



COMUNIDAD AUTÓNOMA
DE CATALUÑA

A FAVOR DEL PATRIMONIO

La sociedad catalana valora y se siente arraigada a un patrimonio que conforma su herencia cultural e histórica, su memoria colectiva, y constituye un activo común reflejo de los valores que nos caracterizan como sociedad.

Texto y fotos: Josep M. Carreté Nadal. Director General del Patrimonio Cultural
fotos: Jordi Play y Josep Giribet

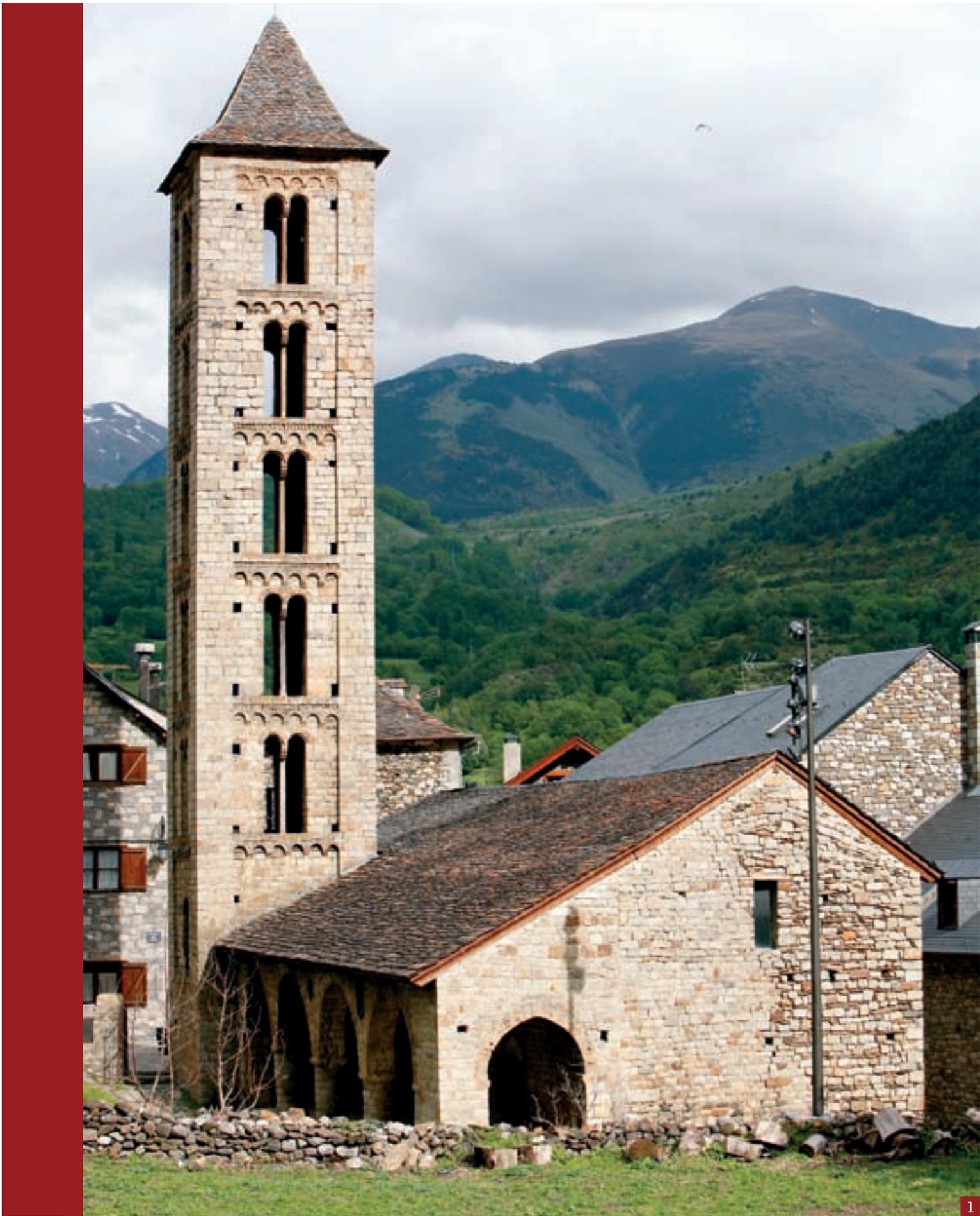
Durante los últimos 25 años, las administraciones públicas catalanas han trabajado a favor del patrimonio para beneficio del conjunto de la sociedad catalana. La acción pública desarrollada se ha visto complementada por la iniciativa, participación e impulso de instituciones y entidades de ámbito privado. La sociedad catalana valora y se siente arraigada a un patrimonio que conforma su herencia cultural e histórica, su memoria colectiva, y constituye un activo común reflejo de los valores que nos caracterizan como sociedad. La Generalitat de Catalunya ha jugado un papel crucial en esta etapa, no solo por la labor vinculada a la promulgación de leyes y normas para la protección del patrimonio, ni por las acciones directas de conservación y restauración llevadas a cabo, sino por el conjunto de acciones dirigidas al establecimiento de

las bases para promover una cultura a favor del patrimonio y a la creación de infraestructuras y estructuras sobre las cuales sustentar la acción.

Aunque durante estos años se han alcanzado importantes metas en todos los ámbitos del patrimonio, queda mucho camino por recorrer y estamos trabajando para dar el salto que permita, a nivel conceptual, que el conjunto de ciudadanos y ciudadanas, organismos, instituciones y entidades pasen de ver el patrimonio cultural como un gasto o una carga, a verlo como un activo de todos y todas, una inversión de presente y de futuro. Del trayecto recorrido muchas serían las acciones que podríamos destacar; entre ellas, la atención prestada a las necesidades normativas específicas del sector para garantizar una buena gestión y protección de los bienes patrimoniales; la creación y

construcción de equipamientos básicos a partir de los cuales estructurar un sistema de protección, conservación y difusión del patrimonio; las actuaciones concretas realizadas en protección y restauración del patrimonio; el impulso en la puesta en marcha de determinadas líneas de formación específicas para profesionales del sector.

Durante este período, la archivística catalana ha experimentado un importante empuje. Al desarrollo promovido por la administración de la Generalitat de la red de archivos comarcales, debemos sumar la importante labor llevada a cabo por los archivos municipales. La inauguración en 1995 de la nueva sede del Arxiu Nacional de Catalunya en Sant Cugat del Vallés, junto con la aprobación de la Ley 10/2001, de archivos y documentos, y, de manera especial, la asunción de la gestión docu-



1: Las Iglesias del Vall de Boí en Lérida fueron incluidas en el año 2000 en la lista del patrimonio Mundial de la Unesco.

1



mental como un ámbito de acción archivística en las organizaciones, representan la visualización de un cambio estratégico en este sector. En 2005, el proyecto corporativo de gestión documental para el conjunto de la administración de la Generalitat representa un nuevo avance en este ámbito. Por su valor simbólico para la sociedad catalana, destacamos también el retorno en enero de 2006 de la primera fase de la documentación catalana custodiada en el Archivo General de la Guerra Civil en Salamanca.

Desde el punto de vista del patrimonio arqueológico y paleontológico, uno de los mayores logros ha sido el pasar de una actuación centrada en arqueología de urgencia, a una actuación centrada en arqueología preventiva. Los principales factores que han favorecido esta evolución han sido fundamentalmente, un mejor conocimiento e inventariado del patrimonio y la incidencia alcanzada a través

de la legislación sectorial reguladora de otros ámbitos o procedimientos específicos; buenos ejemplos de ello podrían ser: las normas que regulan las obras sometidas al trámite de impacto ambiental o bien determinados aspectos derivados de la aplicación de la normativa urbanística de Cataluña.

No podemos dejar de sentirnos orgullosos por la inclusión durante estos años, de valiosos elementos del patrimonio catalán en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: el Palacio Güell i la Casa Milà en 1984; el Monasterio de Poblet en 1991; el Palacio de la Música y el Hospital de San Pablo en 1997; los conjuntos de pinturas rupestres en 1998; el conjunto romano de Tàrraco en 2000; las iglesias del Valle de Boí en 2000; la obra de Gaudí en Cataluña, en 2005.

En el ámbito de actuación directa en patrimonio arquitectónico, a manera de ejemplo destacaríamos por su carácter

emblemático el Programa del Valle de Boí, cuyo objetivo principal fue proteger y revalorizar el valle a partir de una actuación global e interdepartamental que incluyó aspectos culturales, artísticos, etnológicos y paisajísticos, y uno de cuyos principales logros fue la inclusión de las iglesias en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO; y el Programa Gaudí, para la delimitación de los entornos de protección de la obra de Gaudí en Barcelona. También podríamos hablar del diseño y ejecución de planes directores y de restauraciones como la de la Seu Vella de Lleida, por citar una de las actuaciones más recientes.

El Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC), también debe figurar entre las actuaciones destacadas en protección del patrimonio. Creado en los primeros años de gestión autonómica en unas dependencias del Monasterio de Sant Cugat del Vallés, en 2003 trasladó su sede a un edificio de nueva construcción



2. La inauguración del nuevo Archivo Nacional de Cataluña en San Cugat ha provocado la restauración de gran número de documentos.

3. El Centro de restauración de Bienes Muebles de Cataluña es el primer edificio creado en España por y para restauradores. En él se interviene el patrimonio mueble de Cataluña. Su actividad de investigación y colaboración con otras instituciones es muy reconocido.

C.R.B.M.C.

La Generalitat de Catalunya ha jugado un papel crucial en esta etapa, por el conjunto de acciones dirigidas al establecimiento de las bases para promover una cultura a favor del patrimonio y a la creación de infraestructuras y estructuras sobre las cuales sustentar la acción.

situado en el mismo municipio. Su misión es la conservación y restauración del patrimonio cultural mueble de Cataluña. El centro desarrolla una intensa actividad en programas propios o de colaboración con otras entidades y muy especialmente con grupos de investigación de universidades e instituciones con reconocida trayectoria en este campo. En 2007 se renovó su laboratorio físico-químico con nuevo instrumental para llevar a cabo las tareas necesarias vinculadas a los procesos de análisis e intervención en las obras de arte.

En la actualidad, nuestra acción se centra en el liderazgo y promoción de programas, proyectos y actividades que

tengan como objetivo la atención, mejora y difusión del patrimonio como valor de calidad de vida y fuente de conocimiento y de creatividad para la sociedad actual y las generaciones futuras. Estamos trabajando en un mapa de los valores patrimoniales presentes que incluya también valores patrimoniales emergentes. Mediante este mapa, dispondremos de una visión global del patrimonio del país, de su estado, potencialidades y necesidades.

En el ámbito museístico, recientemente se ha abierto al público el nuevo Museo de Lleida, se han establecido acuerdos para la ampliación y mejora del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT),

y se ha aprobado el Plan de Museos. Entre las acciones previstas en el Plan, destaca la creación de dos nuevos museos de carácter nacional: el Museo de historia, arqueología y etnología y el Museo de ciencias naturales.

También cabría destacar el proyecto Museos en línea: acceso público a los fondos de los museos catalanes, accesible ya en Internet en su fase piloto, o los depósitos digitales de acceso abierto y permanente impulsados por la Biblioteca de Cataluña: PADICAT (Patrimonio Digital de Cataluña) que ya es un referente a nivel europeo, ARCA (Archivo de Revistas Catalanas Antiguas), y RACO (Revistas Catalanas de Acceso Abierto).

Cultura de cooperación, espíritu de innovación y una decidida voluntad de generar talento y ambición en beneficio del patrimonio son los ejes alrededor de los cuales articulamos nuestra actual línea de acción. **R**



4. Restos de pintura románica restaurada. El arte de esta época tiene muestras de primer orden en Cataluña, por ello se interviene y se conserva utilizando los criterios y la tecnología más avanzada.

IN FAVOUR OF HERITAGE

The Catalan society appreciates and feels rooted to a heritage that makes up its cultural and historical heritage, their collective memory, and is an active reflection of common values that characterize us as a society. The Generalitat of Catalonia has played a crucial role at this stage, for all actions aimed at laying the foundation for promoting a culture and heritage in favour of infrastructure development and structures on which the action must support.

For over the past 25 years, the Catalan government have worked in favour of heritage for the benefit of society as a whole Catalan society. The public action has been developed complemented by the initiative, participation and promotion of institutions and private sector entities. Although over the years many important goals in all areas of heritage have been achieved, it is a long way to go, and we're working to make the jump to allow, at the conceptual level, that all citizens, agencies, institutions and entities change from considering the cultural heritage as a cost or a burden to see it as an asset of all, a reversal of present and future. In 2005, the draft corporate document management for the general administration of the Generalitat represents a new breakthrough in this area. For its symbolic value for the Catalan society, also highlight the return in January 2006 of the first phase of documentation Catalan housed at the Archives Office of the Civil War in Salamanca.

From the standpoint of paleontological and archaeological heritage, one of the greatest achievements has been the shift from a performance focusing on archaeology of urgency, a preventive action focused on archaeology. We can not but be proud for inclusion during these years of valuable assets Catalan in the World Heritage List of UNESCO: Palau Güell i la Casa Mila in 1984; Poblet Monastery in 1991, the Palais de la Music and the Hospital of St. Paul in 1997; sets cave paintings in 1998, the entire Roman Tarraco in 2000; churches Boi Valley in 2000; Gaudi's work in Catalonia, in 2005

The Centre for Restoration of Béns Mobles de Catalunya (CRBMC), should also be included in the actions highlighted in heritage protection. Created in the early years of autonomous management in some units of the Monastery of Sant Cugat del Valles, in 2003 moved its headquarters to a new building located in the same municipality. At present, our action focuses on leadership and advocacy programmes, projects and activities aimed at care, improvement and dissemination of heritage value as quality of life and source of knowledge and creativity for today's society and future generations

Brief 1.

The project Museums Online: Public access to funds of Catalan museums accessible now in its pilot phase, is a major breakthrough made possible by the network.

