



COMUNIDAD AUTÓNOMA  
DE EXTREMADURA

# BALANCE DE LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS Y APUESTA DE FUTURO EN PATRIMONIO CULTURAL

Extremadura fue culturalmente un espacio en el que confluyeron los focos castellano, toledano, andaluz y portugués. Su rico patrimonio es gestionado con criterios reflexivos y gestión organizada, implicando a los ciudadanos en la reconstrucción de lo que fue el oeste peninsular.

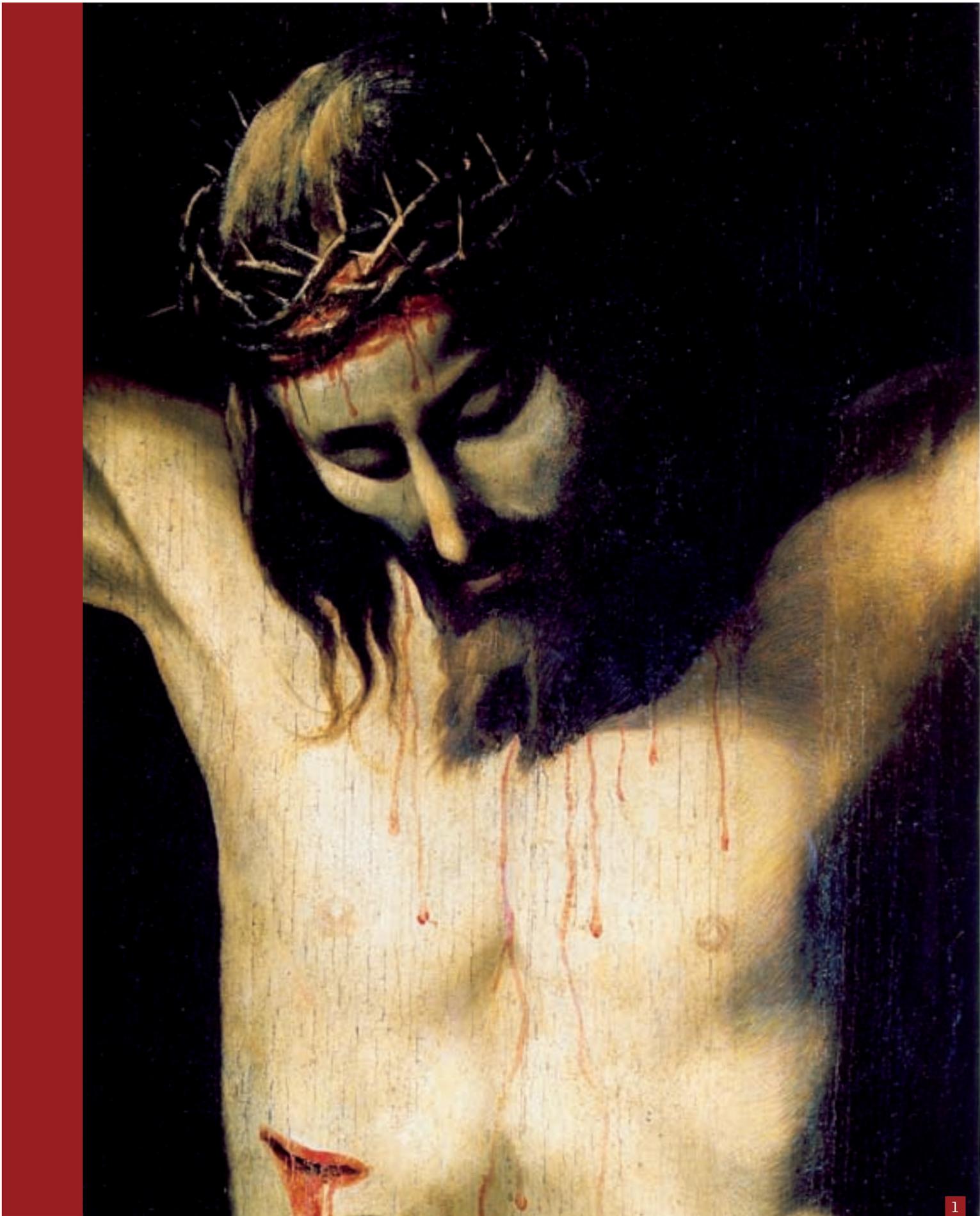
M<sup>a</sup> Esperanza Díaz García. Directora General de Patrimonio Cultural. Junta de Extremadura

**P**or estas fechas se cumplen veinticinco años de la aprobación del Estatuto de Autonomía de Extremadura, y parece oportuno hacer un pequeño balance de nuestro patrimonio durante de este largo recorrido. Entre los años 1984 y 1988, se dio una etapa en la que hubo ya una preocupación por afrontar actuaciones, que si bien aisladas, lo eran en obras que se consideraron urgentes por el estado muy notable de deterioro en el que se encontraban y que al mismo tiempo constituían ejemplos absolutamente fundamentales o

señeros de la historia histórico artística de la región. Así, se restauraron numerosos edificios, se hizo una primera valoración de la situación del acervo cultural extremeño y se emprendieron las primeras intervenciones en el arte mueble.

En una segunda fase, que podemos situar entre 1989 y 1994, aparecieron ciertos problemas y también otros intereses, no menos importantes, con respecto a las intervenciones de la Consejería de Cultura y Turismo. Hubo cierta concentración del presupuesto en las

construcciones y dotación de Museos, como el MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) de Badajoz y el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres que mejoraron sin duda la dotación del arte contemporáneo con el esfuerzo de consolidar colecciones pendientes de musealizar o de potenciar. Sin embargo, se afrontaron obras de cuantías significativas. Una de estas intervenciones fue la del retablo Mayor de la iglesia parroquial del Salvador de Calzadilla de los Barros (1515-1530), única obra segura exis-



1. Crucificado de Llerena, Iglesia Parroquial de la Granada, Llerena, Francisco de Zurbarán, c.1636.

1



2. Relicario de San Fulgencio y Santa Florentina de Berzocana, 1572-1610.

3. La Vía de la Plata a su paso por la ciudad romana de Cáparra.

4. Retablo mayor de Calzadilla de los Barros, Antón de Madrid, 1515-1530

5. Prendimiento de Cristo, retablo mayor de Santa María del Mercado, óleo sobre tabla, c. primera mitad siglo XVI.

6. Vista general de escena, estado actual de las excavaciones del teatro romano de Medellín, 50 a de C.



tente del pintor tardogótico Antón de Madrid, aunque se le atribuyen otras.

Entre los años 1995 y 1999, la Consejería de Cultura y Turismo trabajó de manera más sistemática y con criterios más reflexivos haciendo ya los diagnósticos e intervenciones según parámetros que supusieron una gestión más organizada. Primero, se valoraron los distintos focos y áreas de desarrollo histórico ayudados por los estudios cada vez más importantes de historiadores del arte, como Florencio García Mogollón, Vicente Méndez, Francisco Tejada Vizuite, Román Hernández Nieves y Carmelo Solís, Miguel Ángel Vallecillo, así como la de los propios técnicos de Patrimonio de la Consejería

(arquitectos, historiadores y restauradores) a través de unos estudios preliminares dentro de un contexto y una globalidad más sistemática. Finalmente, fruto de toda esta trayectoria, en 2001 inició su andadura el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Extremadura.

Al margen de estas investigaciones que se ha llevando a cabo en Extremadura durante esos veinticinco años, se han publicados monografías que han

marcado líneas de trabajo muy significativas, Sánchez Pérez, González Rodríguez, Navareño Mateos, Fuentes Baquero, Giles Martín, Mateo Gómez, Pizarro Gómez, y Alonso de Paredes, José María Torres Pérez, Vicente Méndez... Toda una labor que ha aportado datos valiosos en torno a los procesos constructivos, a los mayordomos, obispos o visitadores, sobre los contratos públicos y eclesiásticos, protocolos, fiadores, trazas, plazos, pleitos, pagos,

## ÚLTIMAS PUBLICACIONES

En los dos volúmenes titulados *Extremadura Restaura* y *Extremadura Restaurada* se recapitulan las actuaciones más significativas con respecto al Patrimonio arqueológico, monumental y mueble.



5



6

medidas, maderas y policromías. De esta manera, se han podido desentrañar focos de artistas y actuaciones de especial relevancia a lo largo y ancho de toda la geografía; focos que configuran verdaderos museos que se extienden por zonas muy variadas y cuyo radio de acción lo conforman mancomunidades, comarcas, valles...

Hay que añadir que algunas de estas intervenciones han sido publicadas de forma monográfica, o en un amplio muestreo editado en los dos volúmenes titulados Extremadura Restaurada y Extremadura Restaura, donde se recapitulan las actuaciones más significativas con respecto al patrimonio arqueológico, documental,

## NUEVO CENTRO DE RESTAURACIÓN

En 2001 inició su andadura el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Extremadura.

monumental y mueble y se pone de manifiesto, de alguna manera, cómo Extremadura fue un espacio en el que confluyeron los focos castellano, toledano, andaluz y portugués. Asimismo, se puede comprobar que el criterio técnico ha sido fundamental a la hora de recomponer, desde el punto de vista de la investigación, los distintos planos que configuran el patrimonio de la Comunidad. Por otra parte, debe señalarse que el porcentaje mayor en cuanto a la cronología se ha

centrado en los siglos XVI y XVII sobre todo si tenemos en cuenta que fue una época de renovación formal que conllevó importantes cambios en los criterios y en los modelos utilizados (irradiados desde centros tan significativos, como Guadalupe o Plasencia, o apoyados por los mecenazgos de los Mirabel y la Casa de Alba en el norte de Extremadura y los Suárez de Figueroa en el sur), así como la existencia de una gran demanda por parte de los obispos, las parroquias, próceres



7. Chozo, San Martín de Trevejo.

y concejos. Un tanto por ciento de estos totales se ha difuminado en actuaciones de urgencia, abarcando una cronología muy dispar que va desde el siglo IV hasta el XX.

Hoy, en el siglo XXI, los nuevos retos que hemos de afrontar vienen determinados por acciones como: la digitalización de los inventarios y catálogos del patrimonio extremeño, con el fin de la incorporación de este legado histórico para acceder a él libremente; el desarrollo de la investigación y de la formación; la ampliación del concepto de bien cultural, fijándose en los caminos históricos como corredores patrimoniales que configuran el territorio, en los paisajes culturales que sobrepasan la noción del propio patrimonio ampliándolo a otras parcelas, en el patrimonio inmaterial, en el rico acervo subacuático que posee Extremadura o en el documental. Ello determina nuevas líneas de pensamiento y la implicación de los ciudadanos en la reconstrucción de lo que fue el oeste peninsular; por la unión de patrimonio natural, cultural, nuevas tecnologías y desarrollo rural; La puesta en marcha de un Plan General para Extremadura, que racionalice todas las intervenciones en los pueblos y ciudades de la región y respete la igualdad territorial. **R**

## BALANCE SHEETS FOR THE PAST 25 YEARS AND COMMITMENT TO THE FUTURE IN CULTURAL HERITAGE

Extremadura was culturally a space where Spanish, Toledian, Andalusian and Portuguese hotbeds converged. Its rich heritage is managed with criteria thoughtful and organized management, involving citizens in rebuilding what was the west peninsular

Between the years 1984 and 1988, was a stage where there was already a concern to tackle performances, although isolated, as were works that were considered urgent by the very noticeable deterioration in which they were and that the same time were absolutely essential or unique examples of historic artistic history of the region. Many buildings were restored. It was also made an initial appraisal of the situation of cultural backgrounds in Extremadura and the first interventions were undertaken in art furniture.

In a second stage, that we can place between 1989 and 1994, also appeared some problems and other interests, no less important, with respect to interventions by the Ministry of Culture and Tourism. There was some concentration in the construction budget and staffing of Museums,

Between the years 1995 and 1999, the Ministry of Culture and Tourism worked on a more systematic and more thoughtful approaches and making diagnoses and interventions according to parameters that resulted in a more organized management

Today in the twenty-first century, new challenges we face are determined by the digitization of inventories and catalogues of the heritage of Extremadura, with the aim to get the incorporation of this historical legacy to access it freely, for Research Development and training; by the extension of the concept of cultural property, taking paths as historical heritage corridors that make up the territory, cultural landscapes that go beyond the notion of one's own heritage extending it to other plots in the intangible heritage in rich underwater which Extremadura owns or in the documentary. It identifies new lines of thought and citizen involvement in rebuilding what was the western mainland, for the union of natural heritage, cultural, new technologies and rural development; The launching of a Comprehensive Plan for Extremadura, rationalize all the speeches in towns and cities in the region and respects the territorial equality.

Remark 1: In the two volumes entitled "Extremadura Restores" and "Extremadura restored" the most significant actions with respect to archaeological heritage, monuments and furniture are recapitulated. Remark 2: In 2001 the Center for the reservation and Restoration of Cultural Property in Extremadura started its path.

## REHABILITAMOS EL PASADO,



REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN ANTONIO PARA HOTEL \*\*\*\*. TRUJILLO (CÁCERES)



REHABILITACIÓN DEL TEMPLETE MUDEJAR  
MONASTERIO DE GUADALUPE (CÁCERES)



REHABILITACIÓN DEL PALACIO OBISPO SÓLIS  
MIJADAS (CÁCERES)



## TRABAJANDO EN EL PRESENTE,

## PARA CONSTRUIR CON FIRMEZA, EL FUTURO.



CENTRO TECNOLÓGICO EN CAMPUS UNIVERSITARIO. BADAJOZ

Parras 39 - 10004 CÁCERES - 927 247 549/562 [www.grupoabreu.com](http://www.grupoabreu.com)

**ABREU**  
CONSTRUCCIONES S.A.

**Grupo  
ABREU**



FECONS

AR  
ES  
PA

