

FACHADA DE LA IGLESIA DE SAN PABLO DE VALLADOLID

Se hizo necesaria la intervención no sólo por el envejecimiento y degradación lógica, sino también por la falta de accesibilidad a zonas del edificio que impedían el seguimiento del mismo.

Texto: EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE. Arquitecto redactor del proyecto de restauración de la fachada de San Pablo y director de las obras.

En la iglesia de San Pablo de Valladolid es primordial, investigar el porqué de su localización y la evolución del monumento hasta nuestros días.

Cuando en el siglo XIII aparecen las órdenes de predicadores, emerge un nuevo concepto respecto a la función que la sociedad asigna a los monjes. Ello va a influir en las arquitecturas de los nuevos monasterios, sobre todo en la de la iglesia, el lugar de prédica por excelencia.

Los dominicos, más relacionados con el estudio y el conocimiento intelectual y los franciscanos, más próximos a la sensibilidad de la naturaleza. Los primeros tendrán mayor influencia entre las clases nobles e ilustradas y los segundos gozarán de un ascendente sin parangón entre el pueblo llano. Si unos predicán junto a la plaza del palacio los otros lo harán directamente en la plaza del mercado.

En el caso de Valladolid, la localización de los conventos se hace estrictamente con las reglas de juego antedichas. San Pablo se implantará en la futura plaza del Palacio Real, con la fachada frente al mismo y en la zona donde se establece la aristocracia, los linajes no-

bles, la jurisprudencia, los colegios de estudio, etc.

La construcción del convento dominico de San Pablo comienza en el año 1276. La Iglesia y la sacristía son los monumentos que, aún transformados, han subsistido. El ábside actual fue iniciado en 1445 por el cardenal Torquemada, estructurando todo el edificio, todavía con cubierta de madera en el tramo de la portada.

la de las dos primeras bandas y la de la banda de coronación, más tardía. Parte del frontón que existió sobre la portada isabelina, justo encima de la roseta, se traslada hacia arriba hasta su ubicación actual.

La evolución posterior transmite una lenta decadencia (invasión napoleónica, desamortización y demolición del convento, incendios, etc.).

La fachada, realizada por Simón de

La fachada constituye una exaltación del mundo del conocimiento y de la sabiduría

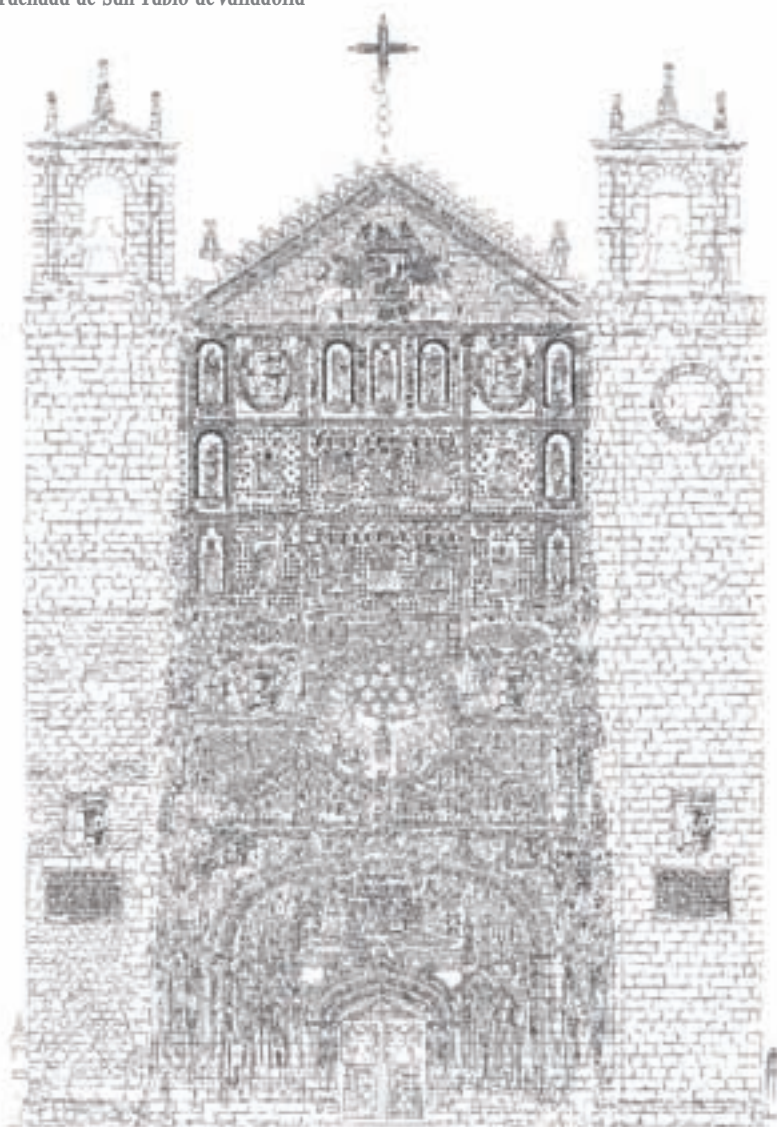
Fray Alonso de Burgos rehace la fachada principal (la parte de gótico isabelino), que ahora podemos contemplar, y erige las dos portadas internas del crucero y la capilla funeraria, hoy día afectada al Museo de Escultura.

En 1601 el patronato de la capilla mayor es detentado por el Duque de Lerma, que forra las pilas de la nave, edifica una tribuna, reforma varios espacios y termina la fachada, las torres-espadañas laterales, el coro y la cripta. Se remata entonces la parte plateresca de la fachada, que tiene dos fases:

Colonia a finales del siglo XV, es una joya de primer orden de la arquitectura hispano-flamígera y motivo central a la antigua Plaza del Palacio. No es sólo la narración de un retablo: es una arquitectura organizada para ser leída como espacio procesional en profundidad y para organizar la arquitectura y las percepciones de la Plaza.

Pero no menos inteligente y ajustada es la intervención de la época del Duque de Lerma que integra proporciones, perspectivas y la tensión de la primera composición abarcante del edificio.





La diferencia de estilo que se percibe entre la parte inferior, muy plástica y curvilínea de la fachada hispano-flamenca y la retícula plana de fajas y calles de la parte superior, plateresca tienen una base tectónica y compositiva que permiten entender a Simón de Colonia proyectando una geometría directriz capaz de cerrarse en cualquier momento con cualidad estética y con independencia del estilo

La imagen resultante es un prodigio de cualidad en la cantidad, (la profusión ornamental y cuantitativa no compite con la cualidad-calidad: al revés, la deslinda y exalta), de equilibrio (las partes ni se pierden ni se anulan entre sí), de orden arquitectónico sobre un espacio virtual (cada límite aporta tensión a la escenificación, hilvanando la secuencia) y de lecturas múltiples e inesperadas.

La simbología atiende a la institución real y la institución eclesiástica. La heráldica de Lerma retira a la de su antecesor, Fray Alonso de Burgos. Las escenas y santos del

La protección de fachada se realiza mediante arcosolios: conopial ondulante, carpanel general, conopial trebolado, conopial mixtilíneo o conopial de festón.

Antiguo y Nuevo testamento brindarán las representaciones eclesiásticas oficiales, pero también la oportunidad de ubicar los solsticios, la temporalidad, la creación del universo y la inversión de figuras.

La iconografía y las esculturas presentan elegancia y maestría en el porte, finura y cuidado en la talla, medida y geometría en las proporciones, en la delicadeza de la expresión, en la profundidad perspectiva, en la condición arquitectónica y lecturas múltiples que sobresaltan y emocionan.

La fachada constituye una exaltación del mundo del conocimiento y de la

sabiduría, representado aquí por una pléyade de santos-sabios de la orden dominica, por los evangelistas y por algunos personajes muy significativos de la cualificación intelectual.

Se valoran arquitecturas de secuencias, de perspectivas, de Itinerario visual y de relación con el entorno. Para ello se utilizan las contrastaciones, el marco arquitectónico y la supuesta sujeción a la lectura del retablo. Acude a programas de representación icónica, jerárquica y procesional. Tiene una fuerte componente tectónica a través de



8. Grasa reciente + mugre + polvo	
7. Guano de paloma	
7. Acrílico + veladura ocre	
5. Costra negra	
4. Pátina ennegrecida	
3. Base gris sucio	
2A. Pátina ocre en varios tonos os- curecida, aceites secantes y hierro	2B. Pátina dorada con proteína y bermellón
1. Piedra	

los contrafuertes-agujas, de los nervios estructurales, de los arcos de descarga y de los elementos abarcantes.

La protección de fachada se realiza mediante arcosolios: conopial ondulante, carpanel general, conopial trebolado, conopial mixtilíneo o conopial de festón.

La jerarquía se manifiesta en los do-

seletes, molduras horizontales y cercos verticales. Los fondos se ponen al servicio de los primeros planos y del efecto de perspectiva.

Se hace importante reparar en los elementos formales, la preparación de la talla y labra de las escultura, de las cornisas, de la roseta, de las cresterías, así

como en os tamaños y las posiciones, la percepción de los fondos, la ejecución de los modelos, la racionalización de lo construido, la musealización y exposición intrínsecas, la composición, las tensiones visuales, lo que se descubre en visiones sesgadas, etc.

El prolongado deterioro del edificio ha sido frenado por restauraciones recientes: a raíz del incendio de 1968 y len 1985, cuando se ha intervenido en la fachada principal. No obstante, se hacen necesarias nuevas actuaciones de restauración, no solo por el envejecimiento y degradación lógica de las partes no restauradas, sino también por la falta de accesibilidad a zonas del edificio, que impiden el seguimiento del mismo **R**

The top priority when talking about this building is to investigate the reason of its location and the evolution of the monumen until today. When orders of preachers appear in the thirteenth century a new concept related to the role of monks in society arises. This will influence the architecture of the new monasteries, churches above all, the place of preaching per excellence.

The facade protection is made by means of arcosolia: conopial wave, carpanel general, conopial clover, conopial mixtilineo or conopial of festoon.