



CIUDAD AUTÓNOMA
DE CEUTA

PATRIMONIO HISTÓRICO DE CEUTA: UN LEGADO DE MÁS DE 300.000 AÑOS DE HISTORIA

En Ceuta tienen especial relevancia los vestigios de las murallas que la guardaron durante siglos. Es por ello lógico que buena parte de los esfuerzos vayan dirigidos a estos bienes.

Texto: María Isabel Deu del Olmo Consejera de Educación y Cultura y Mujer de la Ciudad Autónoma de Ceuta
Fotos: : Alejandro García Hurtado

La incorporación de Ceuta al proceso autonómico se lleva a cabo en una fecha bastante avanzada respecto a otros territorios tras la aprobación del Estatuto de Autonomía de Ceuta. La Ley Orgánica 1/1995 del Estatuto de Autonomía de Ceuta señala entre los objetivos básicos del ente autonómico la protección y realce del paisaje y del patrimonio histórico-artístico de Ceuta. Indica asimismo que la competencia de la Ciudad de Ceuta comprenderá las facultades de administración, inspección y sanción, y, en los términos que establezca la legislación estatal, el ejercicio de la potestad normativa reglamentaria, entre otras, en las siguientes materias

- artesanía,
- museos, archivos, bibliotecas y conservatorios de interés para la ciudad de Ceuta, que no sean de titularidad estatal

— patrimonio cultural, histórico y arqueológico, monumental, arquitectónico y científico de interés para la Ciudad

— promoción y fomento de la cultura en todas sus manifestaciones y expresiones.

El traspaso de estas competencias se hizo efectivo a través del R.D. 31/1999.

El ente autonómico carece de capacidad legislativa, por lo que el marco legal en el que se desarrolla la gestión

del patrimonio histórico es el estatal, si bien le ha sido asignada la potestad reglamentaria. Se trabaja en la redacción de un Reglamento que regule el proceso de declaración de Bienes de Interés Cultural. No obstante, las declaraciones de BIC no se han paralizado y así recientemente los baños árabes de la Plaza de la Paz han sido incluidos en esa categoría y otros monumentos como la Santa Iglesia Catedral o la Estación de Ferrocarril de la línea Ceuta-Tetuán están en proceso de incoación.

MURALLA CONVERTIDA EN PASEO

Merece mencionarse la reciente remodelación del frente norte de las Murallas de la Ciudad, despojadas de un vasto conjunto de construcciones adosadas y recuperadas para los ciudadanos al quedar convertida en un bello paseo y plaza en la que se levanta la estatua dedicada al sabio ceutí Al Idrisi diseñada por Ginés Serrán Pagán.



1. Abierto en el siglo xvi por los portugueses, el foso real constituye el elemento más significativo de las defensas del frente de tierra de Ceuta.



2 y 3. La Basílica de Ceuta, el principal vestigio del cristianismo occidental norteafricano, ha sido convertida en un moderno y atractivo espacio museístico recientemente.



ESTUDIO DE LA CERCA

Un capítulo especial ha sido en estos últimos años los proyectos de estudio y puesta en valor de la cerca mandada construir por Abd al-Rahman III tras la conquista de Ceuta a mediados del siglo X.

Una especial relevancia tienen en Ceuta los vestigios de murallas que la guardaron durante siglos de sus enemigos. Con razón se dice que pasear por Ceuta constituye una excelente oportunidad de contemplar ejemplos señeros de la historia de la fortificación en el último milenio. Es por ello lógico que buena parte de los esfuerzos hayan sido dirigidos a estos bienes.

Destacaremos en primer lugar la restauración y acondicionamiento efectuado en el Conjunto Monumental de las Murallas Reales, aún en ejecución. Es dirigido por el arquitecto D. Juan Miguel Hernández de León redactor también del Plan Especial de Protección del mencionado conjunto. Así, este proyecto que arranca en la etapa preautonómica y que ha sido financiado conjuntamente por la Administración central y la local, ha abordado ya la restauración del Revellín de San Ignacio, transformado en Museo de la ciudad, Contraguadía de San Javier, Plaza de Armas, Baluarte de los Mallorquines, hoy sede de la Viceconsejería de Turismo y Ángulo de San Pablo, destinado a Centro de Visitantes y futuro Archivo Histórico, éste último aún sin ejecutar pendiente de su financiación a través del programa del 1% cultural. También han sido efectuadas diversas obras de acondicionamiento y mejora en la parte del conjunto construida en la etapa lusitana en acciones financiadas conjuntamente. No obstante, la tarea



emprendida dista de estar definitivamente concluida y otros espacios de gran interés (Baluartes de la Coracha, la Bandera, San Pedro, Santa Ana, Glacis, coracha sur, etc.) esperan futuros proyectos de intervención.

En el capítulo del patrimonio fortificado merece también mencionarse la reciente remodelación del frente norte de las Murallas de la Ciudad, despojadas de un vasto conjunto de construcciones adosadas y recuperadas para los ciudadanos al quedar convertidas en un bello paseo y plaza en la que se levanta la estatua dedicada al sabio ceutí Al Idrisi diseñada por Ginés Serrán Pagán.

Actuaciones diversas han sido llevadas a cabo también en el frente sur de las murallas de la Almina, obras de limpieza y consolidación de varios lienzos y torres que amenazaban ruina.

Un capítulo especial ha sido en estos últimos años los proyectos de estudio

y puesta en valor de la cerca mandada construir por Abd al-Rahman III tras la conquista de Ceuta a mediados del siglo X. Se ha identificado una monumental puerta de ingreso a la medina ceutí así como varios tramos de esta cerca. Si la investigación de la puerta continua en la actualidad en cambio los lienzos

norte y este han sido estudiados, consolidados y plenamente recuperados.

También de época medieval se conserva un vasto conjunto de murallas, el Afrag, construido a inicios del siglo XIV. Con la complejidad que tiene la consolidación de estos deteriorados vestigios de tapial se ha iniciado una actuación

RELEVANT ACTION TAKEN IN THE PROTECTION AND HIGHLIGHT OF. HERITAGE IN CEUTA

In Ceuta the remains of the walls which have protected the city for so many years are especially important. That is why it is natural that most efforts concentrate on them.

Autonomy lacks legal power , so the heritage management is carried out by The national government even though it has been assigned regulation authority.Regulations

are being drafted to control the process of declaring a good of cultural interest. Nevertheless, the BIC declarations have not been stopped and thus the arabian baths of La Plaza de la Paz (peace square) have been included in that category and many other monuments such as the Saint Church Cathedral or the train Staion of the line Ceuta-Tetuán are likely tobe included too.



4. El Baño Árabe de la Plaza de la Paz es un ejemplo de los importantes restos monumentales recuperados en los últimos años.

financiada por la Ciudad Autónoma que ha comenzado por la redacción de un Plan Especial y de Reforma Interior del Conjunto, la redacción de un diagnóstico de las principales patologías que le afectan y la redacción de varios proyectos de intervención de urgencia. Previamente han sido ya realizadas varias actuaciones de emergencia destinadas a consolidar algunos tramos del sector occidental que amenazaban ruina y la Puerta de Fez.

Pero no han sido sólo murallas las que han merecido la atención de los poderes públicos. Así, con financiación del programa del 1% cultural y de la Ciudad Autónoma se ha acometido la construcción del moderno museo de la Basílica Tardorromana de Ceuta,

pristino ejemplo de las construcciones cristianas en el extremo occidental norteafricano.

La Ciudad por su parte ha recuperado los baños árabes de la Plaza de la Paz y financia e impulsa la investigación arqueológica que ha dado destacados frutos entre los que cabe reseñar el proyecto Benzú en colaboración con la Universidad de Cádiz, el hallazgo de los primeros testimonios de ocupación humana en el istmo datados en el siglo VII a.C., la profundización en el conocimiento de la factoría de salazón romana y tardorromana, así como numerosos hallazgos que ilustran la grandeza de la Ceuta medieval, una de las más importantes medinas del occidente islámico.

Pero la intervención en el rico patrimonio local no cesa y nuevos proyectos se ejecutarán en un futuro inmediato. Por su trascendencia reseñaremos dos. El primero, es la rehabilitación de la antigua estación del ferrocarril de la línea Ceuta-Tetuán cofinanciada por la administración central y local. El segundo, es la recuperación de los vestigios de viviendas del siglo XIV en el Recinto Sur en la construcción de una Biblioteca pública estatal.

Con unos vestigios monumentales de gran interés y una investigación que va día a día desgranando las claves de su fértil historia, Ceuta afronta con decisión los retos que plantean la conservación y puesta en valor de su rico patrimonio cultural. **R**



MEDALLA EUROPA NOSTRA 2.007

RECUPERACIÓN DEL CORO
DE LA IGLESIA DE
SAN NICOLÁS DE BARI.
MADRIGAL DE LAS
ALTAS TORRES (ÁVILA)

Proyecto: Carlos J. Alonso Arribas.
- Restaurador -

Promotor: Fundación del Patrimonio
Histórico de Castilla y León.



MENCIÓN ESPECIAL EUROPA NOSTRA 2.007

RESTAURACIÓN DE LAS
ACEÑAS DE OLIVARES.
ZAMORA.

Proyecto: Francisco Somoza y
Pedro Lucas del Teso.
- Arquitectos -

Promotor: Ayuntamiento de Zamora.



POLÍGONO INDUSTRIAL LOS LLANOS . AVDA. DE ASTURIAS. PARCELAS 102 A 106.
Tfno. 980 53 82 74. Fax. 980 53 82 72..

www.rearasa.com