

PARANDO EL TIEMPO

Trabajos previos a la restauración del Pórtico de la Gloria

Texto: JUAN MARÍA GARCÍA OTERO - *Director de Restauo*
Fotos: ALFREDO ERÍAS MARTÍNEZ© - *Coordinador general de Restauo*

En 1992 Serafín Moralejo, Francisco Guitián Ojea, José María Cabrera y Carmen del Valle, con la colaboración del historiador Paolo Philippot y los maestros restauradores Paolo Mora (fallecido hace unos años) y su esposa Laura, asesorados también por el entonces miembro de ICCROM Gaël de Guichen, acometieron la labor de analizar el estado de conservación en el que se encontraba esa joya del arte románico que el Maestro Mateo dejó en Compostela para admiración del

mundo. Como consecuencia de aquellos trabajos, se realizó un amplio informe que fue entregado en su día a la Xunta de Galicia.

Dieciséis años después y gracias a la generosa aportación (3 millones de euros) de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, un equipo multidisciplinar, ganador de un concurso internacional, intenta descifrar y abordar los proyectos de conservación preventiva y restauración del Pórtico de La Gloria y su entorno, así como de las pinturas

murales de la Capilla Mayor y la ordenación de los Museos Catedralicios, en colaboración con el Arzobispado de Santiago y el Cabildo de la Catedral, y, todo ello, con la supervisión de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.

Al igual que entonces con R&R, ahora con Restauo, nos hemos acercado a las actuaciones que se están llevando a cabo en el Pórtico, en esta ocasión, gracias a la invitación que la Fundación Pedro Barrié hizo a la



2

1. Vista parcial del Pórtico con sus diferentes estados de conservación.

2. Andamio especial para los trabajos previos de toma de datos y visitas concertadas.

3. El Pecado de la Lengua sin apenas policromía.

4, 5 y 6. Figuras del Pórtico en las que todavía se aprecia una importante policromía.

prensa extranjera, invitación a la que Restauo se sumó. De la mano del director de la Fundación, Javier López Martínez y de la directora de comunicación, Marta Fernández, asistimos invitados a una agradable comida, previa a la visita, en la que un nutrido grupo de corresponsales de diversos medios de comunicación de toda Europa compartieron mesa y mantel con nosotros. En su momento, y ya iniciada la comida, se sumó la restauradora Concha Cirujano (IPCE), la cual nos fue presentada como la coordinadora del proyecto (con posterioridad, se nos facilitó también el nombre de Carmen Verdura, técnica de la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia).

En los 15 años transcurridos desde aquel primer acercamiento al Pórtico, y éste del pasado mes de julio, uno ha podido comprobar cómo las nuevas tecnologías han invadido buena parte de los andamios del Pórtico: sensores de contacto que analizan las variaciones de temperatura, la humedad

Desde el andamio se aprecia mejor la magnificencia de la obra de Mateo

relativa del aire y las corrientes, aportan toda una serie de datos como, por ejemplo, los movimientos estructurales, que son analizados por el equipo multidisciplinar que controla, a través de monitores, evaluando toda esta información previa a las intervenciones.

Una vez subidos al andamio, especialmente adecuado para tal fin, uno se imagina lo que tuvo que ser la

[...] ¡védeos!, parece que os labios moven, que falan quedo os uns cos outros; i aló na altura do ceo a música vai dar comenzo pois os groriosos concertadores tempran risueños os instrumentos. ¿Estarán vivos?, ¿Serán de pedra aqués sembrantes tan verdadeiros, aquelas túnicas maravillosas, aqueles ollos de vida cheos?

contemplación de aquella obra magnífica por los peregrinos que acudían a Compostela hace varios cientos de años. A mi memoria acude aquella frase: “Nada satisface tanto como el exceso”. Lo que Mateo y sus colaboradores dejaron hecho hace ahora 821 años, difícilmente puede expresarse en palabras. Sólo la insigne poetisa gallega Rosalía de Castro supo plasmar en un verso ese significado.

[...] ¡miradlos! parece que los labios mueven, que hablan bajo unos con otros, y allí en lo alto del cielo, la música va a empezar pues los gloriosos concertistas afinan risueños los instrumentos. ¿Estarán vivos? ¿Serán de piedra aquellos semblantes tan verdaderos, aquellas túnicas maravillosas, aquellos ojos de vida llenos?

Todavía faltan varios meses para conocer el estado real de deterioro

Si la belleza es la expresión de la verdad (Juan Escoto), aquella sinfonía de rotundas figuras y colores, que asombrados podíamos contemplar subidos al andamio, era como una bella melodía congelada en el tiempo.

La visita continuaba y había que abstraerse a la realidad de nuestro trabajo. Concha Cirujano estaba explicando a los medios los trabajos del día a día de los equipos encargados.

[...] “La fase en la que estamos ahora, es una parte de estudio del Pórtico en distintos aspectos. Por un lado, están los aspectos estructurales, digamos los aspectos constructivos y, de otro lado, el estudio de los materiales. Todo ello en su conjunto, serviría para interpretar cuál es la patología “del gótico”, de lo que está sucediendo, e intentar indagar y, a partir de ahí, hacer una propuesta de intervención.

Hasta ahora, no tenemos datos como para poder saber qué es lo que está pasando: estamos iniciando el estudio. El estudio histórico está bastante avanzado. Lo importante es saber cuáles han sido todas las fases por las que ha pasado el Pórtico, no solamente la fase del momento de la construcción, sino todas las fases de transformación que haya tenido sucesivas. No solamente en lo que esto supone de aspectos constructivos cuando se adosa la fachada gótica, sino también todo lo relacionado con las policromías, porque eso también condiciona un poco el comportamiento de las esculturas, de la piedra de las esculturas. Ese estudio, como les digo, está bastante avanzado, se está buscando en todas las fuentes documentales; había ya muchísimo hecho, pero se está también buscando documentación fotográfica de archi-



3 4



5



6



7. La humedad y las sales se manifiestan más en unas figuras que en otras, dependiendo de su ubicación.

vos históricos para conocer un poco la evolución en los últimos años, cómo se ha comportado, si han aparecido nuevos daños.

Por otro lado, se está recogiendo toda la documentación gráfica relacionada con los procesos de alteración. Tenemos que plasmar en unas cartografías o mapas cuáles son las alteraciones, e intentar relacionar esas alteraciones con el ambiente, con la posible influencia de las condiciones ambientales. Por eso se está monitorizando todo, tanto el Pórtico como la nave, porque hay que tener en cuenta que el Pórtico no es un elemento aislado, sino que forma parte de un conjunto, de un espacio contiguo que es la Catedral y, por tanto, los cambios que puede haber y las condiciones ambientales, también están en función de las que pueda tener la nave. Por eso se ha monitorizado no solamente el Pórtico, sino la Cripta, la Tribuna, que es el espacio

“¿Están vivos? ¿Serán de piedra aquellos semblantes tan verdaderos?”

que está inmediatamente encima del Pórtico, y la nave, para intentar ver cómo se comporta, qué condiciones ambientales hay aquí, y si esas condiciones ambientales son las que pueden condicionar el deterioro. Si puede ser, como en principio suele ocurrir, un factor determinante, porque el entorno es algo que influye cuando se trata de un material: en este caso, hablamos de un material poroso como es la piedra y, además, está el granito recubierto de una serie de capas de policromía que no son porosas. Las capas de policromía están desigualmente repartidas. Hay zonas que han sido repolicromadas más veces, como son todas las encarnaciones, es decir, las caras, las manos y los pies, y sin embargo, en otras zo-

nas, en las túnicas, las capas son bastante menos gruesas. Se va a hacer un estudio estructural también porque hay algunas grietas. El Pórtico está estable, pero es necesario completar los estudios.

Cuando ya tengamos datos sobre cuáles son las alteraciones que existen, está prevista una fase en la que estudiaremos las posibles soluciones. Entonces veremos qué tipo de tratamientos de restauración son los más adecuados para poder intervenir. Una vez que tengamos toda esa panacea de información, redactaremos el proyecto y se ejecutará la intervención”.

Las preguntas se sucedían y Concha Cirujano atendía con profesionalidad y conocimiento a unos y otros: ¿Cuándo se van a terminar los trabajos? ¿Qué



8. Obsérvense los daños producidos por la humedad y las sales, que llegan a destruir la propia piedra.

9 y 10. Diferentes estados de alteración de la policromía y de la piedra.

tipo de agresiones afectan al Pórtico? ¿Si cuando se restaura una obra deja su impronta el restaurador? etc., etc. Restauo en su momento dará cuenta de los progresos que se vayan produciendo; para ello, contamos con que la Fundación Pedro Barrié de la Maza nos facilite la labor de divulgar para nuestros lectores estos trabajos tan importantes que se están llevando a cabo en El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago.

Los adjudicatarios del concurso internacional para llevar a cabo las primeras fases de los proyectos de conservación preventiva y restauración del Pórtico de la Gloria y su entorno,

La Fundación Pedro Barrié de la Maza patrocina con 3 millones de euros esta obra

así como, de las pinturas murales de la Capilla Mayor de la Catedral de Santiago de Compostela han sido:

Labein, fundación especializada en la puesta en valor del patrimonio cultural. Acometerá los trabajos de motorización permanente de la capilla mayor y el Pórtico de la Gloria.

Arterlán Restauración, será la responsable de la realización de los estudios previos, así como de la elaboración e

implementación del plan de conservación preventiva, redacción del proyecto de intervención y restauración del conjunto mural de la Capilla Mayor.

COO.BE.C cooperativa del patrimonio cultural italiana, es la adjudicataria para las tareas de estudios previos, elaboración e implementación del plan de conservación preventiva y propuesta de intervención en el Pórtico de la Gloria y su entorno. 

Thanks to the generous contribution of the Foundation Pedro Barrié de la Maza (three million euros) a multidisciplinary team (the winner in an international competition) tries to figure out and deal with the projects of preventive conservation and restoration of the Pórtico de la Gloria and its setting, as well as with the wall paintings of the Capilla Mayor and the arrangement of the Cathedral museums. They also rely on the help of the archbishopric and the Cathedral chapter meeting, all this with the supervision of the Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia. We have come closer the actions that are being carried out at the Pórtico: contact sensors which analyze temperature variations, relative humidity of the air and draughts... These sensors give much information such as structural movements which are analyzed by the multidisciplinary team who control and evaluate all that information prior to interventions. Once atop the scaffold, specially suitable for this purpose, one can imagine what the pilgrims coming to Compostela several hundred years ago could feel

at the sight of this magnificent work.

The visit continued but it was necessary to block out from our work reality. Concha Cirujano was talking to the media about the teams' daily work. "The stage at which we are now, is a part of study on different aspects of the Pórtico. On one hand there are structural issues, we could say, constructive aspects, and on the other hand the study of material. All of this together would help to interpret the Gothic pathology, what is happening and try to investigate and, from there, make a motion for intervention. So far we have no data to know what is going on: we are initiating the study. The historical study is quite advanced. The important thing is to know all the phases the Pórtico has passed on (...). Once we have data about the existing changes a stage is provided to study possible solutions. Then we could see what kind of restoration treatments are most suitable to intervene. Once we have all this information we can write the plans and costing and implement the intervention.