

COMUNIDAD AUTÓNOMA
DE CASTILLA Y LEÓN

INNOVACIONES EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

LA EXPERIENCIA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA Y LEÓN

La gestión actual del patrimonio cultural en la Comunidad Autónoma de Castilla y León está definida en el Plan PAHIS 2004-2012, del patrimonio histórico de Castilla y León.

Texto y fotos: Enrique Saiz Martín Director general de Patrimonio Cultural Consejería de Cultura y Turismo Junta de Castilla y León

Este planteamiento permite constatar la desproporción existente entre la calidad y cantidad de los bienes patrimoniales y la estructura social, administrativa y económica que debe preservarlos y dotarlos de una función. Conviene tener en cuenta a este respecto la extensa superficie de la Comunidad, el cuantioso número de localidades y el reducido número de habitantes.

El Plan tiene como objetivos básicos, por tanto, afrontar las necesidades de preservación de los bienes culturales y, fundamentalmente, buscar modelos de gestión que logren el empleo del patrimonio como recurso para un modelo de desarrollo económico que pueda mantenerse a lo largo del tiempo. Se organiza en tres grandes apartados: Plan Estratégico

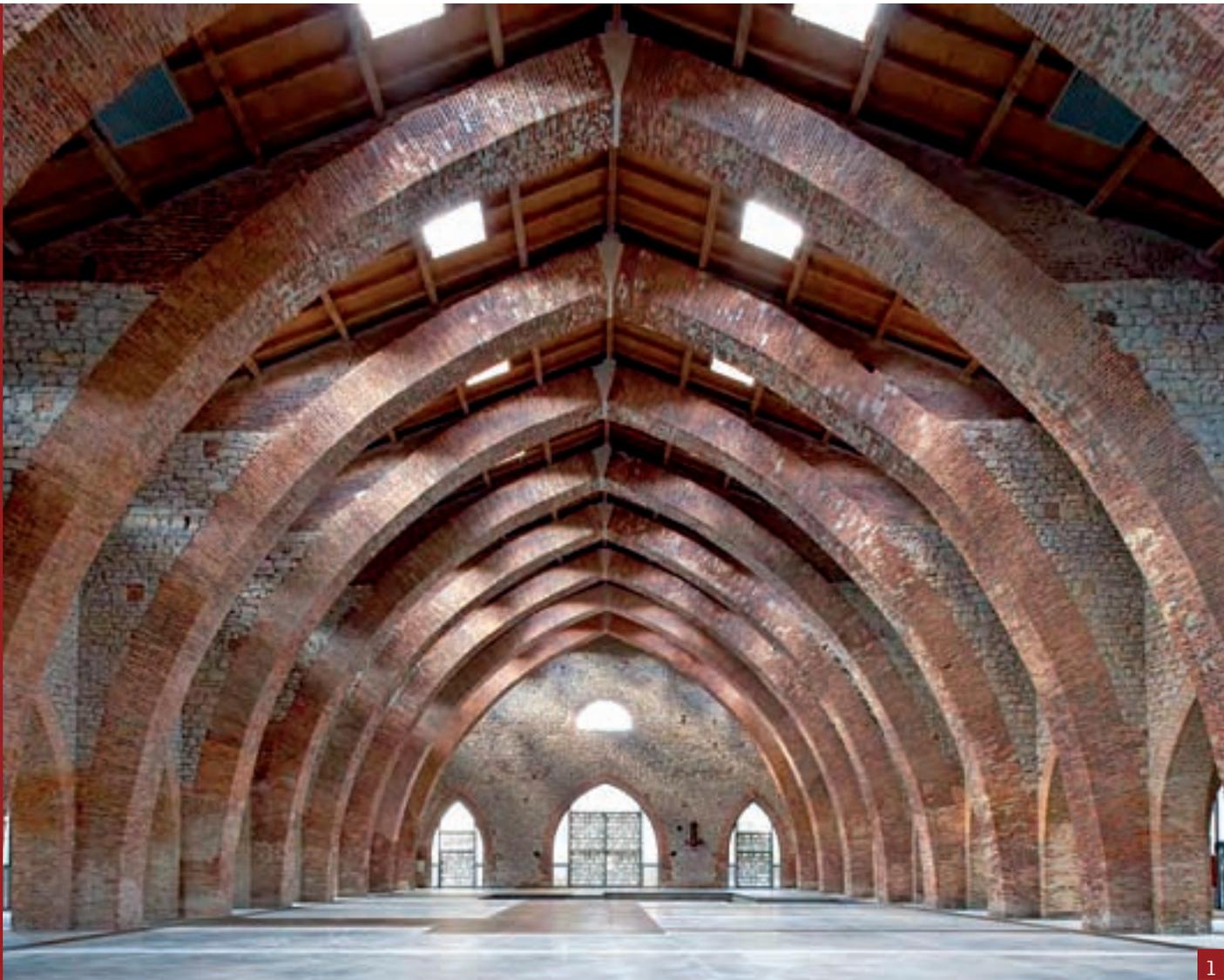
para la gestión integrada del patrimonio histórico en el territorio, donde convergen todas las iniciativas y acciones de intervención del patrimonio con la finalidad de lograr ese desarrollo cultural, económico y social para el presente y el futuro; seis Planes Básicos, dedicados al estudio, protección, conservación, restauración, difusión, concertación y formación; y siete Planes Sectoriales,

desglosados en treinta y un programas que abarcan los bienes patrimonio de la humanidad, los conjuntos urbanos y jardines, el patrimonio arquitectónico, el arqueológico, el etnológico e inmaterial, el industrial y el patrimonio mueble.

Para el desarrollo del Plan Estratégico de gestión integral del patrimonio histórico en el territorio, se ha creado una herramienta de trabajo denominada Sis-

GESTIÓN NOVEDOSA

Una de las grandes novedades en la gestión del patrimonio cultural ha sido el desarrollo de proyectos culturales vinculados a monumentos en restauración, que tienen como finalidad permitir el acceso de visitas a dichos edificios y mostrar de forma didáctica los procesos de intervención sobre bienes culturales a través de exposiciones, proyecciones audiovisuales y visitas didácticas.



1. Sabero. Ferrería de San Blas.
2. Ermita de Santa Eulalia. Barrio de santa María. Aguilar de Campoo. Palencia.

1

2





3



4

temas Territoriales de Patrimonio – STP's -. Este ámbito de actuación se elabora para unidades territoriales o conjuntos patrimoniales previamente seleccionados a partir de un conocimiento directo y de una realidad analizada desde una óptica multidisciplinar. Cada uno de estos STP implica la identificación y análisis exhaustivo de los bienes culturales y del contexto social y territorial en los que el mismo se inserta, la determinación de los posibles órganos gestores y la implicación de los mismos mediante acuerdos de colaboración, la elaboración de figuras de planeamiento, la definición de acciones y de programaciones territoriales, la creación de redes con

distinta extensión y profundidad, interrelacionando distintos programas de la propia Junta de Castilla y León y de otras entidades públicas o privadas.

Esta metodología de intervención pretende ser sobre todo efectiva, mejorando anteriores planteamientos y dificultades, cuanto más dispersos estén los bienes culturales que integran estos sistemas y cuanto más compleja sea su tipología y características. Para ello se requiere un intenso estudio previo, una buena organización y planificación de las actuaciones y un gran compromiso entre todos los entes gestores que se integren en el proyecto.

Estos STP's -Sistemas Territoriales de



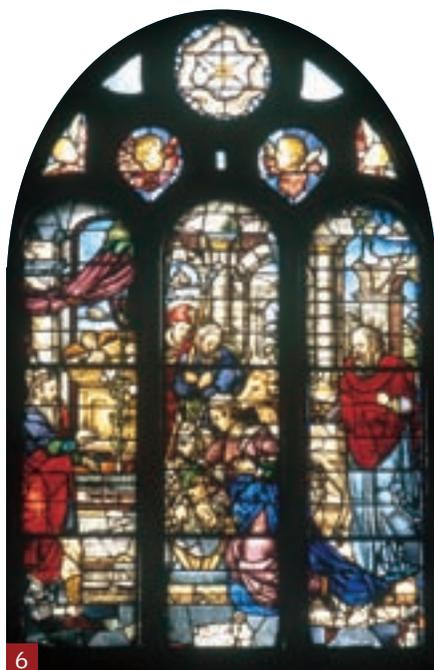
5

RESPONSABILIDAD

El patrimonio y por extensión la cultura se entienden como servicio público básico y, en consecuencia, como una responsabilidad prioritaria de la administración.

Patrimonio- se ponen en marcha paulatinamente y en progresión constante y se concibe como instrumento dinámico y en constante revisión. Supone la superación de un modelo de intervención planificado individualmente “de monumento a monumento” para incorporar actuaciones por territorios, entendiendo esto bien como espacios geográficos continuos o como ámbitos de actuación discontinuos e incluso conceptuales. De esta forma los STP's se caracterizan por su gran diversidad y su versatilidad.

La referencia de algún modelo en aplicación puede ser ilustrativa al respecto. Entre STP's de ámbitos geográficos amplios y diversidad de bienes se ha puesto en marcha el STP Románico Norte, que incorpora las edificaciones románicas, los entornos urbanos y los paisajes del territorio de la antigua Merindad de Campoo – nordeste de la provincia de Palencia, noroeste de la provincia de Burgos y sur de la Comunidad de Cantabria-; y el STP Soria Románica que incorpora un importante conjunto de construcciones románicas del sur de esa provincia, con los bienes contenidos en las mismas, y sus entornos. En ambos casos las instituciones implicadas en los mismos, vinculadas con el territorio y su gente, tienen un protagonismo fundamental para el desarrollo de los proyectos. En una línea muy similar aunque con otras características patrimoniales



6

se han puesto en marcha los siguientes proyectos: STP de Atapuerca – que incorpora el amplio número de yacimientos arqueológicos y paleontológicos de la Sierra de Atapuerca, otros yacimientos, bienes culturales e itinerarios históricos del entorno, un Centro de Investigación y el Museo de la Evolución en Burgos; STP de Las Médulas – que integra también el conjunto de yacimientos e infraestructura vinculadas con la explotación minera romana, el paisaje y la organización territorial derivada de la misma-. La simple mención de otros STP's puede ofrecer una idea de esta metodología territorial: Camino de Santiago, icnitas de dinosaurios, castillos y fortalezas, comarcas mineras, bienes inmuebles del patrimonio etnológico, etc. Otras actuaciones tienen un ámbito geográfico más reducido: Zamora Románica, arquitectura de La Cabrera, salinas de Poza de la Sal, cuenca minera de Sabero, etc. Dentro de este concepto se incluye también actuaciones en bienes dispersos en el territorio, pero con unas características o necesidades similares: bienes integrantes del patrimonio mundial, catedrales de Castilla y León, jardines históricos, bienes muebles, etc. Así mismo, se incluye, con un similar planteamiento y una intervención integradora, actuaciones en monumentos individuales: catedral de Burgos, catedral de León, fachada de la iglesia de San Pablo de Valladolid, etc.



7

Otra de las grandes novedades en la gestión del patrimonio cultural que ha puesto en marcha el Plan PAHIS ha sido el desarrollo de proyectos culturales vinculados a monumentos en restauración, que tienen como finalidad permitir el acceso de visitas a dichos edificios y mostrar de forma didáctica los procesos de intervención sobre bienes culturales a través de exposiciones, proyecciones audiovisuales y visitas didácticas. Iniciativa que está contando con un gran apoyo social al acercar los trabajos de restauración y conservación al ciudadano en general. Para ello, la Junta de Castilla y León han firmado convenios de colaboración en cada obra con múltiples instituciones

públicas y privadas que participan técnica y económicamente en cada uno de los proyectos.

El patrimonio y por extensión la cultura se entienden de esta forma como servicio público básico y, en consecuencia, como una responsabilidad prioritaria de la administración, y como un derecho fundamental al que tienen que acceder todos los ciudadanos. Por ello, el esfuerzo que desde la Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Consejería de Cultura y Turismo, de la Junta de Castilla y León, se está realizando para que la gestión del patrimonio cultural sea una de las claves impulsoras del desarrollo cultural de la Comunidad Autónoma.

3. Catedral de León. Proyecto de Restauración de las vidrieras.

4. Sierra de Atapuerca. Burgos. Se está trabajando en un amplio número de yacimientos arqueológicos y paleontológicos, otros yacimientos, bienes culturales e itinerarios históricos del entorno, un Centro de Investigación y el Museo de la Evolución en Burgos.

5. Restauración de la fachada de la Iglesia de san Pablo, en Valladolid.

6. Vidriera emplomada de la Catedral de León.

7. Fachada de la Casa de las Conchas. Salamanca.



8. Iglesia de San Miguel de Gormaz, en Soria.

INNOVATION IN THE MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE. EXPERIENCE IN THE AUTONOMOUS COMMUNITY OF CASTILLA AND LEÓN.

This approach reveals the lack of proportion between the quality and quantity of our heritage and the social, administrative and economic structure, which should preserve and provide it with a function. It should be noted in this regard the extensive area of the Community, the large number of localities and the small number of inhabitants

The current management of cultural heritage in the autonomous community of Castilla Leon is defined in the Plan PAHIS 2004-2012, the historical heritage of Castilla Leon. The plan stems from the experience of previous plans and diagnosis of a heritage that takes into account the characteristics and qualities related to the number of cultural property, the dynamics of population and territorial environment.

To develop the Strategic Plan for the management of historical heritage in the territory a new working tool has been created and it is called *Sistemas territoriales de Patrimonio – STP'S*. This methodology intervention intended to be especially effective, improving previous approaches and difficulties, the more scattered cultural objects integrating these systems are and the more complex their types and characteristics may be. This requires an intensive previous study, a good organization and planning of actions and a great compromise among all managers integrating

the project.

The heritage and by extension the culture are thus understood as a public service and, consequently, as a main administration responsibility, and as a fundamental right that must be accessible to all citizens. Therefore, the effort from the General Directorate of Cultural Heritage, the Ministry of Culture and Tourism of Castilla Leon, is being made together that the management of cultural heritage becomes one of the key drivers of cultural development of the Autonomous Region.

One of the great innovations in the management of cultural heritage has been the development of cultural projects linked to monuments in restoration, which are intended to allow visitors access to these buildings and show the processes of intervention on cultural properties by means of didactic exhibition, audio-visual and educational visits.

The heritage and by extension the culture is understood as a main public service and therefore as a priority responsibility of the administration.

de Suso y Yuso a la protección de las ícnitas de dinosaurio, ésta comunidad gastó en el último lustro cincuenta millones de euros recuperando bienes muebles e inmuebles.

CASTILLA Y LEÓN

ES PATRIMONIO

www.romaniconorte.org



Plan de intervención
románico norte
Merindad de Aguilar de Campoo

