

ROMÁNICO NORTE: UN NUEVO MODELO DE RESTAURACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO

¿Podemos conseguir un modelo de desarrollo territorial basado en el patrimonio? La respuesta es sí y un ejemplo claro de ello lo encontramos en las provincias de Palencia y Burgos, con el Plan de Intervención Románico Norte

Texto y fotos: FUNDACIÓN SANTA M^a LA REAL-CENTRO DE ESTUDIOS DEL ROMÁNICO

El Plan de Intervención 'Románico Norte' es un innovador programa de gestión patrimonial de la Junta de Castilla y León, realizado en colaboración con las Diócesis de Palencia y Burgos, cuyo objetivo es reactivar un amplio territorio mediante la recuperación integral y puesta en valor de 54 iglesias románicas del norte de las provincias de Palencia y Burgos. Ello supone la restauración de los edificios, sus bienes muebles y entornos rurales y, también, la puesta en marcha de un plan de comunicación y difusión, tareas que lleva a cabo la

Fundación Santa María la Real, siempre en colaboración con los distintos Ayuntamientos y entidades locales. Este programa, que se desarrolla desde el año 2005 y cuyos trabajos se extenderán hasta el 2012, supondrá una inversión cercana a los diez millones de euros y se enmarca en el más amplio Plan PAHIS 2004-2012 de Patrimonio Histórico de Castilla y León, instrumento de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León que condensa las líneas estratégicas de actuación en el Patrimonio Histórico y Cultural de la región.

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

El extenso territorio de actuación elegido, la antigua Merindad de Aguilar de Campoo, constituyó en su día una unidad administrativa con centro en la villa palentina de Aguilar de Campoo. Sin embargo, el devenir histórico ha ocasionado que en la actualidad este territorio se encuentre a caballo entre la Comunidad de Cantabria y las provincias castellano-leonesas de Palencia y Burgos. Pese a ello, todavía hoy, le une un patrimonio común con rasgos que lo identifican y confor-



ma un espacio geográfico definido por la conjunción de su gran riqueza histórica, artística, ecológica y paisajística. Aquí, la arquitectura románica alcanza su máxima expresión en cuanto a número y calidad de las obras, convirtiéndose en uno de los ejemplos más destacados del románico en Europa y en uno de los conjuntos geográficos más amplio e interesante del románico hispano.

Los elementos patrimoniales individuales presentes en esta área adquieren su adecuada valoración en la medida en que establecen referencias al conjunto de otros bienes con los que se relacionan y complementan mediante vínculos de génesis cultural e histórica. Todos ellos, junto con el entorno en el que se insertan, forman un íntegro sistema patrimonial

identificable y en cuyo seno se desarrollan procesos de relación social, cultural y funcional. Por este motivo, y en consonancia con las líneas fundamentales del Plan PAHIS 2004-2012, se intenta superar la consideración del programa como una suma de restauraciones monumentales, para pasar a una visión más amplia, holística e integradora, en la que se emplea el patrimonio cultural del territorio de intervención como el mejor recurso para un modelo de desarrollo socioeconómico local que pueda consolidarse y mantenerse en el tiempo.

OBJETIVOS

Y es que la finalidad primordial del Plan de Intervención 'Románico Norte' es sentar las bases de un crecimiento econó-

mico sostenible, que tenga como motor de desarrollo los principales activos del territorio: las gentes, el patrimonio cultural y el paisaje.

Para lograrlo, el Plan de Intervención se plantea con seriedad la relación del edificio con su entorno y con las circunstancias que lo rodean, buscando métodos para entender el territorio, para interpretarlo y considerarlo también desde una perspectiva estética. Es evidente pensar que las iglesias románicas constituyen el núcleo del programa, y por tanto deberán abordarse como protagonistas. Pero, además, hoy junto a estas iglesias se nos presentan una serie de edificaciones o restos de ellas, tramas urbanas, espacios naturales, etcétera que, sin haberse concebido con la idea de trascender como referencias culturales,



1. Santa María la Real de Valberzoso: un ejemplo de la perfecta fusión entre arquitectura y paisaje que se da en el 'territorio Románico Norte'.



2. Talla de Santa María la Real de Valberzoso (siglo XIII) tras la restauración. Véanse detalles del proceso de limpieza y reintegración en el rostro.

3. Restauración del retablo plateresco de la iglesia de Olleros de Pisuerga (Palencia)

Un íntegro sistema patrimonial identificable y en cuyo seno se desarrollan procesos de relación social, cultural y funcional

han perdurado como auténticos hitos monumentales, susceptibles de ser valorados. Por este motivo intervenimos también en los entornos rurales, con la finalidad última de poner en valor el monumento y su integración en el territorio, trasladando al mismo un valor patrimonial que habitualmente había sido obviado.

En cuanto a los bienes muebles, la labor de recuperación que se está llevando a cabo ofrece la oportunidad de mantener para el futuro un conjunto muy amplio y heterogéneo de bienes culturales, tanto desde el punto de vista de sus técnicas de ejecución (pinturas murales, talla en piedra, madera policromada...) como desde el punto de vista cronológico y estilístico.

En muchos casos nos encontramos con un Patrimonio cuyo valor histórico supera con creces su valor artístico, lo cual no evita que se aplique el esfuerzo necesario para devolver todo el esplendor a las obras que constituye un rico testimonio de la vida de las personas que forjaron la identidad de la comarca donde intervenimos.



El objetivo del Plan 'Románico Norte' no acaba con la restauración y conservación de las iglesias y sus entornos, sino que se prolonga mediante el establecimiento de mecanismos que protejan y desarrollen estos espacios una vez que el Plan llegue a su fin. En este sentido, se tiene en cuenta la protección legal de los bienes culturales y se apuesta de manera decidida por la conservación preventiva. Además, el Plan se complementa necesariamente con

acciones formativas y divulgativas, ya que la difusión de los valores que representa el patrimonio y el paisaje entre la población local, es primordial a la hora de sentar las bases de un crecimiento económico sostenible, que gire en torno a estos recursos distintivos de la zona.

MÉTODO

El Plan de Intervención 'Románico Norte' devuelve al patrimonio su papel dinamizador, sustentado en tres pilares básicos como son la investigación, la conservación y la promoción.

Partimos de la idea de que un monumento no es sólo una obra de arte, sino que es, además, un documento excepcional de las comunidades que lo levantaron y utilizaron a lo largo de los siglos. Es por ello que, antes de cualquier intervención, es necesario conocer el significado de estas obras y las transformaciones que han sufrido a lo largo de los siglos, pues la realidad construida del monumento representa un valor testimonial que condi-





La actitud frente al edificio no debe ser una actitud apocada, sino más bien decidida, audaz

ciona notablemente el carácter de nuestras intervenciones.

Tal labor es encomendada a un equipo de historiadores y sigue un método de trabajo que se fundamenta en tres iniciativas: la recopilación de los estudios realizados hasta la fecha, el trabajo directo en los archivos históricos y el detallado análisis de los propios edificios, mediante técnicas arqueológicas que permitan detallar las fases constructivas de cada templo. El resultado debe poder aportar la suficiente información para que la obra se ejecute con pleno conocimiento de la función de cada uno de los elementos afectados y de su valor histórico, y es por tanto el paso previo e imprescindible a la elaboración de los distintos proyectos. En multitud de ocasiones nos enfrentamos al hecho de que apenas sí se conservan datos, por esta

razón, cuando es necesario se realizan intervenciones arqueológicas.

Una vez recopilada toda esta valiosa información, los equipos técnicos redactan los tres proyectos en los que se articula la intervención integral de cada monumento: edificio, bienes muebles y entornos. Una vez elaborados y aprobados por los organismos correspondientes, da comienzo la fase de ejecución. Para ello se cuenta con los mejores profesionales especializados, tanto en restauración de bienes muebles, como en la de edificios patrimoniales. Entre estos equipos de trabajo, siempre existe un continuo espíritu de colaboración multidisciplinar que nutre y da valor a los distintos proyectos.

LAS INTERVENCIONES

El carácter novedoso del Plan 'Románico Norte' se refleja claramente en

las intervenciones realizadas sobre los monumentos y sus entornos. El estudio exhaustivo del edificio y de las características socioculturales del entorno que lo rodea es, sin duda, un primer paso fundamental para acometer cualquier obra de restauración. Sin embargo, el conocimiento pretérito del monumento no debe impedir que se desarrolle un sentido de innovación en nuestras propuestas de intervención. El patrimonio debe entender y participar de toda la tecnología existente en el momento de la intervención; su conocimiento y el estudio del edificio devendrá en la aplicación del criterio de restauración apropiado.

La restauración debe suponer un paso más en el orden cronológico del patrimonio. La actitud frente al edificio no debe ser una actitud apocada, sino más bien decidida, audaz. El respeto por el monumento no se debe confundir con el miedo escénico ante el mismo.

Podemos establecer una clara diferencia entre las actuaciones sobre los monu-



4. Interior de la iglesia rupestre de Olleros de Pisuegra (Palencia), una vez concluidas las obras de restauración.

5, 6 y 7. En la iglesia de Cezura (Palencia) se ha instalado un novedoso sistema robotizado de secuencia de luces, que permite un amplio control de la iluminación mediante cuatro escenarios programables.

PROTEGER Y DESARROLLAR

El objetivo del Plan 'Románico Norte' no acaba con la restauración y conservación de las iglesias y sus entornos, sino que se prolonga mediante el establecimiento de mecanismos que protejan y desarrollen estos espacios

mentos: cuando el edificio reúna en buenas condiciones su capacidad portante, su estanqueidad; cuando no se produzca un cambio de uso, ni exista ningún condicionante exterior que determine una alteración sustancial del mismo, las obras a realizar serán de conservación. Estos trabajos tendrán en general una carga técnica importante, de oficio, pero serán fácilmente aceptadas por el entorno social. Por otro lado, nos encontramos con monumentos en los que los factores de conservación, el cambio de uso o problemas de otra índole inciden directamente en la imagen final del edificio. Aquí, además del conocimiento técnico indispensable, existirá una formalización concreta de los criterios de intervención. En estos casos no podemos confundir el respeto por el edificio con la responsabilidad que debemos asumir sobre la intervención. La mayor

consideración por el edificio se plasma en un mejor conocimiento del mismo, de las técnicas vigentes de restauración y de la capacidad para actuar de manera audaz y responsable.

El Plan 'Románico Norte' pretende desarrollar un método de restauración que, además del conocimiento del edificio y de las técnicas propias de la restauración, incorpore criterios y tecnología de otras disciplinas, siempre y cuando haya sido demostrada su solvencia y compatibilidad con los edificios históricos. De alguna manera entendemos que debe existir un trabajo permanente de investigación e innovación en cada una de nuestras obras de restauración.

Ejemplos de este criterio de intervención los podemos encontrar en cada una de las obras del Plan 'Románico Norte', pero de alguna manera las dos actuaciones

que mejor ilustran lo anteriormente expuesto son, quizá, la restauración de la iglesia de Gama y la intervención en los entornos de la Iglesia de Santa María la Real en Cillamayor, ambas situadas en la provincia de Palencia. En el primer caso, en Gama, nos encontramos con una intervención en la que el principal trabajo pasaba por la eliminación de una serie de añadidos de época muy reciente que entorpecían la contemplación de la iglesia y generaban graves problemas en las cubiertas de la nave. La especial configuración de los aleros de la nave sur y las diferencias de la verticalidad de los paramentos de la portada obligaron a una intervención de máximo detalle en la ejecución de los encuentros y remates, que propiciase una visión corregida de todos los desplomes e inexactitudes que tenía la construcción primitiva. Todos estos aspectos desapare-



8

8. El entorno de la iglesia de Santa María la Real de Cillamayor, tras la intervención integral que ha puesto en valor la recuperada portada del siglo XIII, hasta ahora oculta bajo el nivel del pavimento.

cen en la visión final del monumento, por tanto, la labor de restauración se corresponde con un trabajo de oficio donde la técnica está supeditada a la conservación del monumento y no a la ejecución de ningún elemento añadido.

El caso de la intervención de los entornos en la Iglesia de Santa María la Real en Cillamayor es sensiblemente diferente ya que aquí nos encontramos con la ne-

cesidad de dar solución a problemas que exigían una nueva configuración formal y volumétrica. Aquí la intervención se hacía visible y exigía formalizar y concretar unos criterios de restauración. La actuación superaba la fase de conservación, y propiciaba la ejecución de nuevas estructuras, fundamentadas en la puesta en valor del monumento y de los restos arqueológicos encontrados tras la excavación.

Los criterios de intervención, considerando todos los estudios previos necesarios se encuentran, por tanto, en el propio monumento, en la magnitud y naturaleza de la intervención y en la época precisa en la que ésta se ejecuta.

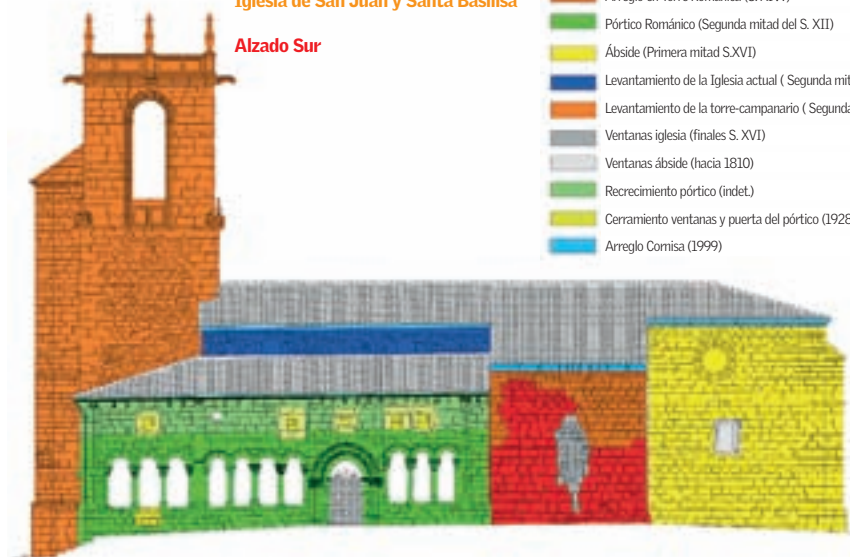
«INTERVENIMOS Y LO CONTAMOS»

Otro aspecto crucial en el Plan de Intervención es la difusión de los valores que representa el patrimonio y el paisaje del 'Románico Norte'. De hecho, la difusión es entendida como una parte más de los proyectos, con pareja importancia a la que tienen las intervenciones de restauración. En ese sentido, la perspectiva estética con la que se asume cada una de las intervenciones, trasciende las propias obras de restauración hasta abarcar todas y cada una de las actividades de difusión que se desarrollan: edición de soportes gráficos, realización de audiovisuales, diseño de mobiliario, señalética..., hasta llegar a crear una auténtica imagen identificativa, que sirve como instrumento de comunicación del Plan.

9

Rebolledo de la Torre (Burgos) Iglesia de San Juan y Santa Basilia

Alzado Sur



- Torre Románica (Hacia el S.XIII)
- Arreglo en Torre Románica (S. XIV?)
- Pórtico Románico (Segunda mitad del S. XII)
- Ábside (Primera mitad S.XVI)
- Levantamiento de la Iglesia actual (Segunda mitad S. XVI)
- Levantamiento de la torre-campanario (Segunda mitad S. XVI)
- Ventanas iglesia (finales S. XVI)
- Ventanas ábside (hacia 1810)
- Recrecimiento pórtico (indet.)
- Cerramiento ventanas y puerta del pórtico (1928)
- Arreglo Cornisa (1999)



8. El entorno de la iglesia de Santa María la Real de Cillamayor, tras la intervención integral que ha puesto en valor la recuperada portada del siglo XIII, hasta ahora oculta bajo el nivel del pavimento.

9. Estudio de arqueología de la arquitectura en la Iglesia de Rebolledo de la Torre (Burgos).

10. Aspecto de la Iglesia de San Andrés en Gama (Palencia), una vez concluidos los trabajos de restauración.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Considerando todos los estudios previos necesarios se encuentran, por tanto, en el propio monumento, en la magnitud y naturaleza de la intervención y en la época precisa en la que ésta se ejecuta

Un ejemplo de éste especial interés en la comunicación es la realización de una exhaustiva documentación audiovisual y fotográfica del desarrollo de todo el proceso de restauración en cada una de las intervenciones, lo que nos permite diseñar materiales promocionales en soportes variados. Todo este material, junto a la ingente información que se genera en el transcurso de las intervenciones, es accesible desde el portal web www.romaniconorte.org, cuyos objetivos principales son conseguir una óptima difusión de las acciones llevadas a cabo, posibilitar un mayor acceso de la sociedad al patrimonio y ayudar al desarrollo y promoción de las

zonas implicadas, haciendo converger la rehabilitación de los templos con su promoción a todos los niveles

Por otro lado, durante el transcurso de todas las intervenciones, se instalan unos novedosos pórticos expositivos a pie de obra en los que, de manera resumida y con carácter didáctico, se explica tanto el proceso de la restauración, como también la historia y fases constructivas del edificio. Además se realizan una serie de encuentros con los vecinos, en los que se abordan no sólo cuestiones relativas a la propia restauración, sino que se dedica una especial atención a los aspectos didácticos, a través de jornadas de difusión llevadas a cabo

por historiadores, arquitectos y restauradores. Paralelamente se desarrollan talleres destinados a los párrocos, con el fin de asesorarles en el correcto mantenimiento futuro de los templos. Y también se lo contamos a los niños, mediante el programa educativo «Te vas a quedar de piedra», pues entendemos que el éxito y perdurabilidad de las actuaciones de conservación que hoy se realizan dependen en gran medida de la capacidad de transmitir a los pobladores más jóvenes la importancia de su patrimonio cultural y natural de la Merindad, de manera que en el futuro puedan convertirse en ciudadanos activos en su preservación. 

The intervention plan «North Romanesque» is an innovating programme of asset management of the Autonomous area of Castilla and León. This was made in collaboration with the dioceses of Palencia and Burgos and their main task is to reactivate a wide territory by means of integral restoration and updating of fifty four romaneseque churches of the nothern areas of Palencia and Burgos. This implies the restoration of buildings, goods and chattles and rural enviroments, and also the starting of a new plan of communication and spreading .This tasks are lead out by the foundation of Santa María la Real, always working together with the different councils and local entities.