

O AZOUCO

Voceiro da mocidade de Sta. María



Marzo 1980 N° 7

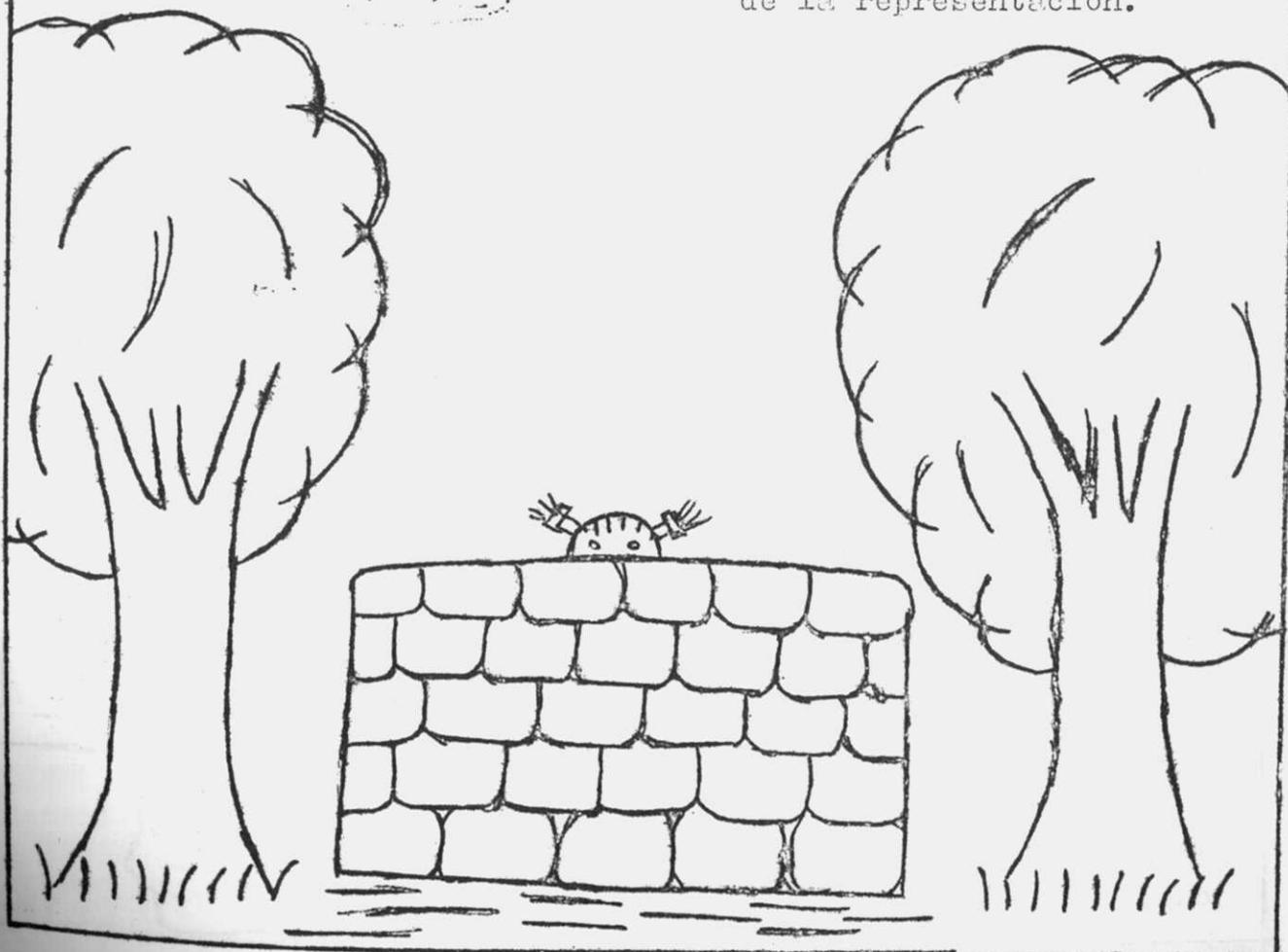
"Editorial"

Sin afán de presunción podemos afirmar que el centro se está poniendo al día. Lo que empezó por unas reuniones de orientación doctrinal después varias actividades deportivas y la publicación del AZOUGUE, ahora cuenta ya con un espacioso repertorio de representaciones teatrales; algunas de ellas -- fueron ya anunciadas en las hojas publicitarias de la prensa regional.

En este número se hace -- una exposición crítica del Superstar, obra ésta que --

saldrá a escena pública el domingo de Ramos, a las -- 8,30 de la tarde en el atrio de Sta. María.

Dado el enorme interés -- que despertó este filme -- cuando por 1ª vez (año. -- 1970) se exhibió en las pantallas del cine de nuestras ciudades, es de esperar una asistencia grandiosa, amén de la originalidad dada por los jóvenes actores, como por ejemplo el vestuario adaptado a la época. Esperamos que -- nuestros esfuerzos se vean recompensados con el éxito de la representación.



ETERNIDAD

Con la salida de este nuevo número de O AZOUGUE, en el -- que pretendemos, aunque no se si conseguimos acercarnos lo más posible a la verdad, aunque esta no es posesión de na die y de nada, vamos pues a -- procurar informar los más ob-- jetivamente posible en lo que se refiere al problema que se estudie y también subjetiva-- mente en cuanto vamos a expre-- sar nuestras opiniones al res-- pecto. Siendo fieles a lo --- arriba dicho nos dedicaremos a la denuncia del tan reitera-- do ya, problema del estado -- de la carretera de la Ribera.

Hoy a 7 de Febrero de 1980 podemos observar el estado de-- sastroso en que se encuentra la carretera, con charcos que ocupan media calzada y cubier-- ta de barro por las orillas. Pero por si esto fuese poco, las aceras están en aún peor estado, pues es imposible la circulación por ellas.

Desde que se empezaron las obras de reparación allá en -- tiempos del Pleistoceno, el barrio se ha visto siempre --- afectado por este problema --- que no se acaba de solucionar naturalmente el peor rato lo pasan los viandantes cuando -- llueve y los charcos se multi-- plican por doquier. Y ahora -- nos preguntamos: ¿Para esto se pasó tanto tiempo en su re-- paración? ¿Para esto se gasto dinero, que suponemos fue mu-- cho, en su adecentamiento?,

¿Para esto tuvimos que sufrir todos los vecinos los inconve-- nientes que acarreo y supone-- mos acaerredá esta obra?. Pen-- samos que estamos pagando un precio bien alto. El Ayunta-- miento qué hace al respecto?. Creemos que los vecinos tene-- mos derechos a unas respues-- tas aclaratorias.

Para acabar, el tópic de -- siempre, nuestro deseo de que se terminen definitivamente -- las obras y se respeten los -- derechos que poseemos. El ba-- rro y el agua hacen de la Ri-- bera una zona intransitable -- y no digna de unos vecinos de Betanzos. Todo esto esperamos se acabe y vivamos para ver-- lo.

TITO



PARDIÑAS

Pienso que uno de los más importantes deberes de una persona es defender los suyos y por eso, yo en este artículo voy a seguir mis creencias fielmente y defender lo que de algún modo es mío.

Y ¿qué es ello? se podrán preguntar: Mi calle, la Calle Pardiñas. Por desgracia hay muchos motivos para hablar de ella, algunos de los cuales voy a exponer para que dentro de algún tiempo pueda decir: "Mi calle tiene mucho de que presumir".

Claro está que si Pardiñas estuviese situada en el centro de la ciudad no tendría los problemas que tiene, pero por suerte o por desgracia (me inclino por lo primero a pesar de todo) no lo está.

Y así estamos, y sin pecar de trágica diré que aislados y cargados de problemas. Empezaré ya exponiéndolos: Una casa se nos cae, quizás de vieja, y lleva no sé cuanto tiempo, meses y meses, sostenida por vigas de madera y esto no sólo afecta a la dueña sino que nos afecta a todos, pues por allí se encuentra cortada la calle. Pero ¡caray! dirán algunos, también tiene su punto bueno, pues así los niños pueden jugar tranquilos; pero por desgracia les diré que esto no quita los accidentes, pues hace ya en un tiempo que se

nos antoja lejano, una niña se ganó unos cuantos puntos en la frente.

Pero, pasemos a otra cosa (mariposa): "La valla", nuestra famosísima valla. De esta sí que tendríamos de que hablar para rato; -- una valla de madera que llevará ahí, pues yo que sé, -- dos años o más. Para los que no estén enterados diré que esa valla va a dar a la parte de la Ribera y hay una altura aproximada de unos 15 m. y claro a los ni



ños (no me queda más remedio que nombrarlos) les tiene mucha gracia asomarse para ver los coches que pasan ¡tan abajo!, claro que esto no sería el problema si la calle fuese segura, pero -- imagínese cuando viene el

viento nos sirva de velota --
 es poco lo que exagero. Y es
 mejor arreglar esto antes de
 que sea demasiado tarde, pues
 después las lamentaciones ya
 no servirán.

Bueno, pero "yo...sigo". --
 Como por la Ribera pasa el --
 río, en Pardiñas no podíamos
 ser menos y tenemos uno pro--
 pio, el río que pasa por las
 calles y que no se sabe ya --
 dónde nace si en la fuente de
 Sta. María o en la cima de Es
 penuca. Y que como es ya tan
 caudaloso y frecuente estamos
 pensando en ponerle un nombre
 (esperamos no tener que hacer
 lo).

Y un último problema; la --
 mala recogida de basuras, aun
 que me doy perfecta cuenta --
 de que no es un problema in--
 dividual sino que afecta a --
 muchas zonas más.

Pero no puedo despedirme --
 dejando Pardiñas como un ca--
 tálogo de problemas, pues --
 también hay que señalar que
 hay unos vecinos estupendos
 que al fin y al cabo es lo --
 que interesa, y si resolvié--
 ramos los problemas que nos
 aquejan podríamos ser un ba--
 rrio en todo el sentido de --
 la palabra.

TETE

Tú, iglesia que aún perduras
 tras largos siglos pasados
 con tu rosetón al frente
 y el campanario elevado
 tu puerta grandiosa y amplia,
 tus estatuas y tus bancos
 también tus altas columnas
 que se inclinan a los lados.

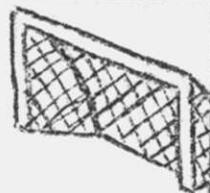
En tu interior permanecen
 las imágenes de santos
 San José y San Antonio,
 Santa Lucía y otros santos.

A la entrada el Nazareno
 y enfrente Cristo domado
 y en el centro del altar
 quien el nombre
 a ti te ha dado;

La Virgen Sta. María
 quien de AZOGUE ha llamado.

JOSECHO

DEL



BRIGANTIUM

Si en un número anterior de este periódico dedicamos un artículo al Brigantium y no para halagarlo precisamente, en este número tendremos que hacer todo lo contrario; si en un principio tuvimos que decir y el público lo admitió de que en este pueblo no teníamos el equipo de fútbol que merecíamos, hoy podemos confirmar, y ahí estén los resultados, que el Brigantium guiado por una directiva que realizando el máximo esfuerzo y con acierto como fue la incorporación de los jugadores de Betanzos y de zonas cercanas al equipo y que al fin y al cabo son los que sudan la camiseta, han logrado lo que de hace muchos años no fue posible; llegar a estas alturas de la liga imbatidos.

Y como no, cuando el equipo va bien la afición responde y es que el público necesitaba ver en el terreno de juego a jugadores que luchasen, que corriese y que tuviesen ansias de triunfo, no sólo por ellos, sino por el equipo y por la afición de Betanzos que se lo merece y que ha sufrido durante tantos años.

Los domingos que hay fútbol en el Carregal hemos visto como el campo registraba gran afluencia de público que respondía animando insistentemen-

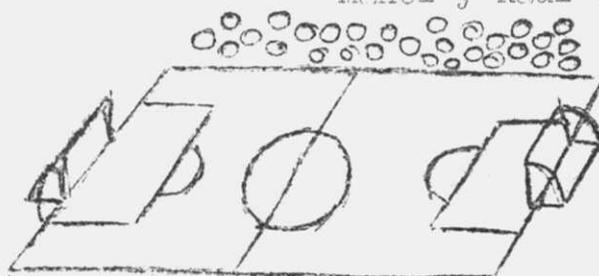
te al equipo y hasta la fecha han salido del campo con la alegría de haber visto ganar otra vez al Brigantium. Desde este periódico deseamos la mayor de las suertes en el Campeonato de Liga al Brigantium.

Enhorabuena a la directiva al equipo y a la afición brigantina.

A continuación ponemos los resultados de los partidos jugados por el Brigantium -- hasta el momento:

- SESAMO - BRIGANTIUM - 1-2
- AT. SAN PEDRO-BRIGANTIUM-0-4
- OLEIROS-BRIGANTIUM-2-3
- SIGRAS-BRIGANTIUM-1-5
- CAMBRE!-BRIGANTIUM-1-3
- TORINO-BRIGANTIUM-1-1
- OLIMPICO-BRIGANTIUM-1-4
- BRIGANTIUM-CARRAL-2-1
- BRIGANTIUM-TORINO-1-0
- BRIGANTIUM-BREJO LEMA-7-0
- BRIGANTIUM-PORTAZGO-6-0
- BRIGANTIUM- SESAMO-1-0
- RELAMPAGO-BRIGANTIUM-0-2
- BRIGANTIUM-RELAMPAGO-1-0
- BRIGANTIUM-AT. SAN PEDRO-4-1
- BRIGANTIUM-CAMBRE-2-0
- BRIGANTIUM-MONTROVE-4-2
- MONTROVE-BRIGANTIUM-0-0

Manel y Raúl C.



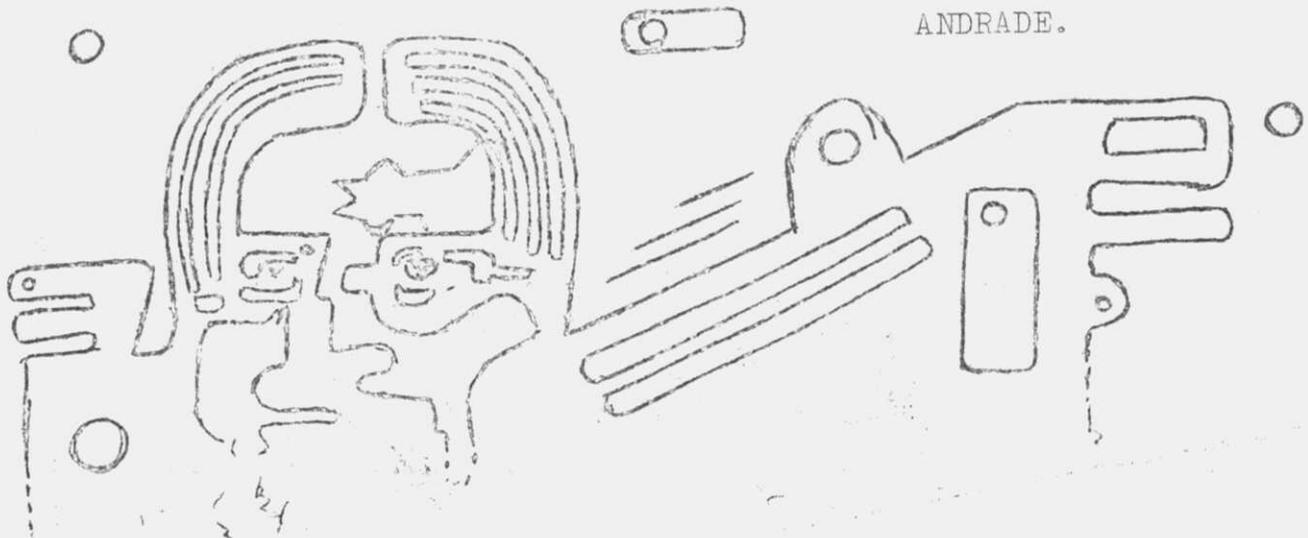
ENCOL DE ~~unha obra~~ XESUCRISTO SUPERSTAR

O noso grupo de teatro está preparando unha nova escenificación. Esta vez tratase da coñecida ópera-rock "Xesucristo Superstar" en versión incompleta, que se pretende representar o próximo Domingo de Ramos. Pense por eso que non ven mal unha pequena reflexión personal sobre dita obra.

Cando se proietou por primeira vez no Estado Español, o filme orixinou unha grande polémica. Esta polémica foi provocada polo xeito de tratar a Paixón de Cristo: os persoaxes van vestidos ao estilo "hippi", os mercaderes do templo semellan mais ben os comerciantes de labranzas de Santiago, o consello do Sadrín ten lugar nun andamio da construción,.... e todo esto animado constantemente por música rock. Aparte de certas infidelidades ao Evanxelio, que as hai e hai que recoñecelo. Así, por exemplo, vaia por diante do determinismo que embebe a obra desde o comenzo hasta o remate e que leva aos persoaxes a cumprir o seu inexorabel destino anque non queiran.

Mais sen deixar de lado as devanditas infidelidades, temos que decatarnos de que temos perante nós un filme. E un filme é un medio de comunicación por medio do son e da imaxe. Como o teatro. E como tal medio de comunicación, ten a obriga de expresar algo, de decirnos algo por medio do seu código particular. ¿Qué hai que comunicar no caso específico de "Xesucristo Superstar"? Pois aparte de unha versión da vida do galileo, a sensación de angustia vital na que se ve atormentada a alma de Cristo nos derradeiros momentos da súa vida e que o fan sudar sangue. O rock neste sentido ten un gran papel: cos seus ritmos un tanto violento, cos suas voces duras, cos seus berros desgarrados, cos seus sons rotos, conseguen crear ese ambiente de soledade infinda da alma, de angustia infinda de almas torturadas hasta a morte. Polo menos no meu parecer. Por eso para min, e volvo a repetir que deixando de lado aspectos máis delicados esta obra, neste sentido, ten un gran valor.

ANDRADE.



DENTRO DE LA SERIE "GRANDES PLOMAZOS"

LES OFRECEMOS:

"Caperucita y el Lobo"

ESCENA PRIMERA (Y UNICA).

Es un hermoso día de primavera en el bosque, como en todo los cuentos. Florecen las ortigas, los cuervos lanzan al viento sus melodiosos trinos, y a lo lejos se oye el dulce-rumor de las excavadoras que están abriendo una autopista. Y es que el país de las hadas ya no es lo que era.

Pero no todo ha cambiado. Caperucita sigue visitando todas las tardes a su abuelita y le trae una cestita etc,etc. Hoy, por ejemplo, la ancianita descansa en su mecedora fumando una pipa, mientras su nieticita lee el "Sé Mona", revista de moda y cotorrea.

CAPERUCITA.- ¡Anda Abuela!. Escucha: "Ese tres cerditos salen ilesos de un atentado. Al parecer varios desconocidos intentaron secuestrarlos y llevarlos a una fabrica de embutidos. Se sospecha de varias organizaciones terroristas, y en especial la revilla y el maret"

ABUELA.- Pues hija, vaya cerdada. Pos cierto, ¿no habla del Ayatollah?

CAPERUCITA.- A ver... "El patito se hace la estética"... "El sindicato de enanitos en huelga"... Aquí trae algo: "próximamente se celebrará en Propanostán una reunión de la OPAP--- (Organización de países acaparadores de petroleo), presedida por Alí Babá y los 40 ladrones, al objetivo de determinar--- los nuevos precios del crudo".

ABUELA.- Con tanto crudo nos tienen fritos. A ver si las hadas se dejan de carrozas y vestiditos y nos inventan el motor de agua.

CAPERUCITA.- ¡Huy abuela! Eso no lo arregla ni el Conseguidor. (Ese ese momento entra violentamente el lobo feroz).

EL LOBO.- Todo el mundo quieto. Esto es un asalto.

ABUELA.- Lo que es esto es una grosería. ¿Habrás visto qué modales? Joven, salga de aquí inmediatamente y llame con--- educación.

LOBO.- Tá bien, tá bien. No se ponga usted así (sale) ¿Se--- puede?

ABUELA.- Pase a ver ¿Que desea?

LOBO.- Pues verá... Yo soy representante del FILLIOS y.....

ABUELA.- Lo siento joven., ya tenemos televisor,

LOBO.- Señora no me interrumpa. En nombre del FILLIOS (Frente de independendia y liberación del lobo ibérico, carnívoros y similares) ocupo esta vivienda y los nombro a vds rehenes honoris causa. Reivindicamos este acto terrorista todos los carnívoros oprimidos, ¡Carnívoros unidos jamás serán vencidos!

CAPERUCITA.- Abuelita este lobo está como una cabra.

Se oye fuera un camión VOZ: Rápido muchachos, Lucas tú por la izquierda, TS, PJ al tejado.

LOBO.- Maldición los hombres de Harrison.

VOZ.- ¡Lobo!. ¡Sabemos que estás ahí!. ¡Ríndete!

LOBO.- Si dais un paso más me como a la indifere... uelita.

ABUELA.- Ah mi no, que soy muy indigesta y además estoy anémica.

LOBO.-Y de postre a Caperucita.

VOZ.- ¡Canislupus!, ¡Vamos miserable depredador, sal fuera!

LOBO.- ¡Jamás!, ¡La legión muere pero no se rinde!

VOZ.- Está bien, Tú lo has querido. Moreno, prepara el estéreo.

Se empieza a oír un disco.

DISCO.- Mi rabooo, me lo cortaron estandoo de romeríaaa

... ¿dónde estará.....

LOBO.- Cuernos ¡Estoy perdido!

CAPERUCITA.- Son los "400 éxitos de plomo" de Manolo Escobar..... ¡oh no!

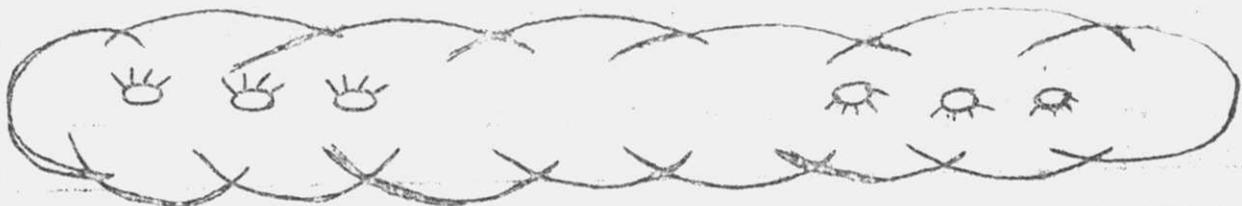
VOZ.- Y cuando se acabe el disco.....

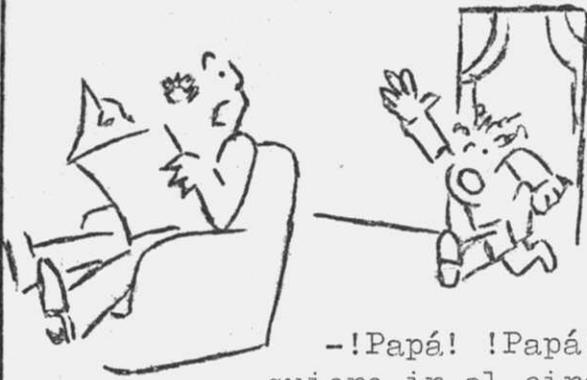
LOS HOMBRES DE HARRISON.- (a coro) Volveremos, volveremos, volveremos a empezar.

LBO.- Basta ¡Piedad!, me rindo.

VOZ.- ¡Ajá! los hombres de Harrison siempre triunfa.

CHARO.





-!Papá! !Papá!,
quiero ir al circo.
-Hijo, que vengan los del
circo a verte a casa...

--:---:--

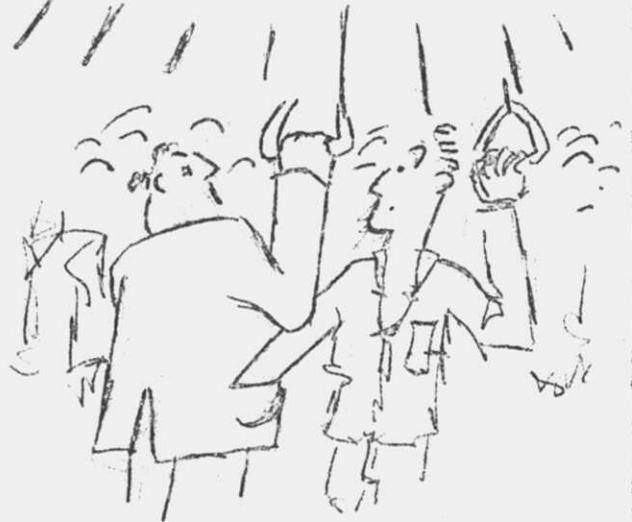
Se escapa un loco del manicomio y roba un coche. Se mete por la autopista y conecta la radio y se escucha al locutor: "por la autopista anda un loco conduciendo en sentido contrario..."

-Como que un loco -dice el de "mente", si están todos fastidiados de la azotea, ¿no ve que van todos en dirección contraria...?

--:---:--



-Atiéndame rápidamente, por favor, que me duele aquí...
-Pues entonces póngase allí...



-Mire, busque bien... Si encuentra un duro vamos a medias

--:---:--

Sale un toro de la cuadra a toda velocidad y entra en la plaza. Se pega un topetazo contra una valla. Un espectador se levanta y exclama:

-¡Guf!, con lo que duele...!

--:---:--

Llega un pobre a una casa y llama:

-Señora, una limosna, por favor

-¿Le gusta el pescado frito?

-Si.

-Pues venga mañana, que lo estamos fritiendo.

--:---:--

Hace:
RAUL

PASATIEMPOS

Jeroglífico

500

(h-h)x(dx t)

¿

?

Sopa de Letras

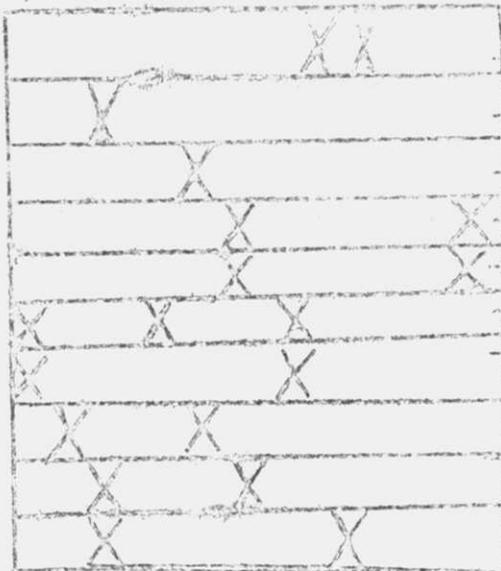
I S M R L O G O P S
 B P I A I S D M R J
 R Z L J F N T Q M O
 P A S L A P A U I D
 O L A C I E D C S A
 I J S R Z P M D A P
 S M B I A R S E M N
 M D P M A J R M O L
 F I M D S I O N C Z
 T S I R A S F P E T
 U O L V W K D Q S E
 C M Z I Z N V A D V

7 expresiones gallegas:



- (LOGO). LUEGO.
- (CANDO). CUANDO.
- (DEICA). HASTA QUE.
- (SECOMASI). CON TODO.
- (NON). NO.
- (COIDAR). PENSAR.
- (POIS). PUES.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



HORIZONTALES:

- 1.- Propiedad de algunos números-Cifra romana.
- 2.- Lengua provenzal. Entrégame. Nota.
- 3.- Moneda argentina. Instrumentos.
- 4.- Personaje romano. Al revés muestra alegría.
- 5.- Sitios poblados dá árboles. Animal.
- 6.- Símbolo del níquel. Vocales. Sufijo.
- 7.- de Moises. Símbolo del Iodo
- 8.- Artículo, Artículo, Al revés nombre de letra
- 9.- Siglas comerciales, Existe, Espiritu
- 10.- Vocales , Preposición

Charo

DE Pedras e DE Pelotas

Os rapaces, tanto os de hoxe como os de onte ou de antonte, os rapaces que xogan á pelota no adro de Azougue, de beran saber que o pórtico de Santa María é peza única e -- que está xa dabondo maltratado a base de balonazos. Vou a pensar que todos eles, os que pelotean hoxe, teñen que ver co Centro Parroquial do Azougue.

Moitas veces despreciamos -- o que descoñecemos. Son dos -- que coidan que o Centro debora ter unha boa colección de fotos e de diapositivas con -- aspectos tanto da devandita eirexa como de outros moimentos máis que can na zona de -- feligresía do Azougue: San -- Francisco, o Arco do Cristo, cicáis tamén os arcos da Ponte Vella e da Ponte Nova, mos tras da arquitectura popular, etc. Como tanto fotos como di apositivas non se fan de balde, sería cousa de programar ben ese capítulo económico.

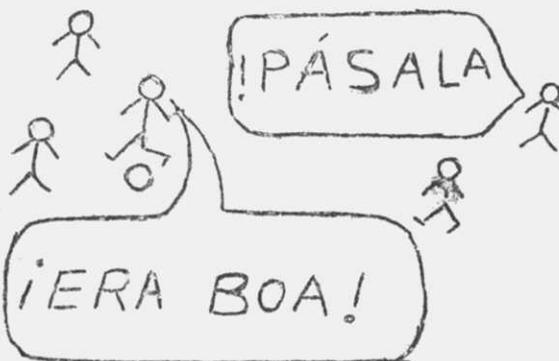
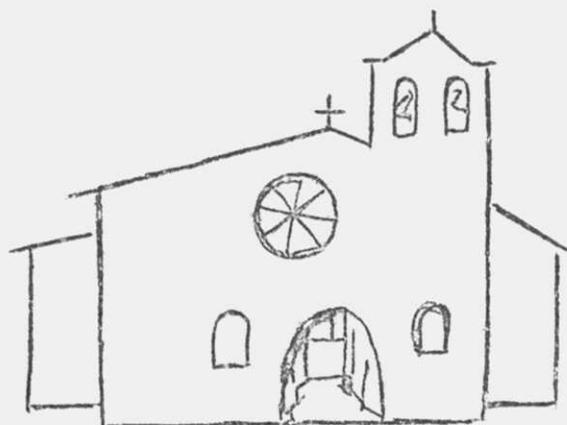
E tamén ter a man no Centro todos os traballos --inda que sexa fotocopiados-- que fagan referencia ao Azougue, San -- Francisco, etc. En primeiro -- lugar o que teña e crito sobre o caso o noso cronista oficial betanceiro Vales Villama--

rín. Tamén o que di Caamaño -- Martínez, por exemplo. En suma, todo o que haxa.

E con eso --diapositivas e -- publicaciones-- organizar conferencias, sesións, etc., para que a mocidade do Centro -- adquira conciencia da importancia dos devanditos moimentos, porque, insisto, ¿cómo imos a defender ben o que descoñecemos?.

Inda que todos os chevaless que hoxe pelotean no adro azougués non sexan do Centro -- Parroquial, débeselles decir que o tal adro non é o campo do Carregal e que as figuras do pórtico teñen dereito á -- súa integridade física.

Brais DA BOUZA



CAIXA DE APORES DE GALICIA



BETANZOS