

#### MONUMENTOS EN LA ANTIGÜEDAD

Tanto en la antigüedad como en la edad media los objetos patrimoniales podrían tener un valor artístico religioso o conmemorativo en consonancia con el espíritu escolástico de la época, pero no se consideraba su valor como testimonio histórico, “per se”.

# EL PATRIMONIO HISTORICO COMO MEMORIA COLECTIVA

El análisis profundo del significado que ha tenido y tiene el patrimonio para el ser humano a lo largo de los siglos, ayuda a entender la labor de organizaciones como ICOMOS, encargada de su defensa.

Texto: José María García de Miguel Catedrático de Petrología y Mineralogía de la Esc. Tec. Sup. de Ing. de Minas de Madrid. Director de la Cátedra UNESCO-ICOMOS (CNE) de Patrimonio Minero, Industrial e Histórico Cultural. Vicepresidente de ICOMOS (CNE)

ICOMOS ASOCIACIONES

## CONCEPTO DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Constituyen el Patrimonio Histórico todos aquellos elementos, en sentido amplio, que representan testimonios del pasado, y que adquieren su significación en relación con el hombre que los ha creado.

Consideremos, por ejemplo, la piedra que integra una edificación histórica. En cantera, en sus aspectos inherentes, es idéntica a cualquier otra roca de similar naturaleza. Es su contingencia, su relación con el conjunto y su historia desde que fue extraída, lo que le confiere valor como patrimonio y adquiere este valor por ser testimonio de nuestra memoria como seres humanos. Considerado esta forma, cualquier objeto material o inmaterial que tenga la particularidad de contener información sobre nuestros orígenes, adquiere valor patrimonial. La lengua, las formas de cultivo, las comunidades artesanales, las fórmulas de convivencia, etc. y no sólo las edificaciones o el conjunto

de objetos denominado patrimonio mueble, constituyen parte de nuestro patrimonio cultural e histórico, como ha sido reconocido por la UNESCO al incluir el Patrimonio Intangible, dentro de la consideración de Patrimonio Mundial. Es por esta razón, que se enfatiza, que cualquier intervención sobre el patrimonio destinada a su conservación o explotación, debería preservar cualquier rasgo o característica que implicara un elemento testimonial de valor histórico.

## EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO

Con el precedente del al Andalus, el concepto de patrimonio como memoria histórica no se acuña sino a partir del humanismo renacentista, cuando el hombre se aleja de explicaciones teológicas sobre su origen y raíces, comenzando a investigar en los testimonios que dejaron sus antepasados. Tanto en la antigüedad como en la edad media los objetos





1. En la antigüedad, muchas edificaciones se destruían para reutilizar sus materiales, según las modas

2. A veces los edificios monumentales se construían por yuxtaposición con otros precedentes.

patrimoniales podrían tener un valor artístico religioso o conmemorativo en consonancia con el espíritu escolástico de la época, pero no se consideraba su valor como testimonio histórico, “per se”. Muchas edificaciones se destruían para reutilizar sus materiales según las modas, o los cambios políticos o culturales. A veces los edificios monumentales se construían por yuxtaposición con otros precedentes. Solo en época avanzada del imperio bizantino surge un interés por evitar la total destrucción de algunos edificios de la antigua Roma por parte de ciertos emperadores y del papado, singularmente a partir de Pío II.

A partir del Renacimiento se desarrolla el coleccionismo de objetos históricos y se construyen los edificios destinados a albergarlos. Este espíritu coleccionista y museístico adquiere su máximo desarrollo durante la Ilustración. De esta forma, en 1733, durante el reinado de Fernando VI, se crea La Academia de Bellas Artes, en 1759, se inaugura el British Museum y a instancias del que sería Carlos III de España, se inician las excavaciones de Pompeya. El interés naciente por la observación científica de los seres vivos lleva a la construcción del Jardín Botánico y el Museo del Prado (originalmente museo de ciencias naturales).

## COMIENZO DEL COLECCIONISMO

A partir del Renacimiento se desarrolla el coleccionismo de objetos históricos y se construyen los edificios destinados a albergarlos.

La desamortización trajo consigo un profundo cambio desde la concepción de ciudad, conventual y dominada por la hegemonía de los edificios religiosos, a la ciudad “moderna” burguesa, con su desarrollo en altura, la linealidad y los ensanches. Como reacción contra el barroco y siguiendo el espíritu neoclásico dominante, muchos edificios históricos fueron destruidos ó estuvieron en riesgo de serlo al ser calificados como “adefesios”. El espíritu de vuelta “a lo clásico”, entendido como “vuelta a lo simple” desarrolló el gusto por los materiales vistos. De esta forma, se eliminaron pinturas y policromías como “embadurnamientos barrocos”. Las consecuencias de la afectación a los materiales históricos por estas limpiezas, efectuadas con ácidos y lejías, agravadas por los tratamientos transparentes e impermeables a base de aceites y ceras, aplicados a mediados del siglo XX para paliar las lesiones producidas, son patentes en las intervenciones que hoy día, se llevan a cabo.

El Romanticismo de principios del XIX, desarrolla el interés por las ruinas y los viajes, surgiendo un espíritu nacionalista que busca en su historia y patrimonio sus señas de identidad. Al final del siglo, sin embargo, como consecuencia de la Revolución Industrial, se produce un optimismo en la capacidad de la ciencia y la técnica para solucionar los grandes problemas de la Humanidad, acompañada de una renuencia a mirar hacia atrás, dentro de un espíritu desarrollista versus progresista, por considerar los viejos valores como anticuados, anacrónicos y faltos de soluciones frente al reto de los tiempos.

Preocupa, a comienzos del siglo XX, preservar la autenticidad del legado histórico y esto se refleja, tanto en reuniones y convenciones, como en normas y disposiciones, apareciendo en 1915



# refoart, s.l.

REHABILITACIÓ MONUMENTS HISTÒRICS  
ARTÍSTICS - FAÇANES - ESTUCS VENECIANS

[refoart@refoart.com](mailto:refoart@refoart.com)



# mitra

restaura s.l.

CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE MOBLES,  
ANTIGUITATS I OBRES D'ART

[mitrarestaura@telefonica.net](mailto:mitrarestaura@telefonica.net)



Direcció: C/ Licorers solar 169-170 nau 17C. 07141 Pol. de Marratxí  
Tel. 971.758.242. Fax 971.203.425



### INTERÉS POR RUINAS Y VIAJES

El Romanticismo de principios del XIX, desarrolla el interés por las ruinas y los viajes, surgiendo un espíritu nacionalista que busca en su historia y patrimonio sus señas de identidad.

minado como la Carta de Venecia. Es a raíz de este Congreso cuando nace ICOMOS un año después, en el intento de dar continuidad y desarrollo a la doctrina emanada del mismo. La aportación fundamental de aquel evento, consistió en ampliar el concepto de Patrimonio Cultural a las obras modestas que, con el tiempo, han adquirido un significado cultural”, y al ambiente urbano y paisajístico.

En las “Recomendaciones de la UNESCO de 1972 para la Protección a Nivel Nacional del Patrimonio Cultural”, dentro de la Convención de Patrimonio Mundial, aparece incluido, asimismo, dentro de tal concepto, el grupo de edificaciones con una tipología ó conexión entre sí, y/o con el entorno natural, y se señala la necesaria cooperación internacional para el reparto de costes y la resistencia frente a las enormes presiones económicas y sociales. Se crea, en consecuencia, la Lista del Patrimonio Mundial con objeto de identificar los bienes a proteger. Para el desarrollo de la Convención la UNESCO, adopta a ICOMOS, como asesora en patrimonio cultural.

Desde entonces se producen distintos documentos de ICOMOS, en orden a elaborar la doctrina para la conservación del Patrimonio (Carta de Ciudades Históricas, 1987, Carta de Florencia sobre Jardines Históricos de 1982, Carta de Ename sobre interpretación de sitios históricos del 2005, Turismo Cultural 1999, Conservación del Patrimonio Arquitectónico, 2003, etc.)

### SITUACION ACTUAL

Hoy día el concepto es muy amplio y englobaría como patrimonio cultural todos aquellos recursos que el hombre ha desa-

3. A comienzo del siglo XX se produce el divorcio entre arte y artesanía.

4. En la Carta de Venecia se amplía el concepto de Patrimonio Cultural a las obras modestas que, con el tiempo, han adquirido un significado cultural, y al ambiente urbano y paisajístico. En la imagen interior de una casa en Ciudad Rodrigo.



la Ley de Monumentos en España y en 1912, en Italia se extiende la protección de Monumentos a jardines y parques con valor histórico.

En esta época, se produce el divorcio entre el arte y la artesanía, que culminó posteriormente con el Dadaísmo. Mientras que hasta entonces, el arte tenía un sentido social y utilitario y derivaba de la maestría y genialidad del artesano, a partir de ese momento se le confiere un valor por sí mismo.

Tras la Primera Guerra Mundial, la Sociedad de Naciones, creada para preservar el orden mundial, a través de una de sus entidades, el Instituto para la Cooperación Intelectual, organiza, en 1931, una “Conferencia de expertos para la protección de los monumentos” de la que emerge

la denominada “Carta de Atenas”. En este documento, se universaliza el concepto de Patrimonio como bien a proteger por todos los estados miembros y se apunta a la preservación de los valores históricos y artísticos del mismo mediante su uso respetuoso, frente a las concepciones en boga, dentro de la arquitectura contemporánea. Se señala, además, por primera vez, la concepción del Patrimonio, no solo como los monumentos singulares, sino como el entorno y medio ambiente que les da significación y permite su correcta lectura.

Tras la Segunda Guerra Mundial, y en línea de la Carta de Atenas, tiene lugar el II Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, celebrado en Venecia, dando origen al documento deno-



Creemos que la historia es parte fundamental de nuestra cultura; por ello prestamos especial atención a la **rehabilitación del patrimonio arquitectónico**.

Obras de restauración del edificio de **Sa Llotja** en Palma de Mallorca. Bien de Interés Cultural. Autor Guillem Sagrera. Siglo XV



**U.T.E. SA LLOTJA**



CONSTRUCCIONES **LLABRES FELIU**

T. 971 292 512  
[www.restaurotec.com](http://www.restaurotec.com)

T. 971 765 500  
[www.llabresfeliu.com](http://www.llabresfeliu.com)



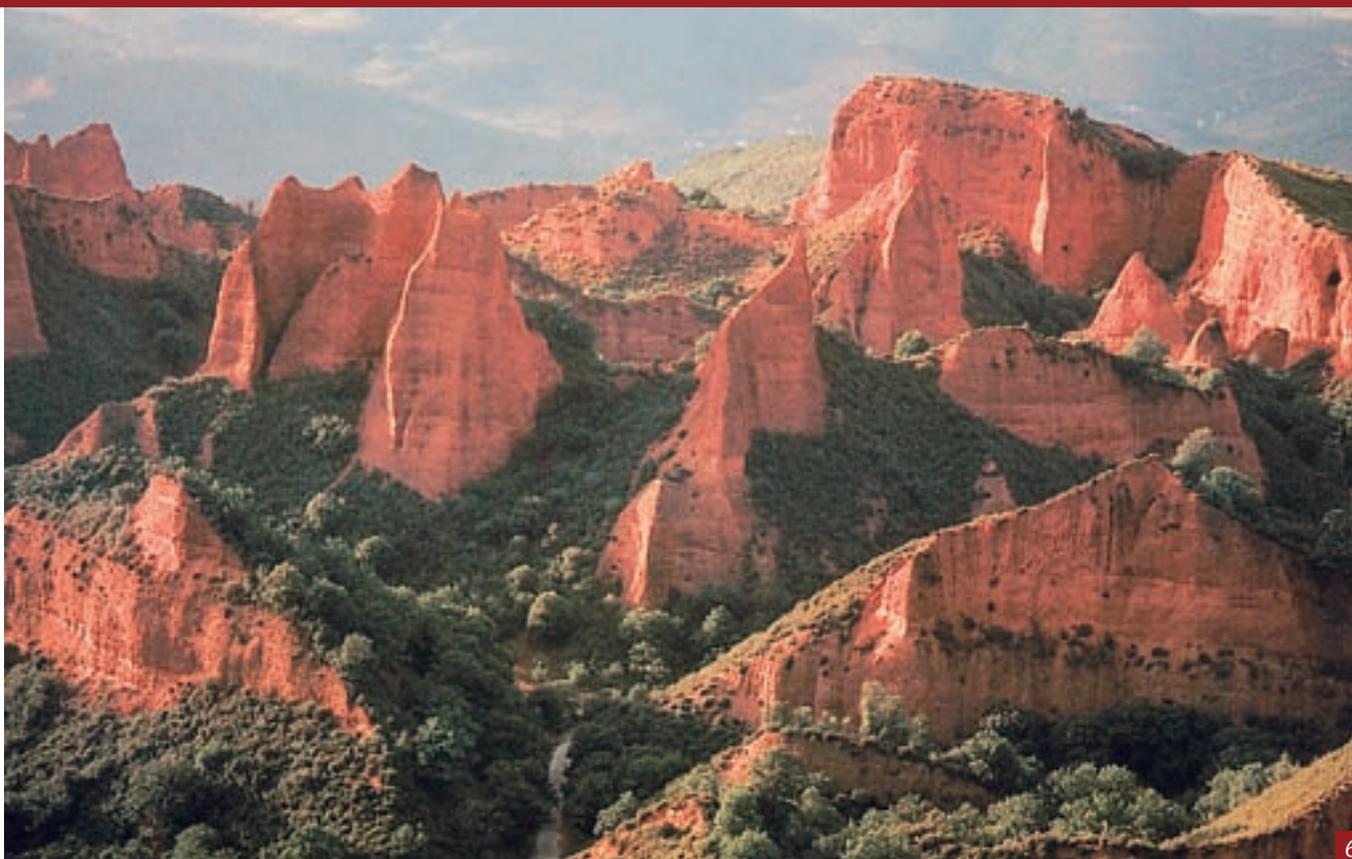
## NO A LOS DECORADOS

Muchas veces el turista de “yo estuve allí”, no busca el bien en sí mismo, sino que lo usa como objeto de consumo. Esta ausencia de “demanda de calidad”, puede llevar a intervenciones que conviertan en decorados de cartón-piedra.

rollado para enfrentar sus necesidades en cada época y que representan las vicisitudes en que ha vivido, de forma que este concepto engloba, no solo los objetos individuales de valor histórico-artístico como los elementos arquitectónicos, las esculturas, las pinturas, etc., sino también los cascos históricos como tales, las artesanías, los entornos medioambientales, las formas de cultivo, las leyendas y tradición oral, las formas de expresión artística y todos aquellos elementos relacionados, que en conjunto adquieren significado y nos hablan de nuestras raíces.

Mientras que hace tiempo que se inició la andadura en la conservación del Patrimonio Arquitectónico, hasta el punto de que en la Lista del Patrimonio Mundial, aparecen numerosas declaraciones en este tipo de Patrimonio, recientemente se viene extendiendo la preocupación por el Patrimonio Industrial (la reciente declaración del Puente Colgante de Bilbao, es un ejemplo). Este patrimonio forma igualmente parte de nuestra historia y raíces y, por ser, en general, más reciente, viene siendo menos respetado. El Patrimonio Industrial se suele ubicar en entornos urbanos con la correspondiente presión ante el valor de los terrenos y el desarrollo de las ciudades. Como consecuencia, su destrucción es muy rápida.

En nuestro país, y dentro del Patrimonio Industrial cobra especial significación el Patrimonio Histórico Minero. Desde el comienzo de la historia, España ha sido cuna de culturas y comunidades, muchas veces configuradas alrededor de la actividad minera. La UNESCO, ha reconocido la singularidad de “Las Médulas”, como patrimonio arqueológico, dentro de la actividad minera romana al incluir estas



## PATRIMONIO MINERO

Mientras que el camino para conservar el patrimonio arquitectónico se ha iniciado hace bastante tiempo, la preocupación por la conservación del patrimonio minero es bastante novedosa.

labores dentro de la Lista del Patrimonio Mundial.

Junto a los actuales males citados, otros se apuntan en el horizonte con un poder de destrucción quizá mayor para el Patrimonio Histórico. En efecto, desde la desvinculación característica del pasado, se está pasando a considerar el Patrimonio como una indudable fuente de riqueza a través del fenómeno social denominado el “turismo cultural”. Este fenómeno, que en sí mismo, puede ser beneficioso, tanto para el propio patrimonio como para las comunidades en que el mismo se sitúa, fácilmente se transforma en un agente agresivo de primera magnitud. Dado que el patrimonio cultural es un bien sumamente frágil, es preciso efectuar una explotación racional del mismo, evitando priorizar una rentabilidad inmediata a costa de su destrucción. Muchas veces el turista de

“yo estuve allí”, no busca el bien en sí mismo, sino que lo usa como objeto de consumo. Esta ausencia de “demanda de calidad”, puede llevar a intervenciones que conviertan en decorados de cartón-piedra, desprovistos de autenticidad una parte importante de nuestro patrimonio.

El reciente Memorandum de Viena, un intento de conciliar la presión del desarrollo de las ciudades con la preservación del patrimonio, introduce el concepto de Paisaje Histórico Urbano. Este concepto, no aprobado hasta la fecha por ICOMOS, es contemplado con desconfianza por los medios conservacionistas, por cuanto ya existía el concepto de Ciudad Histórica, al que no está claro si pretende complementar o sustituir.

En definitiva, la disyuntiva se encuentra entre dos conceptos de vida diametralmente opuestos, : aquel que nos

destina a la vida cotidiana en ambientes inhumanos, neutros, asépticos y despersonalizados, simultaneada con el ocio organizado y controlado, los parques temáticos, el turismo de consumo (turismo de “he estado allí”, según Amando de Miguel) y aquellos modelos en que nos esforzamos por una vida integrada y armónica con nuestras raíces culturales dentro de una universalidad y nuestro entorno natural y cultural, de forma que el disfrute y experiencia de nuestro patrimonio no sea un hecho aislado y bajo control de multinacionales de consumo cultural y turístico, para fines de semana ó vacaciones organizadas, sino una forma de vida.

En esencia, se entiende el patrimonio en el cambio de siglo, como un legado del que no somos únicos propietarios y que es preciso transmitir a generaciones futuras en el mejor estado de conservación y preservando al máximo su autenticidad como testimonio directo de nuestra memoria histórica.

En este sentido, la línea divisoria entre patrimonio natural y cultural se desdibuja en la medida que ambos constituyen un legado común, en el que nos queremos sentir integrados. En el nacimiento de este siglo, cada vez nos consideramos menos como observadores y manipuladores de nuestro entorno natural y nues-

5. Hoy en día el concepto de Patrimonio Cultural engloba tanto el objeto individual, en este caso la escultura, como el casco histórico.

6. Desde el comienzo de la historia, España ha sido cuna de culturas y comunidades, muchas veces configuradas alrededor de la actividad minera. La UNESCO, ha reconocido la singularidad de “Las Médulas”, como patrimonio arqueológico, dentro de la actividad minera romana al incluir estas labores dentro de la Lista del Patrimonio Mundial.

## CULTURA MÁS NATURALEZA

La línea divisoria entre patrimonio natural y cultural se desdibuja en la medida que ambos constituyen un legado común, en el que nos queremos sentir integrados.



7. El respeto por parques y jardines históricos es tan importante como el de los propios monumentos.

## EVITAR LA DESTRUCCIÓN

El Patrimonio es un bien sumamente frágil que nuestro siglo ha sometido a destrucción por diversas causas.

tros testimonios históricos, para pasar a sentirnos, progresivamente, una parte del mismo, en la conciencia de que su deterioro influiría decisiva y perniciosamente en nuestra propia vida. En este orden, las comunidades y las formas que, las mismas, tienen o han tenido de enfrentarse al medio, constituyen parte de nuestro patrimonio cultural. Se considera el Patrimonio como vía de comunicación con nuestras raíces en el tiempo y fuente de inspiración para mejorar nuestro futuro.

El Patrimonio es un bien sumamente frágil que nuestro siglo ha sometido a destrucción por diversas causas. Entre ellas se encuentran las modas, las numerosas intervenciones inadecuadas derivadas, justamente, de la preocupación y reconocimiento social del valor del mismo, hasta el punto, que gran parte de los recursos que se destinan a su conservación, de hecho se han utilizado para su destrucción.

En este orden, la única garantía final, es una conciencia social de la realidad y va-

## HISTORICAL HERITAGE AS COLLECTIVE MEMORY.

The thorough analysis of the significance heritage has had for mankind over the centuries and still has , helps to understand the role played by some organizations such as ICOMOS, responsible for its defence .

### REMARK 1

Both the Old and Middle Ages heritage objects might have a religious or artistic value, or even memorial, in accordance with the scholastic nature of the time, but its authentic value as a historical evidence “per se” was not taken into account.

### REMARK 2

From Renaissance develops the liking for collecting historical objects and therefore buildings to house them began to be built.

### REMARK 3

Romanticism of early nineteenth develops interest in ruins and journeys, emerging a nationalist nature which looks at history and heritage looking for its own identity.

### REMARK 4

Many times , the “I was there” tourist does not look for a good in itself, but he uses it as an object of consumption. This lack of demand for quality can lead to sceneries which turn into papier mâché .

### REMARK 5

Whereas the road to preserve the architectural heritage has started time ago, concern for preserving the mining heritage is quite novel.

### REMARK 6

The dividing line between natural and cultural heritage gets blurred as long as they constitute a common legacy where we want feel integrated.

### REMARK 7

The Heritage is a good highly fragile that our century has been subjecting to destruction by various causes.

lor de nuestro patrimonio lograda a través de la educación y con la colaboración de los medios de comunicación de masas.

Finalmente, consideramos la preservación de los testimonios de nuestra memoria histórica como garante de nuestras señas de identidad frente a una cultura anodina, globalizadora y homogeneizante promovida hábilmente, desde lugares con escasa trayectoria histórica y cultural y con el lucro como único objetivo. **R**



  
**TEUSA**  
ERAIKINAK ZAHARBERRITZEKO TEKNIKAK.  
TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS.

*25 Años*

**COMPROMISO-CONFIANZA-CRITERIO-CALIDAD**

943 401340

[www.teusa.com](http://www.teusa.com)