a modo de saetas hirientes, entraron en nuestra mente, porque eran tristes y contundentes verdades.

En su discurso no dijo nada nuevo. Fue una reafirmación de todas sus palabras e ideas expuestas en "Cien años de soledad" y "El otoño del patriarca", entre otras, ya que García Márquez a lo largo de toda su obra busca un fin, una meta luminosa para Hispanoamérica: que deje de ser una estirpe condenada a cien años de soledad.

Lanzó en el viejo continente una súplica, una petición, un camino que llevará a Hispanoamérica a encontrarse a sí misma y a los europeos a conocerla mejor: "Creo que los europeos de espíritu clarificador, los que luchan también aquí por una patria grande, / más humana y más justa, podrían ayudarnos, si revisaran a fondo su manera de vernos." Claras son sus palabras. El colombiano siempre es claro y correcto en sus expresiones. Lo que ocurre es que nuestras mentes europeas no ven en ellas esa claridad, sino un complejo y atrayente mundo fantástico, que no es lo que él plasma. El escribe de su tierra, con sus símbolos y palabras; él escribe con la verdad como pluma y esto es, lamentablemente, lo que a veces nosotros no vemos o no queremos ver en sus obras.

En su discurso ante los académicos suecos hizo esta petición: que no los midieramos (a los hispanoamericanos) con la misma vara que nos medimos nosotros. ¿Puede existir petición más / justa de un pueblo que ésta? Sólo piden que se les respete su manera de ser, su idiosincracia, o sus mñas, pero no piden nada / nuestro; piden poder conservar lo suyo, evolucionar, crecer, y padecer dentro de un molde que ellos mismos creen, y que no se les fabrique una jaula de oro llena de trampas mortales.

Todo esto para nosotros puede ser factible; es más, debe / serlo, porque esa libertad que ellos piden deseamos que todo el mundo la posea. Pero no es nada nuevo el decir que en este mundo / en el que vivimos ya quedadn pocas cosas que se puedan hacer por voluntad propia; pues parece "como si no fuese posible otro destino que vivir a merced de los dos grandes dueños del mundo". Pero / como él mismo dice, nosotros, europeos, nos empeñamos en seguir vivi- viendo y los hispanoamericanos no se empeñan, sino que viven. Ambos nos hemos embarcado en el mismo proyecto: seguir viviendo y manteniendo nuestra estirpe en un mundo que sólo posee dos cabezas en vez cuatro mil millones de ellas. Si somos partícipes de su proyecto, no nos conformaremos con esto, sino que lucharemos para que las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan una segunda oportunidad sobre la Tierra.

No existe una participación real de la comunidad escolar, / sino una ficción de participación. Ello se ve claramente en la configuración y competencias que se establecen para los órganos unipersonales y colegiados del centro. No existe una regulación adecuada de la constitución de asociaciones de padres, presentando, por lo demás, grandes limitaciones a la participación de los padres de familia.

En resumen, sólo beneficia a unos pocos. Por suerte, el nuevo ministro de Educación, José María Maravall, prometió un nuevo estatuto. Esperamos que éste se concrete rápidamente y sea digno de una sociedad democrática y avanzada, que es lo que nos merecemos.

Fernando S. M.

IDEAS SOBRE EL PERIODICO DEL INSTITUTO.

Por Isaura Rodríguez Poza

UN PERIODICO ES:

- Reflejo de opinión.
- Portavoz de verdad.
- Síntesis de información.
- Espejo de un colectivo.

DEBE SERVIR:

- Al bien común.
- Al interés de todos.
- Al fomento de la solidaridad.
- De crítica constructiva.
- De opinión sincera.

TU PUEDES HACER UN PERIODICO DEL COLECTIVO A QUE PERTENECES:

- Relatando sus actividades.
- Recogiendo sus inquietudes.
- Facilitando la comunicación.
- Aportando sugerencias.

SU UTILIDAD ES GRANDE:

- Porque ayuda a conocerse.
- Porque facilita al camino a los que escriben.
- Porque se dan a conocer facultades ignoradas.
- Porque canaliza la comunicación.

¿COMO? BUSCANDO:

- Una opinión sobre algo que interesa a todos.
- Un noticiario de lo que ocurre.
- Un reportaje de un tema actual.
- Una entrevista.
- Una información lo más completa posible de actividades de grupos.
- Una pincelada de humor.
- Un concurso.
- Una convocatoria.

TODOS PUEDEN Y TODOS DEBEN COLABORAR.

- Cada uno en una parcela.
- Escribiendo.
- Dibujando.
- Rotulando.
- Diagramando.
- Repartiendo.
- Administrando.
- Lanzándolo.

NO TODOS VAN A ELEGIR ESTA PROFESION:

- Pero todos son útiles en esta actividad.
- Cada uno tiene una actitud que le permite colaborar.

Sobre como decaer con elegancia

El mundo no es capaz de entender a los británicos ni de apreciar lo que éstos hacen. Los británicos, como el mundo entero y muy especialmente ellos no se cansan de repetir, son la gente más JUSTA del mundo. Después de la II Guerra Mundial declararon: "Seamos justos. Llevamos siglos siendo primera potencia. Hemos vuelto a quedar estupendamente. Ahora debemos darle una oportunidad a los demás. Que empiece la decadencia.

Pero decaer no es tan fácil como los no iniciados en la materia se imaginan. Después de unos cuantos siglos las otras naciones se negarán a creer que nos hemos vuelto poco eficientes. Seguirán pensando que somos una nación próspera y rica, por muy ineficaces, informales y pobres que nos hayamos vuelto. Para decaer hace falta el esfuerzo conjunto de toda una nación y no sólo el de una clase, el de un estrato, no sólo el de los políticos. Se requiere el incesante esfuerzo de ricos y pobres, jóvenes y viejos, intelectuales y analfabetos, tenderos y ejecutivos. Es una tarea ardua, ca-

si hercúlea, pero nada frenará a los británicos una vez tomada la decisión. Además para eso son británicos. Para su gloria eterna, están encaminados al éxito total.

Ahora bien, no fue sólo este proverbial espíritu de justicia lo que llevó a la nación a tomar esta decisión. Hubo otra buena razón: el hecho de continuar siendo una primera potencia hubiera significado, inevitablemente, ganar la eterna competición por el primer puesto, y eso es algo que los británicos no pueden soportar. La cuestión es participar, no ganar. Se participa única y exclusivamente porque si uno no toma parte no puede perder. Gran Bretaña no es nación de Ganadores Vulgares; es la nación de los buenos Perdedores.

Los días más grandes de Roma fueron los de su decadencia. El período más espléndido de la monarquía borbónica fue el de antes de la Revolución. Es más elegante, más sabio y está mucho más de moda decaer que florecer. Es mejor retirar, se que jedaer, correr, de un lado a otro, sudar y quedarse afónico en

quienes la libra sigue siendo "sterling" y los marcos no más que extraños pedazos de papel que lleven inscrita cualquier tontería teutónica. Y si Britannia ya no domine los mares, bueno, y qué! será única y exclusivamente porque el mundo y los mares ya no lo merecen.

(S.Mikes - "How to Be Decadent")
1977

En el seminario tienes a tu disposición información sobre:

2 - Entidades que realicen intercambios

SS CANBERRA
ENHANCED
TANK FORCE
INSULATION
NO ENTRY
NO ENTRY
NO ENTRY

DAILY NEWS
CANBERRA
SAIL WITH
CIVIL WAR

ARR

"DEAR RSM . . . I AM RECALLING THE DAY WHEN YOU DESCRIBED TO OUR TROOP THE RIGOURS OF GOING TO WAR . . ."

Se desarrollan en campings y tienen una duración de una o dos semanas. Precios razonables. Actividades sociales, culturales y deportivas.

Un poco difícil, pero a lo mejor
hay suerte. Existen organizaciones
que ofrecen trabajos temporales en

PICK THAT UP!



YES TEACHER



YOU CAN STAY BEHIND AFTER SCHOOL AND DO IT ALL AGAIN...



YES, DAD



YOU BE IN BY ELEVEN, OR YOU'LL GET A GOOD BELTING...



YES SIR



IF I CATCH YOU SLACKING AGAIN, YOU'LL BE OUT ON YOUR EAR...



YES YOUR HONOUR

WE TAKE A VERY DIM VIEW OF SUCH CONDUCT - YOU WILL PAY A FINE OF £50...



YES SIR

AND SO REGRETTABLY WE WILL HAVE TO GIVE YOU NOTICE...



YES, I SEE...

SO WE'LL REHOUSE YOU AS BEST WE CAN...



YES, DEAR

SO YOU SEE, IT'S BEST THAT YOU GO INTO AN OLD PEOPLES HOME...



SOMETIMES I GET THIS NAGGING FEELING THAT THERE'S SOMETHING I WOULD HAVE LIKED TO HAVE DONE IN MY LIFE THAT I HAVEN'T BEEN ABLE TO DO...

ESPAÑA SIN IR MAS lejos

HOY; LAS INCOMPATIBILIDADES

CRONICA DE UNA LEY DENUNCIADA.

RECOMENDACION DE SENTIDO COMUN. ESTE TEMA EN VEZ DE CONSULTARLO - CON LA ALMOHADA, CONSULTELO CON SU MEDICO DE CABECERA (SR. RIVERA O A+ COLITOS).

Oficina de empleo : 5'15 de la tarde. hecho inusual: abarrotada de gente.

- ¡ que vivan las incompatibilidades! - grita el director
- Un monton de voces : -¡que haya mas trabajo!

Oficinas de todos los partidos politicos: porque si es verdad que en todas partes cuecen habas, no es menos cierto que en todos los partidos hay Pios.

- Mira que me fastidia Ferrine con esta ley no consensuada -¡Por fin!- yo diría que en esta coyuntura debo elegir entre :el bufete, la alcaldía, el escaño, la vicepresidencia del partido, la cátedra, las cámaras Agrarias, el consejo de Estado o mis memorias para Planeta ¿qué es lo más positivo? Además Maria del Carmen Leonor esta asustada, como voy a hacer frente, con un solo emolumento, a los arreglos de la casa.

Oficina de un san de casa 10'30 mañana . Se trabaja arduamente.

- Laurita ,¿ has oído? por culpa de la ley de incompatibilidades nos dejan si Luis del Olmo.
- Pepi ,desde luego esto del cambio es el colmo.

De costa a costa la angustia y el desasosiego van "in crescendo".

11 de la mañana Español de a pie

- Paseando ¡oh , Jaime!
- No Miguel, es que con el precio que le habeis puesto a la gasolina.

6 años despues las esperanzas españolas estan aturdidas ante el resultado de la famosa "ley de incompatibilidades". -En este país -expresión compatibilizada- ya no hay paro, ni pluriempleo, ni incompatibles.

En España se han compatibilizado los antagonismos irreconciliables: Vean , Vean

La deshonestidad y la politica.

El dinero y la cultura

Los favorecidos y las escuelas privadas

El patriotismo y el porrezo.

El intelectualismo y dinastia.

Los avances de la medicina y las enfermedades de Bal bin.

La libertad de expresión y el "En boca cerrada no entran moscas".

Los militares golpistas y el gobierno socialista.

El barcelona y el campeonato de liga.

Inaudito, insospechado, gran novedad, sorpresa mayúscula, esta es otra España ,al fin estamos de acuerdo, ya no hay las dos españas que señalaba el poeta, ya somos un país desarrollado ,ya somos compatibles ya no somos diferentes, como dijo el inclito personaje que por su excesiva modestia ,tan solo pidio la calle -La calle es mía - y en betanzos fue recompensado con una avenida.

Año 2100

- Los hechos son que miramos con air

Año 2100

- Los hechos hay que mirarlos con mirada histórica-uno-
- Eso es una redundancia -otro-
- qué más da -Lois;
- No da igual
- Oiga, pero usted todavía no ha sido compatibilizado! El incompatibilizado fue alcanzado cuando miraba con mirada añorante la España de las cupulas
- No me compatibilicen; por favor!
- Eso es bueno hombre, ¿acaso tu no ves la tele?
- ¿Cuál?
- La española
- No
- Lo comprendo.

Año 4100

El ultimo negro del africa negra es compatibilizado
Felipe: En mis dominios ya no se pone el sol.
Alfonso: Ya no seran necesarias mas guerras.

Año 4600

Charles Darwin Jr. octavo, publica "La compatibilidad de las especies"

Año 5000 Ultimo año de nuestra era.

- Ave maria Purisima!
 - Sin pecado concebida
 - Dios nos pille confesados.
- Algunas reacciones ante el anuncio apostólico del fin del mundo.

- ¡Se equivoco mostradamus! dijo Termino contento.

Los humanos ante el temor a lo desconocido le ponen veritas a San Felipe Compatibilizado y a Fray Alfonso de la esgrima dialéctica, abandonado de la Iglesia, aunque usaba Slipa "mayba", cuyas plegarias al cielo llevaban el inconfundible seño Machado.

Año 1983

¡ Viva España!

Un perspicaz: En este país todavía no se han compatibilizado las consignas fascistas.

Año 1982

Gregorio Peces-Barba .Presidente del congreso Socialista , sometido a dieta de adelgazamiento
Y ahora gritad conmigo:

¡ Viva el Rey ! Vivaaaaaa.....

Se ha sabido por los fontaneros de la zarguela, que se esta presionando al rey , para que nombre a Leopoldo Galvo Sotelo , duque de Gizhe.

¡qué teng a cuidado con los golpes! qué lo tengamos

¡Viva España! Viva , gritaba Manolo Escobar emocionado , en el palco de personalidades del congreso de los diputados.

Lain dice :Compatible es aquello que tiene aptitud para concurrir en un mismo lugar o sujeto.

-¡eh! ¿incompatible? -pregunta el preguntador de TVE. Lain :Criaturaaa..

Señor Moscaso, los españoles estamos ilusionados ante la política de gestos que su ministerio y el gabinete al que pertenece estan realizando, al menos ya no tenemos que soportar los gestos de Rodriguez Saha gún, Dejemonos de rodeos, que ya dio bastantes Dos Felipe Gonzalez en el discurso de investidura, y vayamos al asunto.

El pueblo español ,del que solo parecen acordarse en las campañas electorales -por cierto- " En abril elecciones mil" ,esta sediento, hambriento ,ansioso de justicia, cultura, oportunidades -queria decir algunos miembros del pueblo español ,usted, ya me entiende- buen rioja y de que se instale la televisión (aparato utilizado en otros colectivos)

Esta ley es muy facil que se cumpla ,tan solo hace falta que el politico legisle, el profesor explique ,el albañal construya y el medico no se crea que los ambulatorios son el "Un, dos, tres"

Ya vera como asi se soluciona el problema ,ar un visto y no visto, planteando por la polemica ley

CINE - CRITICA

J.J. PENN PEREZ

ELISA, VIDA MIA (ESPAÑA 1976)

Guion y dirección : CARLOS SAURA

Fotografía: TEO ESCAMILLA

Productor: ELIAS QUEREZETA

Interpretes: Geraldine Chaplin, Fernando Rey, Isabel Mestres, Joaquín Hinojosa, Ana Torrent

Quizas pueda extrañar la inclusion aqui de una critica a una película estrenada hace más de seis años, pero la fascinación que en mi produjo su reciente pase televisivo me obliga a escribir siquiera unas notas sobre ella.

Realizada en 1976 "Elisa, vida mia" forma parte de la trilogía intimista de Carlos Saura (completada con "Cria cuervos" y "Los ojos vendados") en la cual el prestigioso director aragonés abandonaba temporalmente sus influencias anteriores.

En este sentido "Elisa, vida mia" resulta mas bergmaniana que buñuelesca . Saura abandona sus constantes habituales , su cine de símbolos , para adentrarse en la intimidad de los personajes y así reflexionar, en un profundo discurso, sobre la condición humana, la soledad y la incomunicación . De todas formas las influencias del cine de suñuel siguen estando presentes , lo cual es patente en la importancia que aquí cobran los sueños . Pero la principal baza de la película la constituye el prestigioso dominio narrativo que demuestra Saura al narrar coherentemente (brillantemente) una historia ,que entremezcla lo real y lo fantástico (los sueños) y el presente y el pasado (los recuerdos). En definitiva una obra cuyo unico calificativo posible sera el de genial.

E.T (el extraterrestre) U.S.A 82



Director: Steven Spielberg

Guión: Melissa Mathison

Fotografía: Allen Daviau

Productor: Steven Spielberg y Kathleen Kennedy

Interpretes: Henry Thomas, Dee Wallace, Peter Coyote y Drew Barrymore.

Es obvio decir que Steven Spielberg es uno de los más prestigiosos realizadores del momento. Sus numerosos éxitos en el margen muy escaso de años así lo atestiguan. Parece tener un tacto especial para tocar la fibra sensible del espectador y obligarlo a disfrutar con sus películas.

Las películas como "Tiburón", "Encuentros en la tercera fase" o "En busca del arca perdida", "E.T." - El Extraterrestre" viene a poner la cara más fría de su carrera.

Esta su última película supone algo así como la condensación de lo mejor de sus realizaciones anteriores.

En esta película hay intriga, "suspense", aventura, humor y / grandes dosis de romanticismo; todo ello combinado y realizado con una gran habilidad. Sin hacer uso en ningún momento de la violencia, tan presente en alguna de sus anteriores obras "ET" rebosa, ante todo, ternura, sentimentalismo y mucho, mucho humor. Es ésta una película dirigida principalmente a los niños porque está vista y realizada a través de una óptica totalmente infantil, pero recomendable para cualquier público adulto, porque "ET" rescatará inevitablemente lo que en ellos pudo quedar de niños. Spielberg nos sumerge con "ET" en un mundo de fantasía donde todo es creíble para el espectador (y ahí está su gran habilidad y mérito).

El personaje único del pequeño extraterrestre, ET, abandonado en la tierra, llena él sólo toda la película. Efectivamente, la película le pertenece toda ella a ese personaje bajito, machoncho, de cabeza abultada y piel rugosa, de ojos grandes y largo cuello, de prolongados dedos y mágicos poderes. Con su inocencia y simpatía hará que desde un momento te encariques con él.

ET es como un niño perdido en una gran ciudad totalmente desconocida para él. ET también está solo, muy lejos de su hogar y por eso tiene miedo. Se encuentra en un mundo desconocido e imprevisible y, a pesar de la amistad que le brindan unos niños, él quiere volver a "SU CASA". Nunca tantas personas en todo el mundo se habrán enamorado a la vez de un maravilloso montón de fibra sintética como ET.

"ET" es la historia de una amistad. Una amistad eterna, porque ET y Elliot siempre, a pesar de la distancia que los separa permanecerán juntos, y ET acudirá en ayuda del niño siempre que éste lo necesite.

A pesar de que en todo momento busca el entretenimiento, "ET-El Extraterrestre" no es una película superficial. También nos hace ver el valor de la amistad, el peligro de una ciencia deshumanizadora y, como en "Encuentros en la tercera fase" hace que dirijamos nuestra mirada a las estrellas y nos preguntemos qué es lo que realmente ocurre en todos esos mundos que tan pequeños nos parecen a simple vista. En esta ocasión, al contrario que en sus dos últimas películas, Spielberg no se ha limitado a una espectacular mecánica narrativa, sino que ha dejado espacio para una profunda reflexión.

En el apartado artístico y técnico todo está a la gran altura de la película. A destacar la interpretación del trío de niños protagonistas y la, de nuevo, magnífica banda sonora de John Williams, aunque su estilo siga sin convencernos. Mención especial a las fotografías y a los efectos especiales.

"ET-El Extraterrestre" es la película del momento. Logra que los niños pasen dos horas maravillosas y que los mayores se vuelvan a sentir como niños. Por todo esto y por mucho más "ET-El Extraterrestre" es una película que todo el mundo debería ver. Steven Spielberg, y lo mismo podríamos decir de G. Lucas, está logrando que, por momentos, volvamos a creer que todavía existe aquella fábrica de sueños que un día fue Hollywood.

PERO NO ME ALIPI QUES.



Esta pagina no preten-
de ser un resumen de lo
acontecido en el mundo -
del rock durante 1982.
Tan sólo aspira a ser una
guia de los que el autor
de estas lineas ,modesta-
mente, considera los me-
jores discos del año pa-
sado. En este sentido se
mencionan tres L.P.s ex-
tranjeros y uno nacional,
con sus correspondientes
analisis o criticas. Pe-
ro teniendo siempre en -
cuenta que se trata de -
interpretaciones muy sub-
jetivas. De todas formas
y dejando aparte los gus-
tos personales de cada -
uno, son cuatro albums
que yo recomendaria a to-
do habitante de este pla-
neta que sienta un mini-
mo de atracción por la
bien o mal, llamada "mu-
sica moderna".

MOTELS: All for one

Este tercer L.P. del
grupo californiano. The
motelis constituyó una -
autentica confirmación.
Las huestes de Marta Da-

ya consiguieron un album alejado de cualquier moda y en el que terian
abierta gran numero de estapas. un album marcado por la sinceridad ,la
pasión y la honiladad, pero que sobre todo, se trata de un disco sorpren-
dentemente creativo e imaginativo.

Diez inmejorables canciones ,excepcionalmente interpretadas y produ-
cidos ,configuran este disco genial. Destacamos entre las cuales yo per-
sonalmente quisiera destacar la estuberda versión del clasico de Caro-
le King y Gerry Goffin "He said he told it felt like a kiss", aunque
todas las canciones merecen la misma altura. Verdaderamente se lo mere-
cian.

Sin lugar a dudas , es un disco excelente.

SIMPLE MINDS: New gold dream (1982)

Desde Glasgow, Escocia, vienen los retrasados mentales ,a este pa-
so no tardarian mucho en llegar a la luna. Cada nuevo album suyo supo-
ne una enorme evolucion. Desde el anterior, el "Sons and rascination" su
penultimo disco ,para pasar ahora ,este ultimo "New gold dream " glorio-
so titulo , es ya una muestra mas de su talento.

Album inmejorable ,aunque ya lo habiamos visto el mismo por ser un dis-
co tan bueno.

sugerentes melodias y bases rigurosamente ritmicas , con qñe regalar tus oidos y que nos trae frias y nostalgicas imagenes de la vieja Europa
La psicodelia de los 80 (sin nada que ver con el tecno-pop)»

ABC: The Lexicon of love

El grupo revelación del 82

"The lexicon of love" mas que un álbum de debut , parece una compilación de grandes exitos o de singles , porque cada una de sus nueve canciones podria ser un éxito en solitario. Y aqui está su gran virtud y tambien su gran defecto. Se trata , quizás , de una musica demasiado efimera . una musica que si en un principio resulta irresistible , tras muchas audiciones puede llegar a ser empalagosa . anera bien , de todas formas , se trata de un disco formidable de música pop bailable, con mucho glamour y mucha pasión y frescura. todo ello gracias al talento de Martin Fry y a una espectacular producción. (¡ chapeau Mr. Horn !).

ALASKA Y LOS PEGAMOIDEOS: Grandes Exitos

Con un título que si al principio parecia humilde y divertido, y - que al final les ha resultado gafe, aparecia, en el mes de mayo, el primer y ultimo disco de un grupo que hoy ya no existe y que fue de lo mejor que este pais parió en los ultimos años, Alaska y los pegamoides.

tras su separación , por incompatibilidades con cierto grupo de estúpidos (lease directivos de hispavox) , sólo nos queda de ellos una pequeña colección de maravillosos singles y este álbum ejemplar. Un álbum que destaca por su frescura compositiva e interpretativa y por su gran variedad estilística. Asi nos encontramos con catorce canciones que van desde el punk a la Srouxsie hasta el funky , pasando por el mas puro pop. Canciones concisas y de gran simplicidad (lo que las hace mas interesantes) , con unas textos muy divertidos (como su musica en general) que - en ningún momento resultan pretenciosos ni corrosivos . De las catorce canciones me gustaria destacar las dos que cierran el disco "Vicky" y "Allegando hasta el final" , así como "Bailando", "Redrum", "La trion de las Cochoni" , etc. etc. . en fin , todas.

Si a nivel de ventas los grandes triunfadores del año fueron Mecano , a nivel critico, sin lugar a dudas esa posición de privilegiados la ocuparon los pegamoides. Grupo que por supuesto que no eran muy buenos Eran los mejores.

RECOMENDAMOS:

-La asistencia al Disco-Fórum que se celebrará en el Instituto todos los martes a las 3 1/2 sobre la Historia de la Música.

-Colección "Los GRANDES TEMAS DE LA MUSICA" de salvat .PVP=395 pts.

-NOVEDADES ROCK:

Michael Jackson : "Thriller"

Diana Ross and the Supremes: "20 Golden Greats"

Marvin Gaye : "Midnight Love"

Musical Youth: " The Youth of Today"

Robert Wyatt : "Nothing can stop us"

La Mode : "El eterno femenino"

New Order : "ceremony" (maxi-single)

IRIING



¡...!, NO LE
DEJAN A UNO
NI TUNAR UN
PITILLO!

CO RACHO MENOX

