

LA ASPIRACION

PERIÓDICO INDEPENDIENTE DE ESTA LOCALIDAD

Año II

SUSCRIPCION

Betanzos un mes. 40 cts.
Fuera de esta ciudad, trimestre. 2 pts.
Estranjero id. 4 n

Betanzos 19 de Agosto de 1905

INSERCCIONES

Anuncios, comunicados, redamos, escuelas mortuorias y de aniversario á precios convencionales.

NUM. 70

El eclipse total de Sol

De un interesante folleto publicado por el Director del Observatorio Astronómico de Madrid, entresacamos los siguientes párrafos que son de gran interés, curiosidad y amenidad con motivo del eclipse total de sol que el 30 de los corrientes tendrá lugar en España y que en Betanzos dará principio á las doce y veinticinco minutos (hora local).

«Invisible la Luna y sumergida además en el resplandor del Sol cuando el eclipse va á comenzar, no es posible seguirla en su movimiento, ni ver cuándo su disco llega á estar en contacto con el Sol: el eclipse comienza, pues, de una manera inopinada para cuantos no tengan noticia de los anuncios científicos, fundados en las más exactas teorías astronómicas, pues ningún signo natural hace presentir el fenómeno. Iniciase éste por una ligera «mordedura» del disco de la Luna sobre el brillante disco solar, y para apreciar con exactitud el momento en que tiene lugar, es preciso que los observadores fijen su atención desde luego algunos minutos antes en el punto del disco del Sol donde ha de producirse el contacto: tarea fácil será ésta para cuantos tengan á su disposición algunas de las publicaciones astronómicas y especialmente la «Memoria» publicada por el Observatorio de Madrid, pues con sólo consultar el mapa de España, podrán adquirir noción suficientemente exacta de la hora á que el eclipse habrá de comenzar en los lugares donde los observadores se encuentren: podrá calcularse fácilmente para cada lugar la distancia desde el vértice ó punto más alto del disco solar al punto de contacto expresado en grados; pero como para la práctica de la observación no se necesita precisión tan grande, pues basta conocer la región donde el contacto ha de producirse y tenerla á la vista, será suficiente adoptar como valor práctico el arco de 53° contado desde el vértice del Sol hacia el Oeste: más prácticamente aún: si imaginamos sobre el disco solar dibujada la esfera de un reloj, con las doce en el punto más alto, el primer contacto ocurrirá á la hora estimada como queda dicho y hacia

el punto correspondiente á las dos menos cuarto sobre dicha esfera.

Una vez producido el primer contacto, se ve el disco de la Luna avanzar sobre el disco del Sol, produciendo sobre éste una escotadura, que crece incesantemente; el borde lunar va alcanzando y ocultando sucesivamente las diferentes manchas que á la sazón existen en el Sol, y los observadores podrán anotar las horas de la observación de estos detalles.

Como entre el momento del primer contacto y el comienzo del eclipse total transcurre bastante tiempo y la ocultación del Sol se produce lentamente, ningún fenómeno extraño se nota al principio en la naturaleza; pero cuando ya la porción visible del Sol se va reduciendo á una delgada faja, los animales comienzan á dar señales de impaciencia; más adelante, al hacer ya más sensible la obscuración, los animales domésticos se dirigen á sus apriscos, buscan las aves sus retiros, callan y quedan inmóviles los insectos, abren sus corolas las flores nocturnas, y en fin, todas las manifestaciones ordinarias de la vida se suspenden «como cuando llega la noche». A medida que van transcurriendo los minutos, la temperatura desciende sensiblemente suele experimentar el viento cambios de dirección y de intensidad, y sufren alguna modificación las nubes.

Cuando queda ya visible solo una delgada línea brillante del disco solar, comienzan á producirse los fenómenos inmediatamente precedentes de la totalidad. Cambia el color del cielo, de la tierra y de las nubes bajo la acción de la «penumbra» lunar, cada vez mas oscura; «bandas sombrías» paralelas entre sí y separadas por espacios claros atraviesan rápidamente el suelo y los muros de los edificios; dejan de percibirse los detalles lejanos del paisaje; y el ánimo del observador se anonada, subyugado por la influencia de lo maravilloso, de lo imponente. La sombra lunar se acerca en «vertiginosa carrera», obscureciendo las nubes que encuentra á su paso y el territorio en que se proyecta. Rómese entonces en pequeñas partes, como brillantes perlas, la finísima línea solar, que aún bordeaba parcialmente el disco de la Luna; van desapareciendo

do las perlas, á medida que se forman, y al fin extinguese instantáneamente el último rayo de Sol.

Prodúcese entonces el sublime y majestuoso de los fenómenos naturales: un arco extenso de luz rosada, la cromosfera, rodea á la Luna por la parte donde brilló el último rayo fotosférico, algunas llamas, como brillantes rubíes, lucen acá y allá en la misma región, las protuberancias; en fin, la misteriosa corona solar resplandece repentinamente, rodeando á la Luna toda de un nimbo de gloria, como los que emplean los pintores para adornar las cabezas de las vírgenes: la naturaleza toda enmudece en torno del observador, las multitudes callan dominadas por el asombro, el eclipse total ha comenzado.

Los que observan con espectros copiosos pueden notar entonces el sorprendente fenómeno del espectro relámpago, tan fugaz, que apenas dura dos segundos...

Avanzando incesantemente la Luna en su movimiento, muy pronto oculta el arco cromosférico y en seguida las protuberancias, quedando únicamente visible la corona, sobre la cual aparece proyectado nuestro satélite como un disco muy oscuro, pero no totalmente privado de luz, cuya intensidad y especial matiz deben observarse. En algunos eclipses se ha creído notar la existencia de puntos brillantes sobre el disco lunar, observación no confirmada en los recientes eclipses. En los límites de la zona de la totalidad no desaparece del todo el arco cromosférico, pero cambia de posición alrededor de la Luna.

El encanto que produce la contemplación de la corona solar llega al arrobamiento y al éxtasis, pero muy pronto, en la región de la Luna opuesta al lugar por donde desapareció el Sol, aumenta rápidamente la luz, brillan unos momentos las protuberancias y la cromosfera, y repentinamente, con la instantaneidad del relámpago, un rayo de luz solar ilumina el paisaje, desaparecen las protuberancias y la corona, y la sombra lunar se retira con la misma rapidez con que llegó. Termina así el eclipse total, cuyo momento debe registrarse con escrupulosa exactitud.»

De Instrucción primaria

Cumpliendo lo prometido en nuestros dos

números anteriores, y no desmayando, como no lo haremos, en multiplicar nuestros esfuerzos en pro del fomento de la instrucción popular, tan deficiente como fácil de hacerla fructificable, exponemos hoy á continuación un proyecto de un certamen escolar que, corregido, si fuere necesario, y puesto en práctica por la celosa é ilustrada «Liga de Amigos» y personas amantes de la prosperidad local, despejaría muchos «nublados» y daría frutos sorprendentes que coronasen sus esfuerzos.

Proyecto de un certamen escolar

El día 19 y siguientes del próximo mes de Julio se celebrará un Certamen escolar entre los niños de las escuelas públicas y particulares de esta ciudad menores de 15 años, el que será costeado por «La Liga de Amigos» y demás personas amantes de la instrucción popular, que deseen cooperar á tan plausible procedimiento.

Las bases serán las siguientes:

1.º El tribunal se compondrá del Ilustrísimo Sr. Presidente de la Junta local de Instrucción pública ó persona en quien delegue, de tres socios de la «Liga de Amigos» que posean algún título facultativo ó profesional, de un señor Cura párroco y de los profesores de los opositores, que podrán hacer á sus respectivos discípulos las preguntas que crean oportunas, correspondientes á los temas que hayan de explicar; pero no tendrán voto para la calificación.

2.º Se concederán para cada tema dos premios y un ascenso. Si quedase desierto alguno de ellos, el tribunal podrá concederlos á los opositores á otros temas. La adjudicación de estos premios se verificará solemnemente el día 17 de Agosto siguiente.

3.º Cada opositor solicitará del señor Presidente de la «Liga de Amigos» su admisión al certamen antes del 16 de Julio, por medio de papeleta autorizada en la que designará los premios de los temas á que aspire.

4.º El programa del certamen comprenderá los temas siguientes:

1.º Escritura al dictado, en papel liso y sin falsilla, de un trozo en prosa, que no exceda de 80 palabras, elegido por el tribunal en las páginas de un libro abierto por uno de los opositores. Se concederán para este trabajo 40 minutos.

2.º Resolución también en papel de dos problemas sencillos de Aritmética, que comprendan alguna de las cuatro operaciones con números complejos métricos, la regla de tres simple y cambio de monedas extranjeras. Se concederá una hora para este trabajo. En estos dos ejercicios trabajarán colectivamente todos los opositores, y el papel se dará sellado y rubricado por el presidente del tribunal.

3.º Explicación de lo que es el hombre, parte que físicamente se compone, descripción de sus principales órganos, funciones de nutrición y agentes principales de la vida humana.

4.º De donde viene el hombre, quien es Dios, como se prueba su existencia, y como su trinidad de personas. Espiritualidad del alma y sus consecuencias. Principales deberes del hombre.

5.º Lectura de verso impreso y de manuscritos contemporáneos y antiguos con las correspondientes explicaciones ortográficas. Los textos serán elegidos en el mismo día por el tribunal.

6.º Análisis gramatical de un período de

doce á quince palabras, elegido en la misma forma y texto que el de la escritura al dictado.

7.º Explicación de la división de la Tierra y de la de sus partes sólida, líquida y gaseosa. Dónde se halla y á que distancia de nosotros, el fuego central. Geografía descriptiva de Europa y España. Geografía del Sol, y signos que nos da ó no, su luz, y calor. La Luna y beneficios que nos reporta. Determinar la situación de la Estrella polar, Eclipses.

8.º Trazado á pulso de tres figuras geométricas planas y un cuerpo sólido, contribuyendo á las observaciones que haga el tribunal Resolución de los problemas fáciles con instrumentos y determinación del área de una figura plana.

Este tema es exclusivo para niños.

9.º Corte de una camisa y una chambra para la misma opositora, terminación de un bordado de marca y otro de adorno, y zurcir y echar una pieza á un pañuelo de las narices u otra prenda que la necesite.

En este ejercicio, exclusivo para niños, trabajarán colectivamente todas las opositoras. Se concederán para él dos horas, y necesitará el concurso de dos señoras.

5.º base El tribunal se reunirá el día 17 de julio para formar la lista de opositores á cada tema y disponer lo necesario para el certamen.

6.º La calificación de los ejercicios correspondientes á cada tema, se hará al terminar los de todos los opositores á cada uno de ellos, acordando ir consignándose en acta; y por su orden, todas las calificaciones hechas por el tribunal, así como también los demás actos del mismo que crea convenientes.

7.º Se procurará que las personas ó sociedades donantes de algún premio para este certamen, determinen el tema á que ha de destinarse.

Esto es, á grandes rasgos, el programa que con las reformas que crea oportunas, podría servir á la «Liga de Amigos» para el Certamen escolar que, por su positiva influencia en el fomento de la instrucción popular, esperamos verificarse en el próximo julio, para lo cual debe anunciarse con la anticipación necesaria, para que los opositores tengan tiempo de prepararse.

Resultará más barato y de más ventajas que cuantos festejos y distracciones disponga-

S.

LAS FIESTAS DE SAN ROQUE

Por fin en contra todos los augurios de los pesimistas ó criticones tuvimos en el presente año fiestas de San Roque, y fiestas que en nada desmerecieron á las de años anteriores, en lo que se refiere á festejos dispuestos y costeados por el Municipio; en cambio adquirieron solemnidad significativa con la valiosa cooperación de la «Liga de Amigos» de Betanzos, pese á los despechados y mal avenidos con todo aquello que trascienda á cultura, civilización y progreso.

Si la notabilísima banda musical del Regimiento de Zaragoza, es una notabilidad artística de indudable mérito, es un todo armónico de doble efecto, es un admirable conjunto de activos factores musicales cuyo producto es la más bella síntesis de los prodigiosos problemas de la ciencia

de las vibraciones sonoras; ciencia hemos dicho y no nos arrepentimos de ello porque en esas grandiosas masas artísticas, en esa dulcísima amalgama de instrumentos tan sorprendentemente manejados y tan magistralmente dirigidos por su Director, hay algo más que el arte por sus reglas fijas, por sus efectos previstos y con sus combinaciones establecidas; hay además los sublimes secretos de la ciencia, con sus infalibles presiones matemáticas, los maravillosos resortes de la estética para fascinar la imaginación, extasiar el alma, deleitar el corazón y cautivar la inteligencia para sustraerla de las mezquinas esferas de lo material y elevarla en sublimes ensueños á lo desconocido, á lo ideal, al infinito, á la ciencia y en fin de pensar y de querer; Pero volvamos á la realidad y después de tributar un entusiasta caloroso y frenético aplauso á la gran banda musical de Zaragoza felicitando fervientemente á todos sus profesores en general y muy especial á su competentísimo y sabio maestro D. Francisco Martínez y Martínez gloria y orgullo del divino arte; hagamos á vuelo de pluma una breve reseña de los festejos de estos días para que nuestros convecinos ausentes puedan mitigar la nostalgia, renovando en su mente aquellos dulces recuerdos de la niñez ó de la juventud alimentando en su alma la risueña esperanza de abreviar con el trabajo la honradez y la inteligencia, su siempre triste ausencia de la patria.

Día 14, poco tenemos que decir de este día. A las doce previa la reglamentaria salva de bombas y disparo de algunos cohetes se echó á la calle la banda municipal precedida de los gigantes y gaitas del país; media hora después todo había concluido, y cada cual volvía á sus quehaceres tranquilamente.

A las nueve y media de la noche hizo su entrada en la población al compás de una hermosa marcha militar la banda de Zaragoza, dirigiéndose seguida de un inmenso gentío á la casa del Sr. Alcalde y ante su puerta ejecutó dos hermosos números musicales que fueron muy aplaudidos por el público.

De allí marcharon á la casa del presidente de la «Liga de Amigos» D. Calixto Leis, tocando otro bonito pasodoble y al frente de aquella tocaron otro número de música que al terminar fue también muy aplaudido y el Sr. Leis con otros individuos de junta que habían ido á esperarles á la estación obligó á subir á sus habitaciones á toda la colectividad musical, obsequiándoles espléndidamente con licorres, pastas y cigarros, ejecutando luego dos preciosos números de los valseos «Carmen» que la multitud escuchó desde la calle con verdadero deleite.

Con motivo de lo dicho anteriormente el paseo anunciado para esta noche se retrasó cerca de una hora

empezando la velada á esa de las diez y menos cuarto.

La concurrencia fué bastante numerosa, se dispararon algunas bombas y cohetes, y la banda municipal amenizó el paseo con varias obras de su repertorio ejecutadas con buen acierto y muy aceptable afinación.

La iluminación eléctrica resultó un tanto defectuosa, provocando muchas censuras, no solo á la empresa de la fábrica sino también al Municipio, pues de los 120 focos que figuraban en el Cantón Grande apenas si alumbraban la mitad y los que esto hacían eran con fulgores tan ténues que cualquiera día en los paseos ordinarios del año, había tanta luz por lo menos como esta noche.

Día 15. A las siete de la mañana las bombas de palenque y los vibrantes acordes de las bandas de música ejecutando bonitas dianas y las negres de las de la típica gaita gallega, nos avisaban que entrábamos de lleno en el jubileo de las fiestas.

En efecto, á las diez de la mañana ofrecían las calles de Betanzos el aspecto de los días extraordinarios con su característico bullicio y peculiar animación.

Las danzas de labradores y marineros, los gigantes, los gaiteros el ir y venir de las gentes con sus señas blando y retozona sonoras, el tropel de los muchachos corriendo locamente en pos de las comparsas y todo en fin prestaba á Betanzos elocuente nota de satisfacción y vida.

A las seis de la tarde salió de la capilla de San Roque la procesión del Santo patrono que, indiscutiblemente revistió excepcional solemnidad pudiendo asegurarse que fué quizá la más lucida de cuantas de muchos años acá, se venieron celebrando en las distinguidas solemnidades de la Iglesia.

Rempian la marcha una sección de la Guardia civil á caballo y á ésta seguía el gremio de marineros con los arcos alzados formando una bóveda y precedida por la bandera española que conducía uno de sus individuos.

A continuación de éstos iban varias imágenes de diferentes santos; cerrando la fila de los mismos la veneranda efigie de San Roque, escoltada por una sección de Infantería; en pos de la cual marchaba la banda municipal y luego de ésta el estandarte de la Compañía del Carmen y el gremio de labradores en correcta formación cruzando de las espadas.

Detrás de la cruz los ciriales y los castillos y seguidamente la sagrada imagen de Ntra. Sra. del Carmen escoltada por otra sección de Infantería luciendo su espléndido traje y su ricomanto y en pos de ella el paso conducido por seis elegantes jóvenes. Después el clero parroquial y luego la Ilustre Corporación del Ayuntamiento con maceros y estandarte que llevaba al concejal D. Valentín Pita, los Jue-

ces de 1.ª instancia y municipal, la oficialidad del cuadro de esta zona y muchas distinguidas personas particulares.

Cerraba la comitiva la banda de Zaragoza ejecutando preciosas marchas con singular maestría.

A la recogida de la procesión se organizó un animado paseo en los Cantones ofreciéndose la música de Zaragoza un selecto concierto que deleitó á la compacta muchedumbre que se agolpaba en torno del palco de la música.

En cinco cuartos de hora próximamente sin más descanso que el necesario para cambiar los papeles ejecutó seis obras colosales por su extensión y dificultades, y arrebatadoras por lo hermoso y delicado de las composiciones realizadas indudablemente por la exquisita perfección en la labor de los ejecutantes y el esclarecido talento del Sr. Martínez, que hace prodigios en el arte de instrumentar, armonizar y dirigir.

Entre las obras ejecutadas este día recordamos «Cavalleria Rusticana» la hermosa fantasa de Chapi «La Reboltona» «La Instantánea» preciosa composición de fados portugueses y la «Feria de pan de especies» composición alemana de notable mérito.

A las diez de la noche dió principio la velada señalada en el programa para este día y en la que se quemaron á mas de multitud de fuegos de aire, dos composiciones pirotécnicas de plaza, elevándose muchos globos y entre ellos uno de gran des dimensión con barquilla de fuego que se elevó magestuosamente.

La iluminación de los cantones mixta de focos eléctricos y forolillos de papel, lució mucho esta noche, aunque los primeros padecían como la noche anterior de anemia local.

Las bandas de Zaragoza y municipal amenizaron la fiesta ejecutando alternativamente varios y escogidos números musicales.

Día 16. Por la mañana dianas como el anterior, danzas, gigantes y bastante gente por las calles con motivo de la feria.

A las once de la mañana la Ilustre Corporación con gran pompa se dirigió á la capilla de San Roque para cumplir el sagrado voto popular que viene celebrándose anualmente y sin interrupción desde 1416, asistiendo al efecto á la solemne función religiosa que se celebró en dicho santuario y en la que faltó este año el panegírico por no haber podido encontrar orador sagrado que se encargase del mismo, pues á los varios que se dirigió la Comisión de festejos estaban ya comprometidos para otras funciones y en estas idas y venidas de cartas y telegramas se echaron encima los días de las fiestas.

Terminada la misa regresó el Ayuntamiento al consistorio con el mismo aparato que había salido en medio de

las estruendosas explosiones de cubos y cohetes.

La feria estuvo bastante animada y en el paseo de la tarde se notó más la presencia de forasteros que en el día anterior, aunque no fueron muchos tampoco.

La banda de Zaragoza ejecutó otro brillante concierto cuyo programa lo constituían magistrales producciones de eminentes maestros nacionales y extranjeros y las que fueron escuchadas con verdadero arrobamiento por un inmenso gentío que rodeaba el paseo y el que prorrumpló en calurosos aplausos á la terminación de cada número.

Entre las obras ejecutadas este día descollaron tanto por el mérito de la partitura como por lo esmerado de su interpretación la artística composición de Chapí, «Pepe Gallardo» los bailables de Gioconda, el ponpurri de aires asturianos la difícilísima composición de San Fiorenzo titulada «El Infierno» obra de indiscriptibles bellezas y sublimes armonías, y en la que hicieron prodigios de delicadeza, expresión y maestría toda la colectividad musical, y por último la graciosa y entretenida partitura, titulada «En un salón de autómatas» ejecutada también con admirable éxito.

Inútil es decir que los aplausos eran tallaban frenéticos al final de cada número que fueron como el día anterior, ejecutados sin intermedios.

También hubo como de costumbre esta tarde las cañas á excepción hecha de la llamada del epalo de la «Merienda» que se suprimió este año.

A las diez de la noche dió principio la principal velada de las fiestas en la que la Plaza del Campo iluminada y artística y profusamente ofrecía á los espectadores un sorprendente golpe de vista llamando la atención particularmente el decorado de la fuente en la que se había dispuesto una bonita iluminación eléctrica.

Las bandas de música de Zaragoza y municipal alternaron en la ejecución de selectas obras musicales, y la primera arrebató con la interpretación de la gran sinfonia de «Guillermo Tell» y el segundo acto de la «Bohemia».

El globo monstro se elevó pomposamente, perdiéndose en el espacio entre los fulgores de su inflamada barquilla de fuego.

Además se elevaron otros muchos de caprichosas formas y distintas dimensiones. Los fuegos de plaza, se quemaron también consistentes en tres ingeniosas composiciones que agradaron mucho al público; disparándose muchas bombas y cohetes.

La concurrencia fué muy numerosa y los forasteros abundaron bastante, terminándose la fiesta á la una de la madrugada.

Día 17. A las once de la mañana dió principio el gran concierto por la banda de Zaragoza, según lo anunciado en el programa de las fiestas, pero se celebró en los salones del «Liceo Recreativo» porque el teatro no estaba en condiciones para abrir sus puertas al público.

Las amplias estancias de la referida sociedad, hallábanse literalmente abarrotadas de gente de todas las edades, clases y condiciones aunque con gran predominio del elemento intelectual.

Esta fiesta matinal fué sin disputa uno de los más bellos frutos del programa aún para los menos apasionados al divino arte, prescindien-

do naturalmente de los que padecen sordera moral.

Nosotros no vamos á entrar en el tecnicismo de la crítica musical porque escribimos para el público profano y en tal concepto nos contentamos á consignar que la mencionada colectividad artística hizo en la ejecución de las partituras elegidas al efecto verdaderas maravillas de delicadeza, esmero, precisión y gusto.

Las obras ejecutadas fueron la sinfonia Santa Cecilia, «Las danzas características» «el septimo de Beethoven» «Las escenas pintorescas de Masane» «El Purgatorio» de San Fiorenzo y «Arluciano» como se vé en composiciones todas grandiosas y muy comprometidas para la interpretación por las muchas dificultades que ofrece al ejecutante, apesar de lo cual el éxito obtenido fué en un todo completo, arrancando del público prolongados y ruidosos aplausos, particularmente el último número que obtuvo los honores de la repetición.

Reciban pues, nuestra entusiasta enhorabuena el notable maestro D. Francisco Martínez y todos sus aventajados subordinados, entre los cuales saludamos desde estas columnas á nuestros amigos los Sres. D. Ricardo Solar, Eduardo Junca Silveira, Marcial Rodriguez, Ignacio Benito, Miguel Teodoro, Anastasio Pérez, Julio Fernández y Manuel Sabugueiro.

Debemos hacer constar, y lo hacemos con particular satisfacción que desde el músico mayor al último educando, van muy complacidos de Betanzos, así lo hemos oído de sus labios agradeciendo mucho las atenciones y agasajos que aquí recibieron.

Del resto de las fiestas de este día muy poco podemos decir.

El paseo del Puente viejo, estuvo sumamente desanimado, contribuyendo no poco á ello la neblina con honores de lluvia que á intervalos nos enviaba la atmósfera.

El baile de la «Tertulia Circo» fué otro fracaso, pues apenas si llegaban á diez parejas las que aprovechaban los acordes de la música, dejándonos sentir notablemente la falta de forasteros, tanto es así que antes de las tres de la mañana todo había concluído.

El baile del Liceo estuvo más concurrido y animado, pero no por eso alcanzó las proporciones de otros años en la misma fecha.

Se bailó mucho sin embargo y se hizo derroche de juventud, hermosura y gracia, terminándose la fiesta á las cuatro y media de la mañana.

Día 18. De la gira de los Caneiros solamente diremos, porque el tiempo ni el espacio nos permite otra cosa que fué realmente un desbordamiento de gente, expansión, regocijo y bulliciosa alegría, exquisito gusto en el adorno de las embarcaciones indecible júbilo en las meriendas, inagotable buen humor en los paseos y bañas, delirante entusiasmo en la batalla de serpentinas y flores y fantástica perspectiva en el hermoso golpe de vista que ofrecía el gran conjunto de los innumerables botes al regreso de Betanzos llenando los aires con los cánticos de todas clases los vítores y los acordes de las músicas, rondallas é instrumentos sueltos que por do-

quiera sonaban con más ó menos habilidad.

Ya de noche se organizó un animado asalto en la «Tertulia Circo» que terminó á la hora de salir los coches para la estación y los que se llevaron una pequeña parte de los numerosos y distinguidos forasteros que acudieron ansiosos á disfrutar de esta incomparable fiesta de los Caneiros, y basta por hoy.

Sección local

En la noche del viernes último se organizó un animado baile en los elegantes salones de la «Tertulia Circo» en el que algunas distinguidas familias locales y un nutrido núcleo de forasteros procuraron coronar las deliciosas horas de que habían disfrutado en los Caneiros, pero el epílogo no correspondió al poema porque por cuestiones de etiqueta se suscitaron entre varios caballeros acaloradas cuestiones que pudieron haber aarreado serios disgustos.

La corrección y cortesía nos impone una prudente reserva, no obstante la cual lamentamos hondamente el que haya forasteros que no sepan apreciar mejor las deferencias y atenciones que aquí se les dispensa, como es también muy eicocuente de que haya quien abuse de la cortés hospitalidad orgullecida con timbres y pergaminos que pasaron ya á la historia porque hoy todas las clases sociales valen tanto por lo menos, como el más encopetado aristócrata, porque los títulos modernos están vinculados en

la educación, en la inteligencia y en el trabajo.

Nuestro colega «La Voz de Galicia» ha cometido una grosera de atención con la Directiva de la «Liga de Amigos» de Betanzos, cuyos miembros por unanimidad justa y noblemente indignados, escribieron y firmaron un comunicado protestando correcta y enérgicamente de las gratuitas y falsas afirmaciones que con notorio y mezquino apasionamiento, aparecieron en uno de los números del referido diario en la pasada semana, en las cuales se trataba de hoyar los robustos prestigios sociales de D. Calixto Leizaola presidente de nuestra «Liga de Amigos» pero el comunicado de referencia, no apareció en las columnas de *La Voz*, apesar de que los preceptos de la educación y de la Ley de imprenta autorizaban su publicación.

Nosotros como órgano del pueblo brigantino, protestamos vivamente de la injustificable descortesía y censurable desatención cometida no solo con las respetables personas que firmaban el comunicado, sino con Betanzos en pleno por tratarse de un organismo popular, y consta que nuestra protesta no significa torpes servilismos puesto que jamás hemos tratado de conquistar prestigios ó popularidad á fuerza de arrastrarnos, apesar de lo cual procuramos ceñirnos siempre á los deberes de la corrección y caballerosidad.

Imp. de los Sres. de Santiago

MIL cartas comerciales timbradas, desde 5 pesetas; 1000 sobres comerciales timbrados, desde 4'25 pesetas; 1000 facturas comerciales, desde 8 pesetas; 1000 pliegos papel oficio timbrados, desde 10 pesetas; 1000 tarjetas comerciales timbradas, desde 15 pesetas en el

Almacén de papel é Imprenta

Real, 66-F. GARCIA YBARRA-Real, 66

Papel para habitaciones, desde 2 reales pieza.

CLASES GRATUITAS

En el Colegio de San Luis Gonzaga

D. Manuel Vázquez, D. Mariano Ferreira y D. Edelmiro Moreno, participan á todas las clases trabajadoras de Betanzos que ya por sus ocupaciones ó por cualquier otra causa no puedan asistir á la escuela, pueden hacerlo desde el domingo 6 de Agosto de tres á cinco de la tarde á las clases gratuitas que se establecen en el local del colegio de San Luis Gonzaga, Plaza de la Constitución número 25, todos los días festivos. Queda abierta la matrícula. La edad del alumno es de 10 años en adelante.

ZAPATERIA

DE
LUIS S. BRANDARIZ

2 MENDEZ NUÑEZ 22

BETANZOS

Se confectiona toda clase de calzado y se hacen composiciones a precios sumamente económicos.

22, MENDEZ NUÑEZ 22

IMPRESA

DE LOS

SUCESORES DE CASTAÑEIRA

En este establecimiento tipográfico se hace toda clase de trabajos referentes al arte, a precios muy económicos.

Pardiñas 11.—Betanzos

Hojalateria

DE

PELLOREU VERBA

10 MENDEZ NUÑEZ 10

Se confectionan toda clase de trabajos en ja de lata, zinc y demás metales; así mismo colocan cañerías y vidrios en obras nuevas ó formadas: todo a precios lo más económico posible.

VERTHEIM

MAQUINAS PARA COSER, BORDAR, ESCRIBIR Y HACER CALZETA

Venta al contado y a plazos de 2'50 pesetas semanales

Estas máquinas, como nadie ignora, son las más perfeccionadas, pudiendo manejarlas con suma facilidad una niña de pocos años.

Se hacen toda clase de composuras, sea cual fuere el sistema de las máquinas, a precios sin competencia.

Se vende toda clase de piezas y demás accesorios

Intenmará

D. Ermitas Noguero

PUENTE NUEVO—BETANZOS

Colegio de Niños de 1.ª Enseñanza

—DE—

SAN LUIS GONZAGA

Bajo la dirección del maestro habilitado y profesor de la escuela nocturna de obreros de esta ciudad D. Edelmiro Moreno

PLAZA DE LA CONSTITUCION NUM. 25

Clases de Lectura, Escritura, Gramática, Doctrina cristiana, Aritmética, Geografía etc.

Se admiten alumnos desde la edad de 6 años en adelante.

Clase nocturna para obreros, de 7 a las 10 y media hasta las diez.

HONORARIOS MODICOS

ESTUDIO GEOGRAFICO

é Histórico de Galicia

Con un mapa regional de las cuatro provincias gallegas y vistas panorámicas de sus principales ciudades y monumentos, por la casa editorial de Pérez Asensio y Compañía de Madrid.

Cuesta por sus ediciones 5 pesetas edición corriente, y 8 la de lujo.

Su representación en Betanzos

Ricardo Vázquez.—Saavedra Meneses, 6

Sombreros

sombreros

FORMAS MUY ELEGANTES

A PRECIOS ECONOMICOS

Monteavaro Aguirre

A los padres de familia

LECCIONES A DOMICILIO

Ramón Sanjurjo Ossorio, ex-auxiliar y director de los colegios de SAN MARCOS y SAN LUIS GONZAGA, y distinguido por la «Economica» de Santiago con los primeros premios (medallas de plata) por oposicion en la carrera del comercio.

Da lecciones a domicilio en su casa, Saavedra Meneses 39 (Puente viejo) de instrucción primaria elemental y superior, y Teneduría de libros por partida doble, preparando para la carrera del Magisterio.

Horas y precios convencionales

Centro de Suscripciones

RICARDO VAZQUEZ

6. SAAVEDRA MENESES 6

Se admiten suscripciones a toda clase de obras literarias, novelas, periódicos etc.

Se sirve a domicilio la literatura

«Voz del Polo Sur»

PLAZA DE SAAVEDRA MENESES 6.—BETANZOS

D. Joaquin Marti

DIRECTOR DE LA BANDA

MUNICIPAL DE BETANZOS

Da lecciones de solfeo y piano por la enseñanza oficial adoptada en el Conservatorio de Música y Declamación, año 1903.

Se afina y compone toda clase de pianos por deteriorados que estén y se ponen cuerdas a precios reducidos.

Valdoncel.—Betanzos

JOS R. DE NIYA

Hospedajes económicos

PLAZA DE AZCARRAGA, 10

La Coruña