

1. Fotografía de Laurent. Demolición del Parque de Artillería de Montealeón en 1869. A la izquierda se distinguen el arco de entrada al Parque y, al otro lado de la calle, el convento de Nuestra Señora de las Maravillas. A la derecha el edificio principal del cuartel. Por detrás, sobre su cubierta sobresalen la torre de la iglesia de Montserrat, el remate de su fachada y la cúpula de la iglesia de las comendadoras de Santiago. Fotografía de Laurent. Museo de Historia. Publicado en Imágenes de Madrid (Fondos fotográficos del Museo Municipal), Madrid, 1984.



## EL GRUPO ESCULTÓRICO DE DAOÍZ Y VELARDE Y EL ARCO DEL PARQUE DE MONTELEÓN

CARMEN MANSO PORTO. Doctora en Historia del Arte. Académica correspondiente de la Real Academia de la Historia, de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario y de la Academia Portuguesa da História.

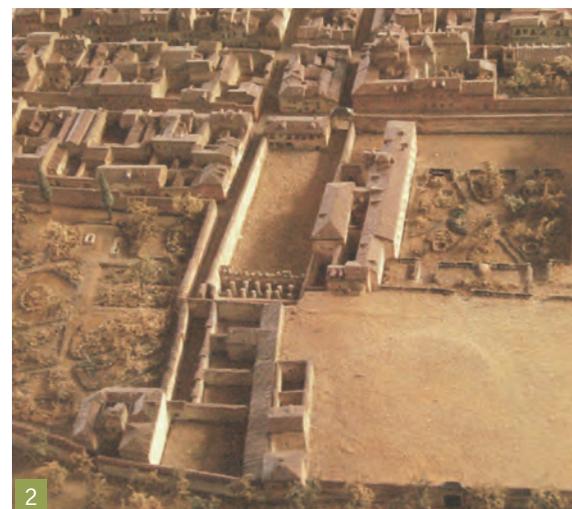
2. Maqueta de Madrid (1830) del ingeniero militar León Gil de Palacio (Museo Municipal de Madrid). El Parque de Artillería de Montealeón se localizaba en la calle de San José (hoy calle de Velarde). Enfrente del Parque, en la esquina de la calle de San Miguel y San José con la de San Pedro Nuevo, se alzaba el convento de Nuestra Señora de las Maravillas de monjas recoletas. La superficie de la finca alcanzaba los 617248 pies cuadrados.

3. Inauguración del arco de Montealeón y del monumento a Daoíz y Velarde el 1 de mayo de 1869 en la nueva plaza del Dos de Mayo y en el cruce de las calles Carranza y Ruiz respectivamente. Publicados en El Museo Universal (9 demayo de 1869).

El grupo escultórico de Daoíz y Velarde y el arco de Montealeón forman un bello y expresivo conjunto monumental en el eje de la plaza del Dos de Mayo. El grupo fue modelado en yeso en 1822 y trabajado en mármol de Carrara en 1830. Sobre el soporte del cañón, junto al pie derecho de Daoíz, está firmado en caracteres romanos incisos: “ANTONIO SOLÁ DE BARCELONA / LO HIZO EN ROMA 1830”. Representa a los héroes artilleros Luis Daoíz y Pedro Velarde en el momento en que ambos acuerdan defender el Parque de Montealeón y entregar su vida por la Patria: “en actitud de jurar ser víctimas de las tropas del usurpador, antes que humillarse a su perfidia”, según explica el escultor en una carta a Martínez de la Rosa (1822). Antonio Solá, José Álvarez Cubero y otros pensionados españoles en Roma habían estado privados de libertad por haberse negado a reconocer a José Bonaparte como rey legítimo.

Desde la lejanía, el escultor evoca la exaltación patriótica y el heroísmo de

los artilleros. Están humanizados, pero no son retratos. Solá es uno de los escultores que introduce en España el clasicismo romántico. Bajo el manto se distingue parte del uniforme de los artilleros, interpretado a la manera neoclásica y con gusto romántico en el preciosismo del cuello con volantes de las camisas. El sombrero, la casaca y el chaleco se suprimen y el cuerpo vestido se cubre parcialmente con la clámide. Las telas blancas del uniforme se aprecian en las leves arrugas de la camisa y de los calzones ajustados en las piernas, lo mismo que se distinguen las botas de Velarde ceñidas a las pantorrillas. El cambio en



# Para unos creatividad, para nosotros, exigencia

La belleza del diseño unido al rigor y exigencias constructivas, representan para Sika el reto motor de los constantes desarrollos de productos innovadores para el sector de la **EDIFICACIÓN**, que garantizan rápidas puestas en servicio, mejores acabados y máxima calidad.

Una gama para obra nueva y rehabilitación de cualquier tipo de edificio, ya sea de viviendas, comerciales, culturales...

Aditivos para mortero y hormigón, morteros predosificados, revestimientos de protección e impermeabilización, sellado, refuerzo y pegado, rellenos, anclajes, inyecciones, pavimentos continuos, láminas.

## La exigencia de los líderes



Sika S.A.  
Ctra. de Fuencarral, 72 28108 Alcobendas (Madrid)  
Tel. 91 657 23 75 Fax 91 662 19 38

[www.sika.es](http://www.sika.es)

5. Recinto del Parque de Montealeón. Fotografía anterior a 1869. Al fondo, el arco de entrada y al otro lado de la calle el convento de Nuestra Señora de las Maravillas.



6. Derribo del Parque de Montealeón. Al fondo, a la izquierda, el edificio principal del cuartel, antiguo palacio de los duques de Montealeón y Terranova. Fotografía de Laurent. Museo de Historia. Publicado en *Imágenes de Madrid* (Fondos fotográficos del Museo Municipal), Madrid, 1984.



7. Monumento a Daoíz y Velarde delante del Museo del Prado.



las indumentarias aproxima las esculturas al momento histórico en que fueron concebidas. Es una nueva forma de entender la escultura neoclásica.

Luis Daoíz atendía el detall y tropas del Parque de Artillería ubicado en el Palacio de los marqueses del Valle y duques de Terranova y de Montealeón. Este Palacio, edificado en 1690, había sufrido un lamentable incendio en 1723, siendo rehabilitado en 1807 por Godoy para uso del Parque de Artillería. Se hallaba en la calle de San Miguel y San José, entre la calle Ancha de San Bernardo y la de Fuencarral. Pedro Velarde era secretario de la Junta Superior Económica del Cuerpo de Artillería, anexa al Estado Mayor del Real Cuerpo, situada en la calle Ancha de San Bernardo. El director de la Junta era José Navarro Falcón, superior de los capitanes Daoíz y Velarde. En el Parque lucharon unos doscientos

hombres contra las tropas francesas del general Murat. Ayudaron los paisanos y algunas mujeres del barrio. El convento de Nuestra Señora de Las Maravillas, que estaba enfrente, se transformó en hospital de campaña. Del edificio y amplio solar del Parque sólo permanece el arco de acceso. En este lugar transcurrieron los momentos más dramáticos de la defensa de los artilleros y de los vecinos del barrio que colaboraron con ellos. Varias pinturas y estampas de la época registran estos sucesos, especialmente cuando Daoíz manda abrir la puerta y sacar los cañones a la calle.

En 1869, el Ayuntamiento popular acordó la demolición del Parque de Artillería de Montealeón y el convento de las Maravillas para urbanizar y formar la Plaza del Dos de Mayo de estructura rectangular (78 x 69 m). Se hicieron fotografías para dejar testimonio de los

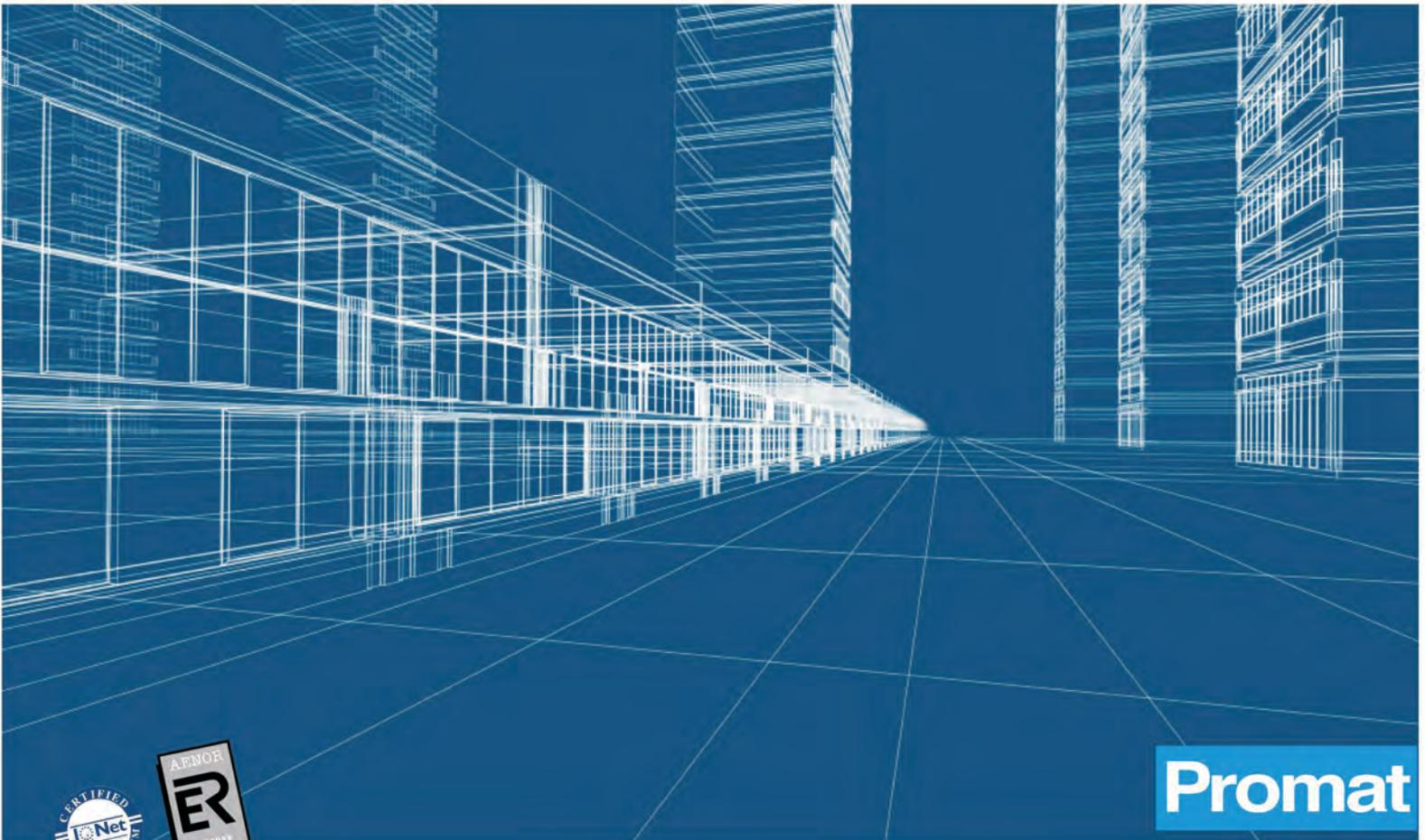
edificios demolidos. Del convento sólo se conservó la iglesia. Del Parque, el arco de entrada, cuya inauguración en la Plaza, como monumento conmemorativo, tuvo lugar el primero de mayo de ese año. Lo recuerda la prensa de la época. Ese mismo día se había verificado el cuarto traslado del grupo escultórico de Daoíz y Velarde al cruce de las calles Carranza y Ruiz, que era, en palabras de Fernández de los Ríos, el lugar del emplazamiento "del arco del Parque viejo de Artillería, en que ocurrieron los más gloriosos hechos de aquella defensa". Correspondía al lindero de las tapias del Parque de Montealeón.

Desde el 2 de mayo de 1808, en que los dos héroes murieron defendiendo el Parque de Montealeón, hasta que se hizo el primer diseño del grupo escultórico transcurrieron catorce años, y veintidós hasta que se pasó a mármol. En cien años, el monumento a Daoíz y Velarde tuvo ocho emplazamientos, debido a que las autoridades no se pusieron de acuerdo para ubicarlo en el lugar más adecuado. El primero fue el Real Museo de Pinturas. El último, la Plaza del Dos de Mayo, adonde se trasladó en 1932, el día del aniversario, para colocarlo delante del arco de Montealeón. Se concibieron como dos monumentos independientes pero muy próximos, con sus respectivas rejas protectoras.

Así, después de un dilatado peregrinaje por Madrid, el grupo escultórico de Daoíz y Velarde pudo reunirse con el

# Crear en Promat es creer en seguridad

La confianza de más de 50 años trabajando en Protección Pasiva contra Incendios, proporcionando sistemas seguros, fiables y contrastados con la más moderna normativa.



**Promat**

8. Plaza del Dos de Mayo. Arco de Monteleón y grupo escultórico de Daoíz y Velarde. Fondo Santos Yubero, 29941-1 (1940). Madrid, Biblioteca Regional.

9 y 10. Dos vistas de la Plaza del Dos de Mayo en 2008.



arco de Monteleón en el lugar en donde habían fallecido los capitanes Daoíz y Velarde y otros héroes civiles y militares.

Como españoles y como madrileños debemos concienciarnos de lo que representa este valioso conjunto escultórico y monumental y velar por su conservación. Durante años fue víctima del “botellón” del barrio de Malasaña. En varias ocasiones, las hojas de las espadas de ambas figuras fueron arrancadas, además de sufrir otros daños lamentables, debido a la mala intención y a la poca sensibilidad artística de algunas personas. A ellas recomendamos la lectura de valiosas obras históricas que se han publicado en Madrid con motivo de la conmemoración del bicentenario del Dos de Mayo de 1808 para comprender el significado de este y otros monumentos que rememoran esta gesta. Para esa celebración

se repusieron las letras de bronce del pedestal -“Daoiz y Velarde”-, y sólo provisionalmente, durante esos días, se restituyeron las hojas de las espadas de ambas figuras.

El público romano, que contempló el grupo en escayola en el estudio del escultor (abril de 1822), supo apreciar su valor. En el periódico *Giornale Arcádico* se publicó este texto:

“Es de un tamaño mucho mayor que el natural, y representa el instante en que los dos españoles Daoíz y Velarde, Oficiales de Artillería, juran morir antes que ceder a las armas extranjeras los cañones que su soberano les había confiado para su custodia. Esta historia puede todo el mundo leerla extensamente en las narraciones de los hechos de guerra acaecidos en España en el año 1808”. **R**

*The Artillery depot in Monteleón and the convent of Nuestra Señora de las Maravillas were demolished in 1869 to urbanize the place and make up the Plaza del dos de Mayo (Second of May Square). The arch to access the depot was kept and was placed in the centre of the Square to commemorate the second of May of that year. The sculptural group of Daoíz and Velarde, by Antonio Solá (1830) was brought to the Square taking advantage of the commemoration in 1932. Nowadays they constitute a monumental group really emblematic which recalls the defense of the Artillery depot in Monteleón in 1808 and the heroism of the main figures. The place names of the streets which lead into the Plaza del Dos de Mayo reminds of the civil and military heroes who fought against the French people. The name of Malasaña quarter reminds of Manuela Malsaña, one of the young heroines, who was honoured with a street too. So we must contribute to respect and preserve this environment in Madrid.*