



1

(IGLESIA DE LA PEREGRINA) EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SAHAGUN

Transformación en centro de documentación del camino de santiago

Texto y fotos: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

Sahagún se define a lo largo de su historia, como uno de los territorios más destacados del Medioevo español, distinguiéndose universalmente por su pasado histórico y la presencia de sus monumentos donde, de forma singular y durante muchos años olvidada, destaca la Iglesia de la Peregrina como testimonio del antiguo Convento de San Francisco.

Localizada en la vertiente suroriental de León, entre las vegas de los ríos Cea y Valderaduey, ya formaba parte de una de las principales vías que desde época del Imperio romano comunicaba el noreste de España con occidente. El primitivo monasterio de los mártires Facundo y Primitivo, tras la reforma introducida en él por los monjes de Cluny en el siglo XII, se constituye como el origen del burgo de Sahagún, cuyo desarrollo y expansión se amparó en el fuero otorgado por Alfonso VI en 1085, bajo la tutela del cenobio benedictino.

En este momento ya se ha producido la consolidación de la peregrinación hacia Compostela, mediante los diferentes itinerarios que forman los "Caminos de Santiago", cruzándose en Sahagún dos de estas rutas, por un lado, el Camino Francés, que se constituye en la gran vía de

comunicación medieval entre Europa y el norte de España, y por otro el Camino de Madrid.

Siguiendo estos "Caminos", San Francisco de Asís peregrina hacia Compostela (1213...), pasando probablemente por Sahagún, e incluso provocando "reverdecer milagrosamente y contra toda esperanza, un cerezo que, estando completamente seco, se cubrió de hojas, flores y frutos". Lo cierto es que la primera noticia documental de la presencia del Convento de San Francisco de Sahagún se data por la bula del Papa Alejandro IV de julio de 1257, aunque con toda probabilidad los franciscanos ya se habían asentado en la villa con anterioridad, pudiendo comenzar las obras en 1260.

El testimonio del Convento de San Francisco se evidencia en la actualidad mediante su Iglesia, conocida popularmente como "Santuario de la Peregrina" por la imagen esculpida por "La Roldana" en el siglo XVII, que fue entronizada el 2 de julio de 1688 e instituida como Patrona de la Villa en 1758.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La iglesia conventual primitiva, construida bajo la cultura mudéjar y liberada de las adiciones, arrepentimientos y sustracciones efectuadas en



2



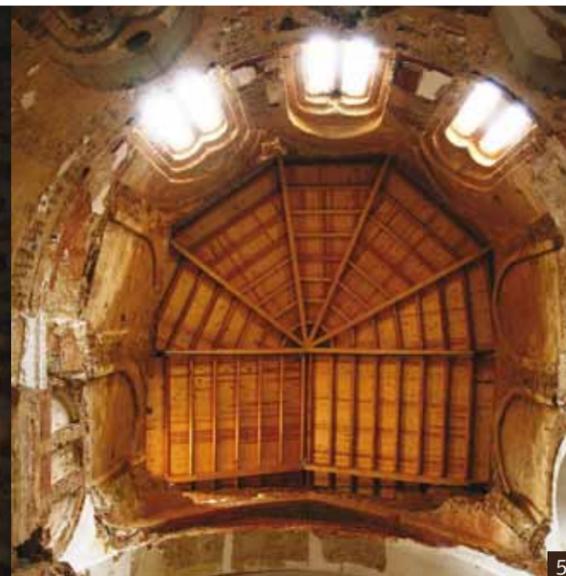
3

los siglos siguientes, se ideó sobre una plataforma natural extramuros de la villa, con nave única de seis tramos, techumbre de madera y ábside peraltado hemipoligonal de diferente anchura y altura a la nave. Esta tipología de “chiesa fineli” se distancia sustancialmente del resto de las iglesias existentes en Sahagún.

El Ábside se compone, aparentemente, de siete paños desiguales, los laterales resueltos mediante arcos túmidos enmarcados por friso de esquinilla y los tres centrales compuestos por ventana gemela sobre pilar ochavado trasdosado por doble arquivolta de arco agudo y friso superior de esquinillas, resolviéndose la cornisa con superposición de nacelas.

De forma casi coetánea a la finalización del Templo (mediados del s. XIV), se construyen dos espacios funerarios abovedados en crucería con esquinas dobladas mediante contrafuertes y arcosolia interiores, la Capilla de Sandoval, adosada meridionalmente al Ábside y la existente a los pies del mismo por su vertiente norte que configura el atrio de acceso a Iglesia. La primera de ellas alberga restos de yeserías, posiblemente de principios del siglo XV, donde frisos de mocárabes, arcos polilobulados, estrellas de 4 y 8 puntas, atauriques, ruedas de lazo, rosetones, decoraciones geométricas y motivos vegetales, decoran en policromía rojiza, ocre y verde el espacio interior. Sobre su fachada sur se abre una ventana geminada apuntada, que terminará siendo copiada en su lado oriental. La segunda de ellas, muestra los restos de arcosolia originales mutilados. En su lienzo occidental se abren dos ventanas ajimezadas, componiéndose su alzado septentrional mediante vanos ciegos y hueco superior ajimezado, todo ello ya condenado en su función original tras una intervención barroca.

La incorporación al norte de tres capillas laterales disciplinadas entre los estribos, com-



1. Vista del ábside durante el proceso de restauración.

2. Plano de la obra.

3. Vista de la portada norte. Acceso en proceso de restauración.

4. Hueco superior del ábside en proceso de restauración.

5. Ábside antes de la ubicación de la bóveda de crucería.

6. Vista interior del claustro y pabellón durante el proceso de restauración.

7 y 8. Vista interior de la nave. Proceso de restauración.

9. Restauración de las pinturas mudéjares.

10. Capilla de Sandoval. Estado original de las yeserías.

11. Detalle de yeserías policromadas.

12. Capilla de Sandoval. Estado de las yeserías en proceso de restauración.



Diversas intervenciones hasta el s. XVII supusieron la desaparición del acceso de luz natural a la Capilla Mayor por los huecos originales, así como la pérdida de su concepto espacial

figuran la volumetría actual.

El acceso a la iglesia se formalizaba mediante dos huecos de paso dispuestos en los últimos tramos, el primero de ellos en forma túmida y el segundo enmarcado en la composición general del tramo, a base de arco apuntado con tres arquivoltas, friso de ladrillos en nacela y dos fajas en esquinilla, dos arcos túmidos doblados por otros polilobulados, y en la parte superior tres de herradura también polilobulados.

Al sur se localiza la panda norte del último claustro que tuvo, una galería de doble planta de ladrillo con vanos de medio punto sobre pilares con imposta toscana. La cubierta se recibía contra la fachada del Templo. En el in-

terior se adivina todavía el sistema de bóvedas sobre arcos fajones encontrándose, las de la planta primera completamente perdidas, al igual que la escalera de acceso al coro.

Una fachada piñón con óculo de iluminación y sistema de friso de arcos ciegos y abiertos, recibía la cubierta a dos aguas en su vertiente occidental.

El interior se definía originalmente mediante la presencia de arcos diafragmas apuntados como soportes de una cubierta de madera a dos aguas, encontrándose exclusivamente abovedada la Capilla Mayor con crucería, único espacio del que tenemos la constancia de su auténtica proporción, en base a los restos de sus elementos constructi-

vos y compositivos.

Las diversas intervenciones han supuesto la desaparición del acceso de luz natural a la Capilla Mayor por los huecos originales, así como la pérdida de su concepto espacial, definitivamente cercenado en el siglo XVII, bajo trazas de Felipe Berrojo, cuando el Templo es cortado en su altura y mutilados los arcos diafragmas, recreando el espacio interior actual concebido con la ascensionalidad característica de las formulaciones barrocas, mediante abovedado completo de la Nave sobre nuevas pilastras adosadas a los paramentos, formalizando una iglesia de cinco tramos y crucero con cúpula oval.

En el siglo XVIII se construyen el Camarín de la Virgen, que abraza abruptamente el Ábside y el actual Claustro. Tras la desamortización del s. XIX, desaparece el Convento, conservándose exclusivamente la iglesia y la panda del “mandatum” del claustro.

DESCRIPCIÓN ADMINISTRATIVA

En 1931 se declara Monumento Histórico-Artístico al Santuario de la Peregrina de Sahagún. A partir de este momento se suceden intervenciones parciales a cargo de Anselmo Arenillas en 1953; L. Menéndez Pidal y Pons Sorolla en 1969 y 1974; Eduardo González Mercadé en 1979 y José Manuel Burón Reguera en 1990.

En 1999 el Ayuntamiento de Sahagún emitió un Informe General, donde se recogía la iniciativa de la Restauración del Conjunto Monumental de la Peregrina y su destino como Centro de Documentación del Cami-

no de Santiago, sometiéndolo a aprobación del Ministerio de Fomento con cargo al 1% Cultural.

Redactado el Proyecto en el año 2002, el expediente sufrió un importante retraso en su tramitación, encontrando afortunadamente su destino con la firma de un Convenio en mayo de 2006 para el desarrollo de las obras entre el Estado, la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Sahagún, por el que el Gobierno de España financia el 60% de la inversión (4,8 millones de euros), la Comunidad Autónoma el 40% y el Ayuntamiento se hace cargo de los trabajos técnicos, adjudicándose las obras por parte del Ministerio de Vivienda e iniciándose las mismas en diciembre de 2006. Las dificultades surgidas entonces, tuvieron por origen la propia ejecución de la obra por la empresa adjudicataria, así como la necesidad de una intervención de urgencia sobre las cubiertas de la Iglesia, derivando todo ello hacia un proceso de cesión de obra por parte de la mercantil inicial sobre la empresa especializada en restauración TRYCSA, recuperándose de esta forma la debida disciplina y eficacia en la ejecución.

El avance en los trabajos ha permitido desvelar nuevos elementos arquitectónicos que, junto con el tiempo transcurrido entre la redacción del Proyecto (2002) y la materialización de las obras (2006-2010), han motivado la necesidad de un Proyecto Modificado cuya aprobación supone un plazo de ejecución hasta diciembre de 2010.



13



14



15

EJECUCIÓN DE LAS OBRAS

Se está interviniendo sobre un auténtico documento de la historia, tanto de la arquitectura como en su sentido más amplio de identidad y autenticidad, planteando el Proyecto el doble objetivo de la restauración del Conjunto Monumental y de su rehabilitación como Centro de Documentación del Camino de Santiago.

De forma previa me parece oportuno destacar que uno de los aspectos principales del método elegido para la restauración ha sido la "Anamnesis" entendida como interrogatorio, como la recogida sistemática de datos que permitió conocer los síntomas más relevantes y su devenir en la historia del edificio. Por tanto, no se trató de una anamnesis interpretada como un mero recordar, sino en su literalidad de "dejar de olvidar". Para generarla, fue imprescindible pasar de las situaciones apriorísticas a las situaciones concretas, mensurables, por lo que se instrumentalizó,

por un lado, un laborioso levantamiento arquitectónico que entre otras circunstancias reveló la profunda disparidad con todos los documentos planimétricos existentes hasta la fecha, y por otro, la elaboración de estudios específicos (históricos, geográficos, arquitectónicos, constructivos, programáticos, geotécnicos, etc.), de forma que pudimos realizar una serie de hipótesis de diagnóstico e interpretación del Conjunto Monumental como respuesta arquitectónica.

Durante la ejecución se han aplicado las reglas propias de la disciplina restauratoria-arquitectónica, mediante una metodología científica, que en ningún caso fue sinónimo de verdad, discriminando sus resultados bajo el criterio de la anamnesis desarrollada, procurándonos una aproximación que permitió un determinado índice de confianza sobre los conocimientos que teníamos y pudimos alcanzar del Monumento. Para ello se continuaron realizando levantamientos arquitec-

tónicos, catas y prospecciones arqueológicas, lecturas murarias, analíticas y caracterizaciones de materiales (tapial, adobe, yesos, ladrillos), compatibilidad de tratamientos, evaluaciones estructurales, etc.

Como consecuencia de esta operatoria, se han visto confirmadas gran parte de las hipótesis planteadas en el Proyecto, desvelándose, así mismo, nuevas circunstancias arquitectónicas de relevantes consecuencias históricas y arquitectónicas sobre el Conjunto Monumental como han sido, entre otras: Situaciones Compositivas (Ventanas en el Ábside con un doble orden de tres huecos, Frisos en Esquinilla, Arcosolios, Puerta de Arco Túmido y de Herradura, huecos originales en el Camarín de la Virgen y Capilla norte, Hueco ventana ajimezada en el tramo dos norte); Situaciones Estructurales (Cúpula y Arco de Triunfo, Estructura del Ábside y del Coro); Situaciones Arqueológicas (Restos momificados, Brocal de pozo, Pavimentos originales, empedrados, Cripta, etc.); Restos de Pinturas (mudéjares, fingidos de ladrillo y piedra, graffitis, inscripciones, etc.), etc. Todos estos elementos y situaciones han sido incardinadas dentro de los criterios generales del Proyecto.

La presentación expuesta permite entrever la dimensión, diversidad, complejidad y exigencia del Proyecto que, dada la limitación obvia del artículo, no admite mayor desarrollo que la de describir sintéticamente los nueve criterios que están disciplinando las acciones de obra:

- 1.- Restauración de la volumetría de la Iglesia con la puesta en valor del Ábside como elemento original y la independencia de la Capilla de Sandoval, Camarín de la Virgen, panda del Claustro y Capilla-cruceiro meridional, como cuerpos adosados, liberando los ventanales de iluminación genuina de la Capilla Mayor.
- 2.- Restauración de las fábricas, huecos históricos y elementos compositivos.
- 3.- Restauración del espacio interior del Templo y crujía del Claustro, recuperando el acceso a su planta primera, Tribuna meridional y Coro de la Iglesia.
- 4.- Restauración de la Capilla Mayor (Ábside) como único documento arquitectónico del conjunto que atestigua con certeza su razón espacial mudéjar, mediante la recuperación formal de las bóvedas de crucería, huecos de iluminación y paramentos latericios.
- 5.- Restauración de las pinturas existen-



16

tes y yeserías policromadas como elemento compositivo del espacio de la Capilla de Sandoval.

6.- Recuperación del recorrido procesional que homenajeaba a la Patrona de la Villa a través de su Iglesia, Claustro y Camarín.

7.- Restauración de la razón de "Claustro" del Convento, cerrado al exterior con la presencia de sus tapias.

8.- Intervención sobre el Entorno, proponiéndose la formación conceptual de un "viaje" por el exterior e interior del recinto claustrado, destacando los aspectos arqueológicos y medioambientales de la zona, así como la presencia del Conjunto Histórico del casco urbano de Sahagún.

9.- Rehabilitación del Conjunto Monumental como Centro de Documentación del Camino de Santiago, permitiendo la asignación de un uso contemporáneo, dotado de los espacios e instalaciones necesarias para el desarrollo de una actividad de pública concurrencia de carácter cultural. Un Pabellón de nueva factura dispuesto en la vertiente oeste albergará, en planta de acceso, una sala multiusos y aseos públicos y en planta sótano, un depósito de fondos y los cuartos de instalaciones. El espacio del Claustro en su planta baja se destinará a administración y en su planta primera, a la que se accederá a través de escalera y ascensor, la zona de investigadores complementada con el Coro. La Iglesia y Capillas se destinarán a Zona de exposiciones perma-

mentes, con la reserva del Altar Mayor para el culto religioso esporádico.

Se trata, en definitiva, de una intervención sobre una superficie de 1.600 m2 construidos, donde sus fábricas no sólo atestiguan el patrimonio arquitectónico heredado, sino

que superando esta condición alcanzan la categoría de testigo documental vivo de la historia de Sahagún, de Castilla y León y de España en los Caminos de Santiago, alcanzando sus objetivos una auténtica dimensión europea. **R**

RESTORATION OF THE CONVENT OF SAN FRANCISCO DE SAHAGÚN AND TRANSFORMATION IN DOCUMENTATION CENTER OF THE CAMINO DE SANTIAGO.

The original monastery of the Martyrs Facundo and Primitivo, after the improvements made by the monks of Cluny in the twelfth century, is considered to be the starting point of the town of Sahagún. At this point there has been already consolidated the pilgrimage to Compostela, via the various routes that form the "Pilgrims Way", going through Sahagún two of them; on the one hand, the French Way, which constitutes the great medieval communication route between northern Europe and Spain, and secondly Madrid Way. The original monastery church, built under Moorish culture was devised on a natural platform outside the walls of the villa, with a single nave of six sections, wooden roof and canted apse of different width and height to the nave. This type of "chiesa fineli" is quite different from other churches in Sahagún. Almost at the time of finishing the Temple (mid fourteenth century), two funerary spaces are built with vaults with rounded corners bent by buttresses and inner arcossolium: the Chapel of Sandoval, and the one that sets the access to Church. The project has been very complex. What was

restored? The volume of the church putting the apse in value as an original element; the fabrics of the walls, the inner space of the temple and the cloister; the main chapel; the processional route that paid tribute to the patron saint of the town and the environment. In addition the Monumental set has been rehabilitated as the Documentation Center of Camino de Santiago, allowing the assignment of a contemporary use, equipped with the space and facilities necessary for the development of a public activity of cultural character. It was, in short, an intervention on an area of 1,600 m2, where their factories do not only witness the architectural heritage inherited, but overcome this condition to reach the category of a living documentary witness of the history of Sahagún, Castilla y León and Spain in the Camino de Santiago, reaching a true European dimension.

17

- 13. Alzado Sur-este. Estado original
- 14. Proceso de ejecución de la bóveda de crucería del ábside.
- 15. Vista interior de la nave en proceso de Restauración
- 16. Alzado Sur-este. Proceso de Restauración
- 17. Axonometría. Imagen final del proyecto.