



1



3



4



2

ARESPE

I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EMPRESAS DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

El I Simposio de Empresas de Restauración del Patrimonio Histórico celebrado los días 23 y 24 de septiembre en el Baluarte de Pamplona reunió a cerca de doscientas personas relacionadas con el mundo del patrimonio. Empresarios, arquitectos, catedráticos, profesores de universidades y miembros de diferentes administraciones y fundaciones pusieron sobre la mesa muchos de los aspectos que tienen que ver con la restauración del patrimonio, una actividad en la que cada vez tiene más peso la innovación y la investigación.

Quedó patente la necesidad de contar con empresas especializadas en restauración y la obligatoriedad de desterrar el intrusismo, ya que su consecuencia directa es la desvirtuación del patrimonio. También la necesidad de avanzar en las oportunidades de trabajo de las empresas, que deben potenciar la investigación y su implicación en las fases previas y posteriores a la ejecución de las obras.

La formación de los trabajadores, la colaboración con las instituciones públicas y privadas y con el mundo de la investigación se perfilaron como algunas de las claves para el futuro de las empresas, que deberán en el futuro tejer redes de carácter multidisciplinar.

El martes 21 de septiembre tuvo lugar, a las 12 h., la rueda de prensa. A la presentación acudieron D. José Miguel Rubio,

Construcciones Rubio Morte S.A. de Zaragoza y presidente ARESPE; D. Gonzalo Rey, Neorsa, empresa constructora. Santiago de Compostela, A Coruña, vicepresidente 1º ARESPE; D. Antonio Coronel, gerente de ARESPE; D. Jesús Aranguren, Construcciones Aranguren S.A.; D. Javier Leache, Construcciones Leache S.L., vicepresidente 2º ARESPE; D. Raimundo Zubillaga, Construcciones Zubillaga S.A.

La presentación corrió a cargo de D. Gonzalo Rey, quien presentó el lema del Simposio: "Los que hacen las cosas"; refiriéndose a que ARESPE representa a las empresas que ponen las manos en los monumentos y bienes muebles e inmuebles que son objeto de restauración.

Rey agradeció de antemano la representación que el Ministerio de Cultura tendrá en el Simposio con la presencia de Dña. Mercedes Elvira del Palacio Subsecretaria de Cultura del Ministerio de Cultura y Dña. Ángeles Albert de León, Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ministerio de Cultura.

Destacó, además, el papel que las empresas navarras Zubillaga, Leache y Aranguren han tenido en la preparación del Simposio.

Intervino además el constructor navarro D. Javier Leache, vicepresidente 2º ARESPE, quien comentó que los mayores problemas pueden venir ahora de la nueva Ley de Contratación, que elimina la certificación de las empresas en obras cuya lici-



5

tación no exceda los 350.000 €, que constituyen entre el 70 y el 80% de las obras que salen a concurso en España; incidiendo en que quién más va a sufrir con este intrusismo son los monumentos.

Por último intervino D. José Miguel Rubio, presidente de ARESPE, quien comunicó a los medios que al final del Simposio se aprobará la publicación de un Manifiesto denominado Manifiesto de Pamplona en el que se pondrán en valor las reivindicaciones del sector y su papel en el futuro. Dicho Manifiesto, junto a las conclusiones del Simposio, aparecen reflejados al final del artículo.

A continuación, se especifican cada una de las jornadas que tuvieron lugar en el Baluarte de Pamplona.

JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE.

D. José Miguel Rubio Morte, presidente de Arespa, inaugura el I Simposio Internacional de Empresas de Restauración del Patrimonio Histórico en el Baluarte de Pamplona.

La apertura del Simposio la han realizado el Consejero de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra, D. Juan Ramón Corpas, y la alcaldesa de Pamplona, Dña. Yolanda Barcina.

En su intervención, D. Juan Ramón Corpas ha destacado el valor del patrimonio y la responsabilidad de todos en su conser-

servación. El Consejero ha puesto en valor el trabajo desarrollado en la última década en Navarra con la recuperación de monumentos de alto valor.

Por su parte, la alcaldesa Yolanda Barcina destacó que "los que hacen las cosas" deben trabajar en difundir sus trabajos y oficios para dar valor a las obras.

La conferencia inaugural la ha desarrollado D. Javier Rivera Blanco, Catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura y de la Restauración de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidad de Alcalá (Madrid) y presidente de la Comisión encargada de elaborar el anteproyecto de la Ley de Patrimonio.

Para Rivera, aparte de las crisis coyunturales, la verdadera crisis del patrimonio en España viene de la falta de sensibilidad de las instituciones que invierten menos de la mitad que en otros países del contexto europeo como Francia, Italia o Alemania.

Rivera ha recordado que para la defensa del patrimonio es fundamental que las empresas que se dedican a su restauración sean empresas especializadas en patrimonio histórico, siendo fundamental evitar el intrusismo de empresas no especializadas, algo que se está teniendo en cuenta en la redacción del anteproyecto de Ley del Patrimonio Histórico, cuya comisión preside y que en este momento está en fase de estudio.

La tarde del jueves ha arrancado con la mesa "hoy y mañana

3. De izquierda a derecha: D. Antonio Coronel, gerente de ARESPE; D. José Miguel Rubio Morte, presidente de ARESPE; D. Juan Ramón Corpas, Consejero de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra y Dña. Yolanda Barcina, alcaldesa de Pamplona, en el momento anterior a la apertura del Simposio.

4. La conferencia inaugural corrió a cargo de D. Javier Rivera Blanco, Catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura y de la Restauración de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidad de Alcalá (Madrid) y presidente de la Comisión encargada de elaborar el anteproyecto de la Ley de Patrimonio. De izquierda a derecha: D. Antonio Coronel, D. Javier Rivera Blanco, D. José Mª Cabrera y D. Gonzalo Rey.

5. Mesa "La empresa de restauración". De izquierda a derecha: D. Gonzalo Rey, D. Marco Antonio Garcés Demaison, arquitecto jefe, sección supervisión de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de CYL; D. Manuel Fortea Luna, arquitecto especialista en bóvedas y cúpulas y gerente de la empresa VaultZafra y D. Gabriel Morate Martín, director del programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Caja Madrid.



8

9

10

Isabel Rodríguez por su parte dijo que innovar es convertir el conocimiento en PIB y habló sobre la oportunidad para las empresas españolas de trabajar fuera de nuestro país.

La tarde ha continuado con la mesa sobre restauración comparada, en la que se sentaron D. Michel Bozzi, empresario francés de la empresa Atelier Bouvier, empresa que ha sido responsable, entre otras actuaciones importantes, de las obras de Notre Dame en París y del Palacio de Versalles; D. Juan Alonso Hierro y D. Juan Martín Fernández, profesores de Economía Aplicada de la facultad de CC Políticas y Sociología UCM, que hablaron sobre la restauración del patrimonio y la actividad económica en perspectiva europea, ahondando en el caso de España.

No se pudo contar con la presencia de D. Hervé Passamar, director de la Agencia Regional de Patrimonio de la región PACA (Provence Alpes Costa Azul) que no pudo llegar a tiempo debido a la jornada de huelga general que hoy se celebraba en Francia.

VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE.

La segunda y última jornada empezó con la Mesa titulada "La difusión del trabajo del restaurador". En ella han intervenido Dª Adriana Ramírez Fé, periodista de la Agencia Efe, D. Carlos García-Osuna Rodríguez, editor de la revista "Tendencias del Mercado del Arte" y crítico de arte de "El Cultural" de El Mundo y de La Vanguardia, y D. Jesús García Calero, redactor Jefe de Cultura de ABC. La mesa ha estado moderada por D. Juan María García Otero, director de la revista "Restauro".

Dª Adriana Ramírez Fé ha hecho un llamamiento a arquitectos y restauradores para que vean en los medios de comunicación unos colaboradores, gracias a los cuales poder acercar todo ese patrimonio histórico a la ciudadanía y concienciarla sobre la importancia de su conservación.

Por su parte, D. Carlos García-Osuna Rodríguez ha hablado de la "conservación preventiva": "lo que se añade a una obra, se puede quitar; lo que se quita, no se puede sustituir".

D. Jesús García Calero ha manifestado su profundo respeto a la profesión de restaurador, equiparándola con los médicos ya que una mala intervención puede resultar dramática.



6

7

de las empresas de restauración", que ha contado con la presencia de D. Fernando Cobos Guerra, Arquitecto experto en documentación y restauración de edificios históricos; D. Juan Carlos Prieto Vielba, Director de la Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo y con Dª. Isabel Rodríguez Maribona, Gerente de Patrimonio Cultural Labein-Tecnalia.

Cobos defendió en el Simposio el papel de las empresas especializadas y puso como ejemplo las obras llevadas a cabo en el Castillo de La Mota. Según Cobos cada obra en patrimonio es diferente y su análisis a veces trasciende la lógica constructiva.

Para Prieto, el esquema tradicional de intervención pública en el patrimonio se está sustituyendo por uno más innovador en el que las actuaciones corresponden a un plan territorial de intervención, donde se realizan estudios generales y se pone en marcha un criterio de colaboración estratégica en la que se suman actividades como la comunicación, la gestión turística y cultural y se consigue que el patrimonio se convierta en una fuente de ingresos. Puso como ejemplo el Plan Románico Norte y señaló que el objetivo es trabajar en red o crear empresas capaces de llevar a cabo todo el proceso.

6. "Hoy y mañana de la empresa de restauración", con las intervenciones de Dña. Mª José Domínguez (Alberto Domínguez Blanco), moderadora; D. Fernando Cobos Guerra, Arquitecto experto en documentación y restauración de edificios históricos; D. Juan Carlos Prieto Vielba, Director de la Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo y Dª. Isabel Rodríguez Maribona, Gerente de Patrimonio Cultural Labein-Tecnalia.

7. "La restauración comparada". De izquierda a derecha: D. Leopoldo Durán, moderador y gerente de SOPSA; D. Hervé Passamar, Director de la Agencia regional de Patrimonio de la region PACA (Provence Alpes - Costa Azul); D. Michel Bozzi, Empresario francés, Atelier Bouvier y D. Juan Alonso Hierro y D. Juan Martín Fernández, Profesores de Economía Aplicada de la Facultad de C.C. Políticas y Sociología UCM.

8. "La difusión del trabajo del moderador", con las intervenciones de D. Juan María García Otero, director de Revista Restauro y moderador de la mesa; D. Jesús García Calero, redactor jefe de Cultura de ABC; D. Carlos García-Osuna, editor revista Tendencias del Mercado del Arte, crítico de arte de 'El Cultural' de El Mundo y de La Vanguardia y Dª. Adriana Ramírez Fé, Agencia EFE.

Para finalizar la Mesa, el moderador, D. Juan María García Otero, ha reclamado la atención de los dirigentes políticos para seguir emprendiendo muchas más actuaciones en materia de restauración.

Tras la pausa café tuvo lugar la mesa sobre la Formación del Restaurador en la que intervino en primer lugar Dª Concha Cirujano, Conservadora Restauradora del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) del Ministerio de Cultura, quien reivindicó mejores condiciones salariales para el restaurador, experto multidisciplinar, ya que "nos jugamos nuestro patrimonio cultural".

D. Leopoldo Gil, Arquitecto de la Institución Príncipe de Viana y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra ha desgranado el caso de Navarra y su peculiar situación al tratarse de una Comunidad Foral. En su conclusión comentó que "hay que educar a los futuros arquitectos para que no sean frívolos y no utilicen los monumentos como pedestal".

D. José Luis González, arquitecto y catedrático de la Universidad U.P.C. ha expuesto la formación del proyectista de la restauración.

Las intervenciones terminaron con D. Juan Monjo, arquitecto y catedrático de la U.P.M., quien ha hablado sobre el paso que hay desde el arte al oficio.

El Simposio culminó con la presentación de las conclusiones y con el denominado Manifiesto de Pamplona, que recoge los compromisos de las empresas que conforman ARESPA para el futuro y que aparecen a continuación reflejados. **R**



MANIFIESTO PAMPLONA, 24 DE SEPTIEMBRE

Las Empresas de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural asociadas en ARESPE, reu-

das en el I Simposio Internacional de Empresas de Restauración del Patrimonio Histórico, conscientes de la complejidad de su trabajo y de la necesidad moderna de profun-

CONCLUSIONES PAMPLONA, SEPTIEMBRE 2010

La ampliación del concepto del Patrimonio Cultural a nuevos ámbitos lleva a las empresas de ARESPE a la necesidad de diversificar su actividad, a buscar nuevas oportunidades de trabajo, a utilizar los recursos de I+D+i y asumiendo nuevas competencias sobre el Patrimonio.

Implicarnos decididamente en la fase previa de la intervención y en el día después para prolongar la vida del monumento, comunicando nuestras intervenciones, redactando proyectos de conservación, comunicación y difusión.

Hacer valer nuestro conocimiento de la conservación y restauración para garantizar el resultado final de los trabajos, poniéndolo al servicio de la educación, formación de todos los agentes que intervienen, y de la gestión y difusión del Patrimonio.

Hacer llegar una visión del Patrimonio y de nuestro trabajo a la sociedad a través de los medios de comunicación social; para que el Patrimonio se vea como una oportunidad de desarrollo social, cultural y económico.

Reconocer nuestra vinculación con el desarrollo socioeconómico y con la sostenibilidad.

Reafirmar el compromiso de continuidad de nuestras empresas.

Reafirmar el compromiso de formar a nuestros trabajadores y colaborar con los formadores de otras instituciones aportando nuestro conocimiento, nuestra experiencia y el escenario de nuestras obras.

Reforzar la colaboración directa e intensa con todos los agentes que intervienen en el Patrimonio Cultural.

Crear un foro para el seguimiento de estos compromisos y de otros que podamos incorporar en un futuro.

Expresar clara y decididamente lo que desde la perspectiva profesional de las empresas que integran ARESPE, sea relevante para la pervivencia del Patrimonio.

dezar en el conocimiento, y de la legitimidad histórica y cultural de la materialidad de nuestras intervenciones sobre el Patrimonio Cultural

MANIFESTAMOS:

Primero. Que nos reconocemos como un sector integrado mayoritariamente por pequeñas y medianas empresas, responsables, con experiencia y conocimientos especializados, que constituimos un fuerte tejido empresarial capaz de crear empleo estable, de calidad y no deslocalizable, con un elevado índice de rentabilidad social; impulsores del avance y transferencia de la investigación, desarrollo, innovación y

sostenibilidad dentro del Patrimonio Cultural.

Segundo. Nuestra firme voluntad de dar la formación necesaria a todos nuestros trabajadores, así como cooperar con los diferentes centros formativos en materia de Conservación y Restauración.

Tercero. Nuestro compromiso de hacer llegar a la sociedad el valor de nuestro trabajo sobre el Patrimonio Cultural.

Cuarto. Que nuestra intervención en el Patrimonio Cultural está en un mismo plano de igualdad en el compromiso y la responsabilidad que el de los demás agentes participantes.

9. Mesa "La formación del Restaurador". De izquierda a derecha: D. Javier Leache Arístu, Construcciones Leache, moderador de la mesa; Dª. Concha Cirujano Gutiérrez, Conservadora-Restauradora. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Ministerio de Cultura; D. Leopoldo Gil Comet, arquitecto de la Institución Príncipe de Viana y Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra; D. José Luis González Moreno-Navarro, Arquitecto y Catedrático de Universidad de la U.P.C.; D. Juan Monjo Carrijo, Arquitecto y Catedrático de la U.P.M.

10. Presentación de las conclusiones en la tarde del viernes 24 de septiembre, con todos los moderadores de las mesas. De derecha a izquierda: D. Juan Mª García Otero, D. Javier Leache, D. Gonzalo Rey, Dª. Mª José Domínguez, D. Leopoldo Durán y D. José Mª Cabrera.

11. Lectura del Manifiesto a cargo del Sr. D. Gonzalo Rey, vicepresidente 1º ARESPE. En la mesa: D. Pedro Luis Lozano Uriz, Director General de Cultura del Gobierno de Navarra; D. José Vicente Valdenebro, Director del Área de Proyectos Estratégicos del Ayuntamiento de Pamplona; y D. José Miguel Rubio Morte, presidente de ARESPE.