



Gente en el camino



Un viaje por las playas de la memoria de Alfredo Erias

Texto: JUAN MARÍA GARCÍA OTERO
Fotos: ARCHIVO

Alfredo Erias es pintor, dibujante y grabador, director del Archivo y Biblioteca Municipales de Betanzos (A Coruña), del Museo das Mariñas, del *Anuario Brigantino* y coordinador general de la revista *Restauro*. Desde 1984 comienza a publicar diversos trabajos de investigación relativos a la imagen de los gallegos y portugueses de la Baja Edad Media en los que es protagonista el dibujo arqueológico. A partir de 1997 creó y editó la serie de carpetas "Debuxos de Galicia" que tiene actualmente 5 números: 1) *Betanzos*, 2) *Cruceiros*, 3) *Caza Medieval*; 4) *Músicos do Pórtico da Gloria* y 5) *Cabaleiros*. En 1999 inicia la serie de pinturas "Praias da Memoria" en las que convierte obras de arte más o menos conocidas en restos arqueológicos perdidos en el ocaso de una playa intemporal. Más tarde, a partir de 2005 y con el apoyo de la Diputación de A Coruña, inició la exposición de la serie "Xente no Camiño", que insiste en el tema de la imagen de los gallegos de la Baja Edad Media, partiendo del dibujo arqueológico, pero sin renunciar a la creatividad en composición, fondos y colores. Tuvieron lugar más de 30 exposiciones de esta serie (Edificio Archivo del Antiguo Reino de Galicia en Betanzos, Palacio de Fonseca en Santiago, castillo de Soutomaioir en Pontevedra, etc.), las últimas en 2010 en el Auditorio de Vilalba (Lugo) y en el Jardín Botánico de Culleredo (A Coruña), pero también

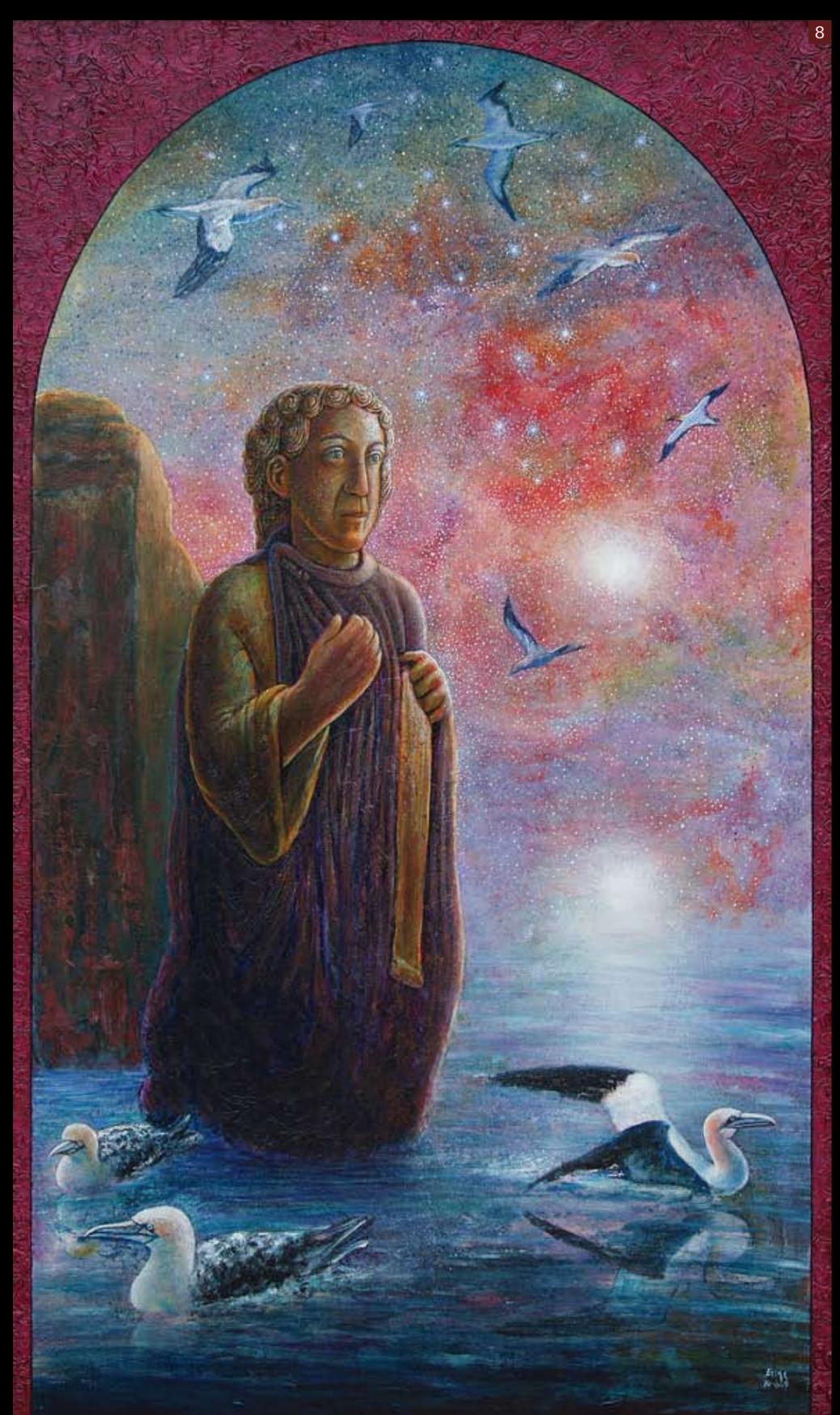
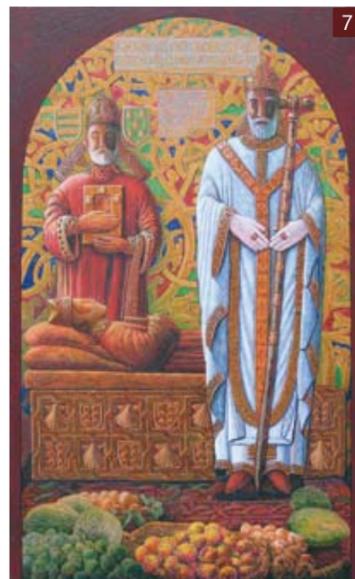
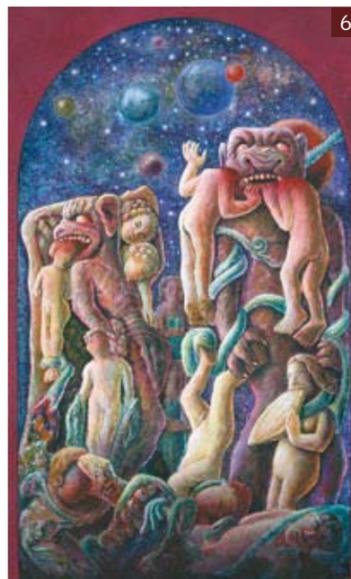
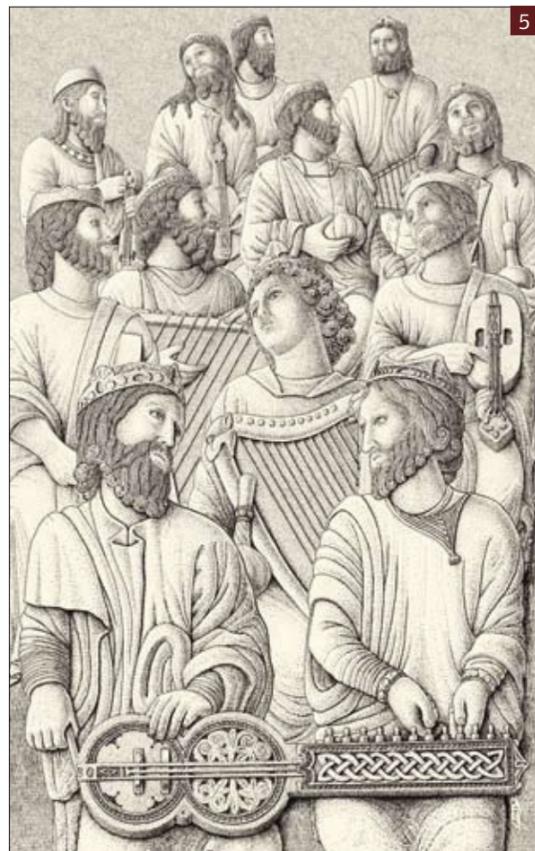
hay que subrayar la llevada a cabo en el Parlamento Europeo en Bruselas en octubre de 2006. Todo este trabajo de Erias hace que su obra fije la atención en aspectos de nuestro patrimonio con frecuencia olvidados, por lo que, de alguna manera, no deja de ser una puesta en valor que entra plenamente dentro de los objetivos de la revista *Restauro*. Por ello iniciamos aquí la exposición de algunas de sus obras con el relato que el propio autor hace de ellas. Redacción . R

Alfredo Erias is a painter, a draftsman and an etcher. He is the director of the Municipal Archives and Library of Betanzos; of the Museo das Mariñas; the *Anuario Brigantino* and general coordinator of the journal *Restauro*. In 1984 he began to publish several research projects relating to Galician and Portuguese people in the late Middle Ages where archaeological drawings play a relevant role.

From 2005 on he exhibited at numerous occasions, including the European Parliament in Brussels, the series of paintings "Xente no camiño" (People on the Way) based on the archaeological drawing of Galician people in the late Middle Ages but without forgetting creativity.

"The offering of the Master," title of the painting here presented, shows the Master Matthew offering his work, the Pórtico de la Gloria, to God. At least this was the classical hypothesis, for there are people who consider he is only one more pilgrim. Who knows if it is a combination of both ideas: the Master Matthew as a humble pilgrim presenting his work? But for people he is, above all, the popular Santo dos Croques, to which one is inclined to touch with his head and thus, by magic touch, to get wisdom. They are pre-Christian customs that persist or recur at any time, as part of our collective unconscious.





"A ofrenda do Mestre"
(La ofrenda del Maestro)
T. mixta/tabla, 118x76 cm

El objeto principal de este cuadro es el Maestro Mateo ofreciendo su obra, el Pórtico de la Gloria, a Dios. Al menos esta era la hipótesis clásica, porque hay quien lo considera un peregrino sin más. Quien sabe si es una combinación de ambas ideas: el Maestro Mateo como humilde peregrino oferente. Pero para la gente es, sobre todo, el popular Santo dos Croques, ante el cual uno se inclina para tocar con la cabeza la suya y así, por magia de contacto, adquirir sabiduría. Son costumbres precristianas que perviven o reaparecen en cualquier momento, puesto que forman parte de nuestro inconsciente colectivo. Lo malo es que ahora lo prohibieron por razones de conservación. Pero para mí es más importante preservar ese rito que el hecho de que se desgaste la piedra 1 milímetro cada 300 años, pongamos por caso. Porque el rito también es patrimonio y el intento de borrar todo lo que no sea cristiano sólo puede llevar al absurdo y a la melancolía más profunda, puesto que pertenecemos a un mundo cultural muy antiguo, cuyo corazón aún sigue latiendo.

-¿Y el abandono, el agua, los albatros...?
-Bueno, eso es culpa mía. Está rodeado de albatros, o sea de aves que evocan el aire, el cielo, el espíritu; y de agua, que es la fuente de la vida... pero en un mundo y en un tiempo futuro en el que quizás ya no estemos nosotros, los creadores de esa cultura, de la estatua, de la catedral que tampoco está. Con el paso de los años, tarde o temprano, todo desaparece o, en el mejor de los casos, se convierte en un resto arqueológico. Y es entonces cuando ese resto esperará pacientemente en cualquier parte, acaso en una playa perdida, la mirada de un ser inteligente que de nuevo le dé un sentido, un por qué, una nueva vida.

Alfredo Erias