

LA ASPIRACION

PERIÓDICO INDEPENDIENTE DE ESTA LOCALIDAD

Año VII

SUSCRIPCION

Betanzos un mes.
Fuera de esta ciudad, trimestre.
Extranjero id.

30 cts.
2 qts.
4 "

BETANZOS. — 2 de Julio de 1911

INSERCCIONES

Anuncios, comunicados, reclamos, espectáculos mortuorios y de aniversario a precios emmentales.

NÚM. 416

LOS RESTOS

Pascual Veiga

Así con estrellonismo triston, pobre e indiferente, se anuncia el traslado de los restos venerandos del gran maestro de nuestros cantos regionales...

Casi median ganas de exclamar: ¡Pobre Veiga! Tu región te olvida; tu inspiración musical, todo amor, toda dulzura, que vive y vivirá siempre en el corazón galaico, que ha sabido herir tierna y apasionada las más duras fibras de los hijos de otras regiones, que traspasó hermosa y triunfadora las cordilleras que separan extrañas naciones, llevando a todas partes las notas melódicas de nuestros aires gallegos, nacidos en este piadosa tierra, en este país cuajado de terruras, de infinitas grandezas de poéticas canciones nacidas bajo la frondosidad de antiguos bosques, y de una eterna y divina poesía, parece que al morir tú, cantor de nuestros amores, ha desaparecido también del pensamiento de la mayoría de tus paisanos, de tus conterraneos, de tus gallegos en el extranjero, de aquellos que te adoraban rabiamente, esa tu inspiración musical, que subyugaba, que arrebatava los espíritus creados en tu país amoroso y en esta bella y más que bella Galicia.

«La colonia gallega de Buenos Aires tiene reunida cantidad bastante para proceder a la exhumación y traslado del cadáver a Mondoñedo, de donde el ilustre compositor era natural, a fin de erigirle allí un sencillo monumento, o de fundar una escuela que lleve su nombre».

¡Cuánta indiferencia encierra este último párrafo, escrito en la Redacción de un periódico lusense!

¡Cuánta grandeza se vislumbra en el corazón de estos gallegos de Buenos Aires!

¡Bien hayan ellos!

Si Galicia no responde, dirían ellos, aún estamos aquí unos cuantos hijos de ella dispuestos a demostrar el amor intenso que sentimos por el gran Pascual Veiga; aún sabremos trasladar sus restos al cementerio de su ciudad natal... ¡Aún perpetuaremos su memoria con un sencillo monumento...

Y esa noticia que al margen de mi crónica aparece, corre por la prensa hace unos días así, cortada, sin más comentario ¿para qué?

Si el insigne maestro Veiga fue un cacique de más o menos fuste, ¡ah entonces!

¡Los muertos son dichosos!

¡Gloria al autor sublime de la Alborada Gallega!

¡Gloria a Pascual Veiga!

Remigio Pérez.

(De Mondoñedo)

LOS DRAMAS DEL ARTE

Una gloria musical menos.

Claudio José Domínguez Brindis de Sala. El artista colorado, que llegó a dominar uno de los más difíciles instrumentos musicales, como es el violín, cuyas ingratitudes, asperezas y grandes dificultades en su aprendizaje, ponen a prueba la paciencia y constancia del más enérgico y exigente espectador, disposiciones de inteligencia y singulares actitudes orgánicas para su franco dominio; aquel genio del arco, que supo electrizar

los inteligentes públicos de las grandes urbes europeas y americanas, con los prodigios de su extraordinaria ejecución y poderoso mecanismo, con los delicados matices de sus notas, con las vehemencias de su nimen gigante, transmitidas a las cuerdas de su violín, que bajo el arco manejado por aquella mano maestra, se doblegaban al genio y respondían al mismo, ya con ruidosos rugidos de cólera protesta, estallando en tempestuosos preludios de turbulentas notas en artísticos desbordes, ya en melancólicos lamentos de angustiosa queja, ya en deliciosos conceptos de idílicos suspiros, ya en belicosos arrebatos de marciales anhelos, y ya, en fin, en arrolladores ecos de heroicos arroyos.

Aquel glorioso bohemio de la música, que por feliz casualidad hemos tenido la inefable satisfacción de oír aquí en Betanzos hace pocos años, siquiera fuese aquella audición, una brevísima y primaria insinuación de su gran poder artístico, porque la falta de acompañante no le permitiera desplegar ante nosotros la magnitud de un genio, aquel émulo de Paganini, cuyo sobrenombre conquistó con sus sublimes alardes de dominio del violín, pues se le llamaba el

Paganini negro, que falleció el 31 del pasado mes de Mayo a las 4:15 en uno de los hospitales de la capital bonaerense, a donde había sido llevado pocos días antes, desde una humilde fonda del Paseo de Julio, en la que accidentalmente se hospedaba y donde enfermó bruscamente de un grave ataque de difteria, que puso fin a la vida de aquel coloso genio del arte.

Claudio José Domínguez Brindis de Sala nació en la Habana en el año 1832. Era hijo del notable músico cubano Claudio Brindis de Salas, de quien se dice que a poco de estudiar con el celebre maestro Ignacio Caño, llegó a superarlo.

Nuestro biografiado tuvo por maestro a su propio padre, con quien aprendió los principios rudimentarios de su arte, y a los diez años de edad, se presentó en público como concertista, obteniendo sus primeros triunfos.

Considerando pequeño el campo de acción que la Habana presentaba a su espíritu eminentemente artístico, se trasladó a París, en cuyo Conservatorio obtuvo primero un accésit y luego el primer premio de violín.

Concluidos tan brillantemente los estudios en el Conservatorio de París emprendió una gira artística por toda la Europa y no hubo público de ciudad alguna en que se presentara que no le colmara de aplausos y reconocimientos por su portentosa ejecución, dando lugar como antes decimos, a que se le llamara Paganini negro, por que tal era su color.

Reconocida la Europa pasó a las Antillas, donde se le confió la dirección del Conservatorio.

—70—

Italia. La incapacidad del favorito Bonivet había ocasionado su derrota en Rebec y Romagnano. Se hallaban a punto de tener que pasar los Alpes.

Ballardo, el caballero sin miedo y sin tacha, cubriendo la retirada del ejército es herido mortalmente en la batalla de Biagrasa. El condestable de Borbón al verle sentado al pie de un árbol, desahogado con el rostro vuelto al enemigo, le dijo:

—Os compadezco veros en este estado por haber sido tan virtuoso y cumplido caballero.

—No me compadezcáis, señor, le respondió Ballardo, pues muero como un hombre de bien: yo sé que os compadezcáis viendo servir contra vuestro príncipe, vuestra patria y vuestros juramentos.

Francisco I tenía más el valor de un soldado que el de un general, se encontraba a la cabeza de un ejército más hermoso que jamás había levantado la Francia y no pudo resolverse a permanecer a la defensiva de su reino, y a pesar de los consejos de los hombres más entendidos sin considerar lo más avanzado de la es-

—67—

Y ordenó en aquel momento a sus soldados la encerrasen en uno de los calabozos de la torre y la tratasen con toda clase de respetos hasta que él les ordenase.

La anciana con ademán hostil forcejeó para desasirse de sus opresores, siendo conducida a la fuerza, como lo había ordenado San Roman.

de Haiti que abandonó después de haber organizado para recorrer la América central, Venezuela, México y los países sudamericanos, dando conciertos en que lució sus habilidades inimitables, por la brillantez y facilidad de su ejecución.

Y este gigante del arte del arte musical, que con sus prodigiosas ejecuciones arrebató los públicos de las grandes ciudades mundiales y camión de triunfo en triunfo durante cuarenta años, deleitando á los amantes del divino arte, muere en un hospital de caridad, sin una mano cariñosa que cierre sus ojos y sin una palabra que le proporcione las últimas satisfacciones de su vida.

¿Qué misterioso y cruel comitente los destinos de los grandes artistas y así se complace no trocar su riosa apoteosis en angustioso drama final?

¿Cómo habrán sonado en los oídos del notable concertista los ecos de los estruendosos aplausos recogidos durante su vida artística?

¿Acaso la imprevisión, el despendio y la prodigalidad, acompañadas de la ingratitud, de la punible indiferencia y de las negras veleidades de la opinión, llevaron á su espíritu en las últimas horas de su vida, dolorosas enseñanzas, angustiosas melancolías y sangrientos desencantos?

¡Descansa en paz el tan celebrado violinista del pasado siglo!

COPLAS DE CIEGO

Si quisieras que yo te quisiera,
le dije Elvira á Marcial,
tienes que dejar de leer
todo papel libresco.

Con su novio Mano Iluminado
ayer Encarnación
porque no quiso asistir
con vela á la procesión.

Si te pones un sombrero
con un letrero que diga
«yo soy de la buena prensa»
te querrán las de la «liga».

Pero si tienes «párné»
no te faltarán mujer
aunque seas más imple
que Lutero ó que Volter.

Por la estrechita del Norte
se guían los marineros,
aquí la mujer pretende
guiar á los betaneros.

Entre una mujer baata,
un incurable dolor
á una suegra enfurecida,
no se lo que es peor.

FIESTA EUCARISTICA

Ha sido un acto grandioso el celebrado en esta ciudad la tarde del jueves último por los elementos religiosos de la localidad.

Cumpliendo la voluntad del Pontífice romano Pío X, los Sres. párrocos de Betanzos, de acuerdo con distinguidas y piadosas señoras y entusiastas señoritas, se dispuso la magna procesión á que aludimos, y que no tenía otro objeto, que el de solemnizar en toda España la celebración del XXII Congreso Eucarístico, que tuvo lugar estos días con brillante éxito en la villa y Corte de Madrid, y ofrecer con tal motivo un fervoroso homenaje de pública adoración á Jesús Sacramentado.

El hermoso resultado conseguido aquí, es tanto más de admirar, cuanto que en tres días solamente se ultimaron los múltiples trabajos para la organización de la fiesta, tal fue la actividad y entusiasmo desplegado por los párrocos señores Leiciaga y Gómez y las comisiones de señoras y señoritas, que no se dieron punto de reposo para conseguir sus laudables propósitos; y tanto es así, que el lunes 26, aún se reunieron en junta los citados señores curas y comisiones en la sacristía de la iglesia de Santiago, á la que por amable galantería de los señores nombrados, hemos tenido el honor de asistir.

En hora y media de entusiasta discusión, se trazó todo el plan de la solemnidad y se tomaron todos los oportunos acuerdos para la ejecución del mismo.

En efecto: á las cinco y media de la tarde del día de San Pedro y después de una solemne exposición seguida de estación y rosario, salió de la parroquia de Santa María la procesión por el orden siguiente:

Tras extensísimas filas de señoras, señoritas y piadosas mujeres alumbrando, era conducida por cuatro obreros la imagen de Ntra. Señora de Belén, escoltada por cuatro números de la benemérita y seguida de la comunidad de Siervas de María del Hospital de San Antonio y tres lindas niñas vistiendo el traje de la primera comunión, cuyo conjunto ofrecía un hermoso y antiermeceador golpe de vista.

A continuación marchaban en largas filas los hombres en número no visto hace muchos años en análogos actos y en pos de estos iba el Santísimo.

mo, óyas, varas del palio llevaban seis obreros.

Inmediata á la custodia, iba otro grupo de hermanas niñas con trajes también de primera comunión, que de cuando en cuando regaban con flores el paso del Sacramento, tomadas de preciosos cástitos.

Luego seguía el Ilmo. Ayuntamiento con pendón y maceros y la cofradía de caballeros concepcionistas, presididos por D. Fabián Costas Amenedo y cerraba la comitiva la banda de música municipal.

El guión lo llevaba el señor Juez de instrucción D. Gerardo Vázquez.

Para dar una idea de la gran importancia numérica que alcanzó esta procesión, basta decir que cuando lo último grupos de acompañantes entraban en la Ruatruviesa la cabeza de la comitiva bajaba por los Plateros.

En la Ruatruviesa, frente la casa de D. Santiago López Folla, en el Puente Viejo, frente la de D. Eugenio Corral y en el Valdoncel, frente la de D. Juan María Varela, se habían armado, por las familias de los referidos señores, vistosos altares, en los que se entonaron piadosas plegarias en honor del Santísimo al paso de la procesión.

En el atrio de Santo Domingo había otro artístico altar, preparado con exquisito gusto y elegancia, en el que se cantó también un villancico.

Al pasar el Santísimo por delante de la escalinata que da acceso á las casas viejas, se oíaron numerosas palomas desde las ventanas de D. Víctor Barús.

Todas las casas de la carrera aparecían con sus ventanas y balcones engalanados; y en el trayecto, un nutrido coro de señoritas cantaron varias veces el himno oficial eucarístico, acompañado de la banda de música y cuya partitura es una inspirada y delicada composición musical.

Los balcones de la casa de la señora viuda de Valderrama, en el Cantón Grande, lucían hermosos tapices como igualmente los de la casa de D. Antonio Núñez Pirote, que eran de gran mérito artístico e histórico además de la casa como la de D. Luis Varela, D. Joaquín Peña, D. Víctor Valderrama y otras, prepararon vistosas iluminaciones con religiosas alegorías e inscripciones.

Finalmente á la entrada de la Ruatruviesa, en el Puente Viejo, Puerta de la Villa y Plaza de Santiago, se levantaron preciosos arcos triunfales de flores, mirtos y laurel; en alguno de estos se leía «Gloria á Dios».

Cerca de las nueve de la noche se recogió la procesión en la iglesia de Santiago, donde se reservó solemnemente.

El P. Vicario de la Compañía de Jesús, subió al púlpito y pronunció una breve plática para expresar su viva satisfacción por el hermoso ejemplo de catolicismo que acababa de dar Betanzos y significar las in-

ta la sublevación de las provincias, empero no podía obrar en todas partes en persona.

La mayor parte de sus fuerzas las dió á un favorito incapaz, á Bonivet á quien enviaba á Milán.

Las fronteras de la Francia estaban desgarnecidas y los enemigos penetraron en ellas.

Los españoles llegaron hasta Bayona, pero fueron rechazados delante de sus murallas.

El duque de Guisa arrojó á los alemanes de la Champaña.

El duque de Vendôme y la Tremouille con un puñado de soldados, arrojaron denodadamente un ejército de ingleses y flamencos que habían penetrado hasta las orillas del Oise á siete leguas de París.

El condestable de Borbón y el marqués de Pescara que habían pasado los Alpes sin resistencia, pasaron sitio á Marsella pero Francisco I reuniendo un poderoso ejército en Aviñón los hizo retirarse á Italia y que levantasen el sitio que por cuarenta días habían puesto á aquella importante plaza.

Menos felices eran los franceses en

CAPITULO VIII

Francisco iba á pasar á Italia, cuando la del cónsul del duque Carlos de Borbón puso la Francia en el mayor peligro. El conde Burens había logrado hacerle decidir en favor del emperador. Borbón prometió á Carlos V sublevar las provincias de su dominio; sus numerosos vasallos se armaron en su favor. El reino de Provenza debía de restablecerse y su corona ceñir á Borbón.

La Francia debía dividirse entre la Inglaterra y la España.

Francisco I al saber el movimiento de Borbón, permaneció en Francia y evi-

expresivas gracias á las señoras y señoritas de las comisiones organizadoras, á las autoridades locales y á todas las personalidades y al pueblo en general por el laudable concurso prestado ya con sus esfuerzos y gestiones para la preparación del acto, ya con su cristiana asistencia; y con el apoyo felicitando muy calurosamente á los párrocos don Jesús Leizaola y D. Felipe Gómez, así como del resto de los sacerdotes que coadyuvaron á tan espléndida fiesta por el brillante y edificante resultado de la misma.

Las bellas y distinguidas señoritas de las comisiones organizadoras de la procesión del Jueves, nos significan su deseo de hacer constar desde estas columnas su fusivo reconocimiento á todas las autoridades locales, señoras, caballeros, Cofradías y obreros, por la cortés amabilidad con que respondieron á su llamamiento, prestándoles su galante cooperación para el difícil cumplimiento de la misión que les estuvo encomendada y á todos envían sus más efusivas gracias, lamentando no poder hacerlo en particular personalmente, tanto por lo respetable del número, como por poderosas razones superiores á su voluntad.

Con gusto cumplimos el deseo de nuestras encantadoras comisionadas y reiteramos nuestra incondicional misión á sus gratas indicaciones.

Un suicidio

A las seis de la tarde de ayer, se extendió por la población la triste noticia de que en la vía del ferrocarril se hallaba un hombre muerto.

La gente se puso en movimiento, é intuitivamente nos dirigimos á la explanada de la Magdalena, donde ya empezamos á conocer los detalles del siniestro sucedido.

Al otro lado del puente de hierro

y recostado sobre un terraplén existente al lado de la estribación derecha de la entrada del túnel, se veía un joven inmóvil, con las piernas tendidas y cruzadas, la cabeza apoyada sobre el brazo izquierdo, la gorra á un lado, el rostro cubierto de sangre y en la mano derecha empuñaba un revolver.

No tardó la gente en aglomerarse en gran número en aquel paraje.

Pronto llegó también el alcalde con el jefe de la ronda y dos municipales, y tras él se presentó el señor Juez de instrucción don Gerardo Vázquez, acompañado del escribano don Manuel Martínez, del médico forense D. Luis Varela y del alguacil José García.

Reconocida la víctima por el médico, le apreció una herida en la sien derecha de arma de fuego, que, al parecer, debía haberle ocasionado la muerte instantánea; pues no se apreciaba ya en ella la más ligera señal de vida, apesar del poco tiempo transcurrido desde su terrible atentado contra sí mismo; en vista de lo cual, después de identificado el cadáver, que resultó ser el joven Manuel Rodríguez y Rodríguez, de 23 años de edad, apodado el *Charalás*, y instruidas las primeras diligencias, el Sr. Juez ordenó su levantamiento y traslación al anfiteatro del cementerio, donde á las cinco de la tarde de hoy, le será practicada la autopsia.

En los bolsillos del suicida se encontraron dos cartas, una dirigida á su madre, que también se encuentra gravemente enferma y otra al Juez. Esta, según dicen, está sin terminar y concebida en términos incoherentes.

Se ignoran con certeza los móviles que impulsaron á este desgraciado á tomar tan desesperada determinación. Se dice si fué ocasionada por la tuberculosis que venía sufriendo y que cogió en la Argentina de donde regresó hace algún tiempo bastante enfermo y la convicción de su pronto y funesto desenlace que iba á tener la aguda enfermedad de su madre.

Sección local

Hoy á las cinco de la tarde presencié casi todo Betanzos, en la Plaza de Armas, el arriesgado escalamiento de la torre de Santo Domingo por el famoso escalatoreros Puertollano.

Después de trepar por guerdas con pasmosa agilidad á la cúpula del edificio, se encaramó sobre la cruz de hierro en la que hizo peligrosos ejercicios gimnásticos que asombraron á cuantos tuvieron el valor de verlo, y después de colocar una bandera en la cruz, con la que había subido en la mano, descendió felizmente de cabeza al suelo entre los atronadores aplausos de la concurrencia.

Dícese que dentro de algunos días repetirá el emocionante espectáculo.

Dice un estimado colega de Carta Gená:

«Ayer mañana á las diez salieron fuera del puerto los dos botes grandes del cañonero *Recalde*, para probar las ametralladoras instaladas en los mismos por la Sociedad Constructora, habiendo obtenido buenos resultados.

Asistieron á dichas pruebas el general señor Chacón, el coronel de Artillería de la Armada señor González Rueda y el Ingeniero señor Maizón.

Se nos asegura que en la próxima semana quedará totalmente listo para su entrega á la Marina el cañonero *Recalde*».

La Liga de Amigos de Santiago ha contratado con D. Claudio Pita una iluminación de 4.000 faroles de un solo color, que se verificara en la Alameda una de las noches del Apóstol.

Dicha iluminación comprenderá desde la entrada de dicho paseo hasta la subida de la Herradura.

COMUNICACIONES

Nuevo horario de trenes, que empezará á regir el día 27 de Junio de 1911

Trenes dependientes

Mercancías con viajeros entre Betanzos y Coruña 6:38.
Tranvía entre Betanzos y Coruña 8:00.
Mixto entre Madrid y Coruña 10:32.
Rápido, lunes, miércoles y viernes, entre Madrid y Coruña 11:23.
Tranvía entre Curtis y Coruña 14:06.
Correo entre Madrid y Coruña 15:06.
Tranvía entre Curtis y Coruña 16:30.
Mensajería entre Madrid y Coruña 21:22.

Trenes independientes

Correo entre Coruña y Madrid 9:44.
Tranvía entre Coruña y Curtis 10:31.
Rápido martes, jueves y sábados, entre Coruña y Madrid 12:08.
Tranvía entre Coruña y Curtis 17:09.
Id. entre Coruña y Betanzos 19:29.
Mixto entre Coruña y Madrid 21:40.
Los trenes correos no admiten viajeros de 3.ª clase entre Coruña y Curtis ó viceversa.
Los trenes tranvías admitirán toda clase de equipajes.

Correos

Conducción del Ferrol llega á las 6:30 y sale á las 18:30.
Correo de Coruña, llega á las 8:30 y sale á las 18:45.
Mixto de Venta de Baños: llega á las 9:45 y sale á las 19:00.
Correo de Madrid llega á las 18:00 y sale á las 7:30.
Mixto de Coruña llega á las 20:00 y sale á las 9:00.
Estas horas son las de entrada y salida de la Casa Correos.
Estaciones: Abegondo, Bergondo, Sada, Colón y Aranza á las 9. Maniño, Padornelo á las 6.

Imposición de certificados, valores de cambio, objetos aseguros y reclamación de los mismos de 1:30 á 12:30 y de 15 á 16:30 los días laborables y en los domingos y días festivos de 10 á 11 y de 15 á 16.

Salida de carteros: á las 9 y á las 11.
Apartado y lista se despachan 30 minutos después de la llegada de los Correos á excepción de la conducción del Ferrol, cuya correspondencia se entrega á las 9 en unión de la procedente del correo de Coruña.

Recepción de buzones: á las 15 y á las 10 y el de la Administración 5 minutos antes de la salida de cada correo.
Salida para el Ferrol á las 18:30.
Llegada á esta ciudad á las 6:30.
Servicio á la estación á las 7:30 ó 7:45, 13:45 ó 15 y 6:45.

Imp. Seras. de Castañeira

No bebas más, este vicio no es más que nuestra ruina.

Ahora es posible curar la pasión por las bebidas embriagadoras. Los esclavos de la bebida pueden ser librados de este vicio, aun contra su voluntad.

Una cura inofensiva llamada Polvo Coza, ha sido inventada, es fácil de tomar, apropiada para ambos sexos y todas edades y puede ser suministrada con alimentos sólidos ó bebidas, sin conocimiento del intemperante.

MUESTRA GRATUITA. Todas aquellas personas que tengan un embriagador en la familia ó entre sus relaciones, no deben dudar en pedir la muestra gratuita de Polvo Coza. Escríbale hoy Coza Powder Co., 76 Wardour Street, Londres, Inglaterra. El Polvo Coza puede ser también obtenido en todas las farmacias y si Vd. se presenta á uno de los depósitos al pie indicados puede obtener una muestra gratuita. Si no puede Vd. presentarse, pero desea escribir para adquirir la muestra gratuita, dirijase directamente á:

COZA POWDER CO. 76 Wardour Street, Londres 448

Depósitos: **En Betanzos, Farmacia del Dr. Fermín Couceiro Serrano, Méndez Núñez, número 8.**

HIGIENE DE LA BOCA

Elixir ALCODENTAL

Marca E. S. A

DE LA UNION ALCOHOLERA ESPAÑOLA

Frasco: UNA PESETA

Dentífrico incomparable para la conservación de la dentadura y desinfección y limpieza de la boca, compuesto de antisépticos poderosos y de esencias naturales puras, según análisis del LABORATORIO MUNICIPAL DE MADRID.

Agua de colonia Una peseta 40 cts. frasco de medio litro

De venta en Betanzos: Farmacia del Dr. FERMÍN COUCEIRO SERRANO

Calle de Méndez Núñez núm. 8.

INTERESANTE

Se compran casas, molinos talleres, fábricas, saltos de agua, empresas, negocios y fincas rústicas y urbanas de todas clases. Se colocan capitales al 8 p^o con garantía absoluta, manejados por los capitalistas. Cédense gratis fincas de recreo y producción en esta provincia, casas de diverso precio en esta capital y otras poblaciones, fincas rústicas de 2 a 2.000 ferrados de sembradura de extensión. Negocios mercantiles e industriales de primer orden con beneficio del ciento por ciento al capital que se emplee.

Dirijirse a los señores Zapico y Compañía, calle de la Cordoneria, 24 bajo

LA CORUÑA

ZAPATERIA «LA BRIGANTINA» DE DOMINGO TENREIRO

Tengo el honor de poner en conocimiento de mi numerosa clientela y del publico en general, que la Sucursal que tenia establecida en la Puerta de la Villa, se trasladó a mi casa núm. 32 de la Rua-Traviesa, en donde dispongo de grandes surtidos de calzado a precios económicos.

Ofrezco calzado desde 3 reales hasta 80, procedentes de las más acreditadas fabricas de Mallorca, Alaró, Mahón, Madrid, Barcelona, Valencia y del señor Senra de la Coruña, teniendo yo la exclusiva en esta plaza.

Hácese toda clase de composturas con arreglo a los adelantos modernos.

Tambien se construye toda clase de calzado que se tenga a bien encargar.

Gran surtido en cremas negras y de color, propias para la conservación y limpieza del calzado.

Plantillas antireumáticas, discos o rodajes de goma para la conservación de los tacones y todos los articulos concernientes al ramo

Se saldan varias clases de calzado, en la Rua-traviesa 32. Domingo Tenreiro.

LA ASPIRACIÓN

Periódico independiente de Betanzos

Precios de suscripción

En Betanzos un mes 50 céntimos.
Fuera de esta localidad, un trimestre 2 pesetas.
Extranjero un trimestre 4 idem.

PAGO ADELANTADO

Inserciones

Anuncios, Reclamos, y comunicados.
Esquelas mortuorias, idem aniversarios. Los precios son muy económicos.

PAGO ANTICIPADO

LA ASPIRACIÓN
PERIÓDICO INDEPENDIENTE DE BETANZOS

Sr. D.

Disponible